



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DUCHÉ (Véronique), TRAN-GERVAT (Yen-Mai), MAHER (Daniel) (dir.), *Ainsi passe le texte. Mélanges en hommage à Madeleine Jeay*, p. 291-292

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07364-2.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07364-2.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Véronique DUCHÉ, Yen-Maï TRAN-GERVAT et Daniel MAHER Présentation	7
Madeleine Jeay, bibliographie sélective	11
Véronique DUCHÉ Ève, Marie, Lucrèce, Jeanne et les autres. Les femmes dans la <i>Cronica Cronicarum</i> (1521)	19
Kathleen GARAY « Filer et deviser de pluseurs menus et joyeux propos ». Le rôle des « <i>Évangiles des Quenouilles</i> » dans l'histoire de l'imprimerie à la fin du xv ^e et au début du xvi ^e siècle	37
Catherine CROIZY-NAQUET Les <i>Empereors de Rome</i> selon Calendre, une histoire chrétienne?	59
Serge LUSIGNAN et David CORMIER Merlin et la guerre entre l'Angleterre et l'Écosse au début du xiv ^e siècle	81
Yen-Maï TRAN-GERVAT « L'AMOUR est certainement... ». Les variations d'une liste à contrainte dans les traductions françaises de <i>Tristram Shandy</i> de Sterne	97
Monique MOSER-VERREY <i>Nouvelles espagnoles</i> (1772) traduites par Louis d'Ussieux	113

Hélène CAZES Une topique déshabillée. Le voyage de Ginevra entre le <i>Décameron</i> et <i>La Cité des Dames</i> . . .	131
Marta Teixeira ANACLETO Des « Dianes » déguisées. Enjeux topiques et transgression fictionnelle de la pastorale	151
Jean-Claude MÜHLETHALER « Deux fois toussir ». La toux, du symptôme médical à la communication littéraire . . .	165
Luca PIERDOMINICI « Nous rirons (. . .). Madame, de quoy ? » <i>Jehan de Saintré</i> entre plaisir et surprise	183
Nancy Freeman REGALADO « Les fesses des prophètes ». Les fonctions poétiques du discours du corps obscène dans la parole poétique du XV ^e siècle : les anthologies lyriques, les poésies familières de Molinet, et le <i>Testament</i> de Villon	211
Yasmina FOEHR-JANSSENS À force de rire. Paroles de jeunes filles et rhétorique du viol dans les <i>Cent Nouvelles nouvelles</i>	229
Suzan VAN DIJK Topiques féminines ? Encore une fois : le cas d'Isabelle de Charrière mentore	249
Jean-Pierre DUBOST Chronotopies, traces et trajets. Une rêverie satorienne	263
Index	279
Résumés/ <i>Abstracts</i>	285