



CLASSIQUES
GARNIER

« Madeleine Jeay, bibliographie sélective », *in* DUCHÉ (Véronique),
TRAN-GERVAT (Yen-Maï), MAHER (Daniel) (dir.), *Ainsi passe le texte. Mélanges en
hommage à Madeleine Jeay*, p. 11-17

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07364-2.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07364-2.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

MADELEINE JEAY, BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

POÉTIQUES MÉDIÉVALES

- « Polyphonies textuelles. Écritures de la parodie », *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, dir. Margarida Madureira, Carlos Clamote Carreto, Ana Paiva Morais, Paris, Garnier, 2016, p. 359-385.
- « Les nuances du noir. Les inflections d'un détail dans le récit médiéval », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 31, 2016, p. 199-221.
- « Fautes primordiales et figures de la rivalité père-fils », dans *Désir n'a repos. Hommage à Danielle Bobler*, éd. Florence Bouchet et Danièle James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 69-82.
- Poétique de la nomination dans la lyrique médiévale. "Mult volentiers me numerai"*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- « Dire ou ne pas dire. 'Faire catleya' au Moyen Âge », *Obscène Moyen Âge ?*, éd. Nelly Labère, Paris, Champion, 2015, p. 115-143.
- « Interpolation ou citation ? Le dialogue entre le *Roman du comte d'Anjou* de Jean Maillart et le *Roman de Fauvel* », dans *Le Texte dans le Texte. L'interpolation médiévale*, Études réunies par Annie Combes et Michelle Szkilnik, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 181-195.
- « La violence de la métaphore. Ou comment ne pas se faire comprendre », *De l'oral à l'écrit. Le dialogue à travers les genres romanesque et théâtral*, éd. Corinne Denoyelle, Orléans, Paradigme, 2013, p. 169-183.
- « "Infinis exemples pourroie dire". Le métadiscours médiéval sur la liste », dans *Liste et effet de liste en littérature*, éd. Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel, Paris, Garnier, 2013, p. 149-161.
- « Le traitement des vestiges courtois dans les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troie*, les *Épîtres de l'Amant vert* et la *Concorde des deux langages* de Jean Lemaire de Belges », *Le Moyen Français*, 71, 2012, p. 45-62.
- « *Car tot est dit* : parodie, pastiche, plagiat ? Comment faire œuvre nouvelle au

- Moyen Âge », *Études françaises. Faute de style. En quête du pastiche médiéval*, 46, 2010, p. 15-35.
- Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XI^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- « L'éloge ambigu des protecteurs. Des troubadours à Froissart », dans *Ravy en pensée plaisante et lie. Omaggio a Gabriella Almanza Ciotti*, éd. Luca Pierdominici, Fano, Aras Edizioni, 2012, p. 17-40.
- « Valentin et Orson, figures duelles et archétypales. Idiotie et sainteté au Moyen Âge », dans *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, sous la direction de Véronique Cnockaert, Bertrand Gervais et Marie Scarpa, Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2012, p. 77-91.
- « L'aventure du roman dans Valentin et Orson », dans *Les Genres littéraires en question au Moyen Âge*, Études réunies par Danièle James-Raoul, Bordeaux, Eidolon-Presses universitaires de Bordeaux, 2011, p. 17-29.
- « Pour cause de brièveté : les formules d'abrègement dans la narration longue », dans *Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, Études réunies par Catherine Croisy-Naquet, Laurence Harf-Lancner et Michelle Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2011, p. 105-120.
- « Scènes de repas et catalogues gastronomiques dans l'écriture romanesque », dans *Être à table au Moyen Âge*, éd. Nelly Labère, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, p. 213-225.
- « Le couple *brevitas/accumulatio* : une coexistence paradoxale », *Versants*, 56, 2009, p. 13-33.
- « Entre encyclopédie et récit : dans la mouvance du *Roman de la Rose*, le *Livre des Échecs amoureux* d'Evrart de Conty », *Cahiers de recherches médiévales*, 18, 2009, p. 253-261.
- « Pour dépasser la polémique, la leçon d'une fable 'écologique' » dans *Eustache Deschamps à la cour de Charles VI : érudition et polémique*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de la Sorbonne, 2008, p. 117-130.
- « La Salade d'Antoine de La Sale : les leçons d'un loyal serviteur à un futur roi », dans *Quand l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de Moyen Français offerts à Claude Thiry*, éd. Tania Van Hemelryck et Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, 2008, p. 123-131.
- « Eustache Deschamps ou la 'belligérance du texte' », dans *Les 'Dictes vertueulx' d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 199-213.
- « Le monde comme puzzle. La poétique du catalogue du XII^e au XVI^e siècle », dans *Poétiques de l'objet. L'objet dans la poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, éd. François Rouget, Paris, Champion, 2001, p. 487-504.

- « Les poèmes énumératifs du XIII^e au XVI^e siècle comme répertoires terminologiques », *Le Moyen français*, 39-41, 1999, p. 297-315.
- « Traversée par le verbe : l'écriture de soi comme geste prophétique chez Christine de Pizan », *Dalhousie French Studies*, 47, 1999, p. 7-27.
- « Christine de Pizan : chroniques de la trahison », dans *Félonie, trahison, reniements au Moyen Âge*, *Cahiers du CRISIMA*, 3, 1997, p. 453-465.
- « Une poétique de l'inventaire : les listes chez Eustache Deschamps », dans *Le moyen français. Philologie et linguistique. Approches du texte et du discours*, éd. Bernard Combettes et Simone Monsonégo, Paris, Didier, 1996, p. 257-279.
- « Une théorie du roman : le manuscrit autographe de *Jehan de Saintré* », *Romance Philology*, 47, 1994, p. 287-307.
- « Les éléments didactiques et descriptifs de *Jehan de Saintré*. Des lourdeurs à reconsidérer », *Fifteenth Century Studies*, 19, 1992, p. 85-100.
- « La parole vulgaire dans le latin des procédures de sorcellerie et d'hérésie à la fin du Moyen Âge », *Le Moyen Français*, 24-25, 1990, p. 93-105.
- « La mythologie comme clé de mémorisation : la *Glose des Échecs amoureux* », dans *Jeux de Mémoire. Aspects de la mnémotechnie médiévale*, éd. Bruno Roy et Paul Zumthor, Montréal-Paris, Presses de l'Université de Montréal-Vrin, 1985, p. 157-166.

AUTOUR DES ÉVANGILES DES QUENOUILLES ET DU RÉCIT BREF

- « *Por conter a le cort le roi*. Le plaisir du récit enchâssé dans les romans de Raoul de Houdenc », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 29, 2015, p. 91-109.
- « Le double discours de la dédicace aux dames dans les recueils de nouvelles des XV^e-XVI^e siècles », *Narrations genrées. Écrivaines dans l'histoire européenne jusqu'au début du XX^e siècle*, éd. Lieselotte Steinbrügge and Suzan van Dijk, Louvain-Paris, Peeters, 2014, p. 61-76.
- « La mise en scène du narrateur dans le prologue du *Roman des Sept Sages de Rome* (Paris, BnF. fr. 1553) », *D'Orient en Occident. Les recueils de fables enchâssées avant les « Mille et une Nuits » de Galland (« Barlaam et Josaphat, Calila et Dimna, Disciplina clericalis, Roman des Sept Sages »*, éd. Marion Uhlig et Yasmina Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols, 2014, p. 147-164.
- « Les *Évangiles des Quenouilles* : contre-texte de référence pour Jean Molinet et Eloy d'Amerval », dans *Texte et contre-texte pour la période pré-moderne*, Nelly Labère, Bordeaux, Ausonius Éditions, Scripta mediævalia, 2013, p. 113-123.

- « La réception française des *Évangiles des Quenouilles* du xv^e au xvii^e siècle », dans *Autour des quenouilles. Paroles de femmes (1450-1600)*, éd. Jean-François Courouau, Philippe Gardy et Jelle Koopmans, Turnhout, Brepols, 2010, p. 147-164.
- « Les feintes du narrateur dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* et le *Cymbalum mundi* », *Méthode. Revue de littératures*, 14, 2009, p. 81-93.
- « Advice Concerning Pregnancy, Child Rearing and Health in Late Medieval Europe : Women's Wisdom in the *Distaff Gospels* », *Journal of the History of Medicine*, 2008, p. 423-443 (avec Kathleen Garay).
- « Propos d'antichambre : les pièces liminaires des recueils de nouvelles du xv^e siècle », dans *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres du Moyen Âge à nos jours*, éd. Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain-La-Neuve, Bruylant-Academia, 2001, p. 23-39.
- Donner la parole. L'histoire-cadre dans les recueils de nouvelles des xv^e-xvi^e siècles*, Montréal, CERES, 1992.
- « L'enchâssement narratif : un jeu de masques. L'exemple des *Cent nouvelles nouvelles* », dans *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, éd. Marie-Louise Ollier, Montréal-Paris, Presses de l'Université de Montréal-Vrin, 1988, p. 193-201.
- « Les *Évangiles des quenouilles*. De la croyance populaire à la locution », *Le Moyen Français*, 14-15, 1986, p. 282-301.
- « Représentation de la parole ou mise en scène de l'écriture ? L'exemple des *Évangiles des quenouilles* », dans *Études littéraires sur le xv^e siècle*, Milan, Pubblicazione della Università catholica del Sacro Cuore, 1986, vol. III, p. 125-140.
- « Lectures de la dérision dans les *Évangiles des Quenouilles* », *Florilegium* 6, 1986, p. 159-177.
- « *Les Évangiles des Quenouilles*. Édition critique, introduction et notes, Paris-Montréal, Vrin – Les Presses de l'Université de Montréal, 1985.
- « Sexuality and Family in Fifteenth-Century France. Are Literary Sources a Mask or a Mirror ? », *Journal of Family History*, 4, 1979, p. 328-345.

ÉTUDES SATORIENNES

- « Combinatoires médiévales à partir du "mythe de la naissance du héros" », dans *Imposture et fiction dans les récits d'Ancien Régime*, éd. Nathalie Kremer,

- Jean-Paul Sermain et Yen-Maï Tran-Gervat, Paris, Hermann, 2016, p. 119-134.
- « Topique mystique ou topique érotique ? », *Les topiques érotiques*, éd. Taieb Haj Sassi, URLDC, Sfax, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax, 2016, p. 83-99.
- Le Récit exemplaire (1200-1800)*, Études réunies par Véronique Duché et Madeleine Jeay, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- « Quête de la nudité eschatologique dans les vies de saints en français au XIII^e siècle », dans *Le corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, éd. Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 57-71.
- « La rencontre des langues dans le récit médiéval », dans *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, éd. Jean-Pierre Dubost, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 19-39.
- « L'exploitation des bases de données en littérature : l'approche de PBLiT », dans « *Por s'onor croistre* ». *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Kunstmann*, éd. Yvan Lepage et Christian Milat, Ottawa, Éditions David, 2008, p. 443-456 (avec Stéfan Sinclair).
- « Les saisons du récit et les vicissitudes de l'amour dans le *Livre du Voir Dit* de Guillaume de Machaut », dans *Tempus in Fabula. Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, éd. Daniel J. Maher, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 213-227.
- « Le topos : une familière étrangeté », dans *Étrange topos étranger*, éd. Max Vernet, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 57-75.
- « L'espace de la ville dans le roman d'aventures médiéval. Ébauche d'une syntaxe narrative », dans *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les romans de langue française avant 1800*, éd. Nathalie Ferrand, Leuven, Peeters, 2004, p. 357-372.
- « Figures de la perfection aux XIII^e-XIV^e siècles : les topoi de l'héroïsme masculin et féminin », dans *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*, éd. Suzan van Dijk et Madeleine van Strien-Chardonneau, Louvain, Peeters, 2002, p. 29-42.
- « À la recherche d'unités discrètes de narration. Le motif chez les folkloristes et ethnologues à la suite d'Arne et Stith Thompson », dans *Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, éd. Nathalie Ferrand et Michèle Weil, Montpellier, Presses de l'Université de Montpellier III, 2001, p. 33-45.
- « Combinatoires médiévales », dans *L'écriture de la ruse*, éd. Elzbieta Grodeck, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 255-260.
- « Ruser avec la mort : trois lectures médiévales d'une séquence topique », *id.*, 2000, p. 283-296.

- « Ruse ou obsession ? La ‘coucherie par substitution’ dans les *Cent nouvelles nouvelles* », *id.*, 2000, p. 297-307.
- « La cruauté de Philomèle. Métamorphoses médiévales du mythe ovidien », dans *Scénarios de la violence avant 1800*, éd. Gabrielle Verdier et Martine Debaisieux, Tübingen, Gunter Narr, 1998, p. 110-119.

ÉCRITURE MYSTIQUE FÉMININE

- « Jacques de Vitry et Thomas de Cantimpré : mettre en scène le dialogue entre le biographe et la sainte femme », *Fables mystiques. Savoirs, expériences, représentations du Moyen Âge aux Lumières*, éd. Chantal Connochie-Bourgne et Jean-Raymond Fanlo, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 109-119.
- « Medieval Women Networking before the Appearance of Nations », *Women Telling Nations*, éd. Amelia Sanz, Francesca Scott et Suzan van Dijk, Amsterdam, Rodopi, 2014, p. 27-39 (vol. I of the series *Women Writers in History*).
- « La transmission du savoir théologique. Le cas des femmes mystiques illettrées », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 23, 2012, p. 223-241.
- « ‘To Promote God’s Praise and her Neighbour’s Salvation’ : Strategies of Authorship and Readership among Mystic Women in the Later Middle Ages », *Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*, 16, 2010, p. 23-50 (avec Kathleen Garay).
- « L’enfant appelé par Dieu dans le récit hagiographique au Moyen Âge », dans *Histoires d’Enfants. Représentations et discours de l’enfance sous l’Ancien Régime*, éd. Hélène Cazes, Québec, Presses de l’Université Laval, 2008, p. 3-23.
- « *La vie de sainte Douceline de Digne* par Felipa Porcelet : les mobiles d’une hagiographe du XIII^e siècle », dans *Dix ans de recherches sur les femmes écrivains de l’Ancien Régime : influences et confluences. Mélanges offerts à Hannah Fournier*, éd. Guy Poirier, Québec, Presses de l’Université Laval, 2008, p. 17-36.
- « Sanctification of the Body : The Stages and Staging of Holy Women’s Death in High Medieval Europe », dans *Heroes and Saints*, éd. Phyllis Granoff et Koichi Shinohara, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008, p. 136-158 (avec Kathleen Garay).
- « Douceline de Digne. De l’usage politique de l’extase mystique », *Revue des Langues Romanes*, 106, 2003, p. 475-492.

- « Marie Robine et Constance de Rabastens : humbles femmes du peuple, guides de princes et de papes », dans *Le petit peuple dans l'Occident médiéval*, éd. Pierre Boglioni, Robert Delort, Claude Gauvard, Paris, Presses de la Sorbonne, 2002, p. 579-594.
- The Life of Saint Douceline, Beguine of Provence*, Woodbridge, Suffolk, Boydell and Brewer, 2001 (avec Kathleen Garay).