



CLASSIQUES  
GARNIER

ERTLÉ-PERRIER (Barbara), « Table des matières », *Agrippa d'Aubigné épistolier : des lettres à l'œuvre*, p. 557-565

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5224-6.p.0552](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5224-6.p.0552)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE .....	9
ABRÉVIATIONS .....	11
INTRODUCTION .....	13
<b>1. ÉTAT ACTUEL DES TRAVAUX SUR L'ÉPISTOLAIRE À LA RENAISSANCE .....</b>	<b>14</b>
<b>2. QUELLE(S) LECTURE(S) POUR LA <i>CORRESPONDANCE</i> D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ ? .....</b>	<b>16</b>
<b>3. PUBLIER UN ÉCRIT PRIVÉ : UNE (R)ÉVOLUTION CULTURELLE .....</b>	<b>18</b>
3.1 DIVULGUER LE CONFIDENTIEL : DU CHOC À L'UTILITÉ .....	21
3.2 DE L'AFFAIRE PRIVÉE À LA LETTRE PUBLIQUE .....	23
<b>4. ÉDITION DE RÉFÉRENCE, DÉFINITIONS ET MÉTHODOLOGIE .....</b>	<b>26</b>
<b>5. AGENCEMENT DE L'ÉTUDE .....</b>	<b>30</b>

**DE LA COLLECTION DE LETTRES  
À L'ŒUVRE ÉPISTOLAIRE**

CHAPITRE I

LE LIVRE DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> :	37
UNE ŒUVRE EN DEVENIR .....	37
<b>1. LA GENÈSE DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> : DU PROJET DES <i>TRAGIQUES</i> AUX MANUSCRITS .....</b>	<b>38</b>
1.1 LES MANUSCRITS TRONCHIN .....	41
1.1.1 T. 152 .....	42
1.1.2 T. 153 .....	64
1.1.2.1 Les <i>Lettres diverses</i> de l'édition Réaume et de Caussade .....	65
1.1.2.2 Les <i>Pages inédites</i> de Pierre-Paul Plan ...	68
1.1.2.3 Les lettres non publiées .....	68
1.1.3 T. 160 .....	70
1.1.4 T. 148 .....	71
1.1.5 T. 162 .....	76
1.1.5.1 Les <i>Pages inédites</i> de Pierre-Paul Plan ...	76
1.1.5.2 Les lettres de l'édition Réaume et de Caussade .....	77
1.1.5.3 Les lettres non publiées .....	78
1.1.6 T. 157 .....	78
1.1.7 D'autres lettres dans le Fonds Tronchin (T. 8, T. 158, T. 151) .....	80
1.2 D'AUTRES MANUSCRITS .....	81
<b>2. LES ÉDITIONS .....</b>	<b>83</b>
2.1 LES ÉDITIONS ANCIENNES (1552-1630) .....	83
2.2 LES ÉDITIONS MODERNES (APRÈS 1630) .....	84
2.2.1 La <i>Notice biographique</i> de Théophile Heyer ..	85
2.2.2 Les <i>Œuvres complètes</i> par Réaume et de Caussade .....	92

2.2.2.1	Les cas de quelques lettres en double dans T. 152 .....	97
2.2.2.2	Le cas particulier de la lettre de M. de Montausier .....	100
2.2.2.3	Le cas particulier d'une lettre au père Fulgence .....	104
2.2.3	L'édition Ides et Calendes .....	106
2.2.4	Les <i>Pages inédites</i> publiées par Pierre-Paul Plan .....	107
2.2.5	L'édition de la Pléiade .....	111
2.2.6	Les éditions diverses .....	112
2.2.6.1	La <i>Lettre à Madame</i> .....	113
2.2.6.2	La lettre à Marie de Médicis .....	117
2.2.6.3	La lettre au Roi Louis XIII .....	118
2.2.6.4	Les autres lettres .....	119
<b>3.</b>	<b>AUTRES TEXTES S'APPARENTANT À DES LETTRES .....</b>	<b>126</b>

## CHAPITRE II

	DE LA TRADITION ÉPISTOLAIRE À LA LETTRE ALBINÉENNE .....	131
<b>1.</b>	<b>LA TRADITION DU GENRE ÉPISTOLAIRE .....</b>	<b>131</b>
<b>2.</b>	<b>QUELQUES FIGURES ESSENTIELLES .....</b>	<b>140</b>
2.1	PÉTRARQUE .....	140
2.2	ÉRASME .....	142
2.3	JEAN CALVIN .....	145
2.4	ÉTIENNE DU TRONCHET .....	147
2.5	ÉTIENNE PASQUIER .....	148
<b>3.</b>	<b>DES MOTIFS INTEMPORELS .....</b>	<b>150</b>
3.1	ENTRE MOTIF ET RÉALITÉ .....	151
3.2	L'OFFRE DE SERVICES AU DESTINATAIRE .....	157
3.3	LA VIE QUOTIDIENNE .....	159

## CHAPITRE III

LES SYSTÈMES STRUCTURANTS .....	165
<b>1. LA MICROSTRUCTURE .....</b>	<b>166</b>
1.1 L'HYPOTHÈSE THÉMATIQUE .....	166
1.1.1 <i>Livre des missives et discours militaires</i> .....	167
1.1.2 <i>Lettres et mémoires d'Etat</i> .....	172
1.1.3 <i>Lettres d'affaires personnelles</i> .....	176
1.1.4 <i>Lettres familières</i> .....	179
1.1.5 <i>Lettres de piété ou poincts de theologie</i> .....	183
1.1.6 <i>Lettres touchant quelques poincts de diverses sciences...</i> .....	186
1.2 L'HYPOTHÈSE DES TRAITÉS .....	190
1.3 L'HYPOTHÈSE BIOGRAPHIQUE OU ÉVÉNEMENTIELLE .....	193
<b>2. LA MACROSTRUCTURE .....</b>	<b>197</b>
2.1 L'HYPOTHÈSE CHRONOLOGIQUE .....	197
2.2 L'ENCHAÎNEMENT DES LIVRES .....	199
2.3 LES ÉCHOS .....	200

## DES LETTRES À L'ŒUVRE POUR LA POSTÉRITÉ

### CHAPITRE I

<b>AGRIPPA D'AUBIGNÉ AUTEUR ÉPISTOLAIRE</b> . . . . .	217
<b>1. DES DESTINATAIRES PRESTIGIEUX</b> . . . . .	218
1.1 LES DIFFICULTÉS D'IDENTIFICATION . . . . .	220
1.1 DES NOMS ET DES FONCTIONS . . . . .	226
1.2 LES PERSONNES ÉVOQUÉES . . . . .	229
<b>2. ESSAI DE TYPOLOGIE DES DESTINATAIRES</b> . . . . .	232
2.1 LES FORMULES INITIALES ET FINALES . . . . .	232
2.2 LES FONCTIONS SOCIALES . . . . .	238
<b>3. LA RELATION ÉPISTOLIER-DESTINATAIRE</b> . . . . .	242
3.1 DES ÉGARDS ENVERS LES DESTINATAIRES . . . . .	242
3.2 LA RÉPONSE À UNE DEMANDE . . . . .	244
3.3 LA PRAGMATIQUE : DE LA LETTRE DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> À CELLE DE <i>SA VIE À SES ENFANTS</i> . . . . .	247

### CHAPITRE II

<b>AGRIPPA D'AUBIGNÉ HOMME DE GUERRE</b> . . . . .	253
<b>1. LE STYLE DE L'HOMME DE GUERRE</b> . . . . .	255
1.1 LES MÉTHODES DU DISCOURS . . . . .	255
1.2 LA MASSE TEXTUELLE . . . . .	258
1.3 LE LANGAGE DE L'ENGAGEMENT ET DE L'ACTION . . . . .	260
<b>2. COMMUNIQUER L'EXPÉRIENCE ET LE SAVOIR</b> . . . . .	264
2.1 UN DIPLOMATE SUR LE TERRAIN . . . . .	266
2.2 UN CONSEILLER EN ART DE FORTIFIER . . . . .	268
2.3 LA CONNAISSANCE DES HOMMES . . . . .	270

<b>3. UN ORDRE NOUVEAU</b> .....	272
3.1 L'UNION DES ADVERSAIRES .....	274
3.2 LA DÉUNION DES TROUPES HUGUENOTES .....	275
3.3 L'ORDRE ALBINÉEN .....	277
3.4 « LA PESTE DES GENS DE GUERRE » : DU <i>FÆNESTE</i> DANS LA <i>CORRESPONDANCE</i> .....	279

### CHAPITRE III

<b>AGRIPPA D'AUBIGNÉ PENSEUR THÉOLOGIQUE</b> ....	285
<b>1. LE STYLE DE L'ÉPISTOLIER HUGUENOT</b> .....	285
<b>2. LA RECONNAISSANCE DU THÉOLOGIEEN</b> .....	291
2.1 SPÉCIALISTE ET NON PROFESSIONNEL .....	291
2.2 LA RECONNAISSANCE DU ROI .....	295
2.3 UNE SOLLICITATION PERMANENTE .....	297
2.4 MISE EN SCÈNE D'UNE « DISPUTE À LA MODE DU TEMPS » .	299
2.4.1 Le théâtre dans la lettre : le lieu et le temps ...	300
2.4.2 Le rôle du personnage secondaire (l'adversaire) .....	303
2.4.3 La polyphonie .....	305
<b>3. LE PASTEUR</b> .....	307
3.1 LA POSTURE .....	308
3.2 LES FONCTIONS .....	309
3.2.1 L'intercession .....	309
3.2.2 La consolation .....	310
3.3 EXÉGÈSE ET HERMÉNEUTIQUE : LA GRÂCE DE DIEU ....	315
3.3.1 Les persécutions .....	316
3.3.2 Les miracles .....	319
3.3.3 Enfants de Dieu, enfants de leurs parents ....	322
3.4 LA PARABOLE ALBINÉENNE : DES PSYLLES DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> À CEUX DES <i>TRAGIQUES</i> .....	324

## CHAPITRE IV

AGRIPPA D'AUBIGNÉ HOMME DE SCIENCES .....	329
<b>1. LE DON DU SAVOIR .....</b>	<b>330</b>
1.1 UNE RECONNAISSANCE DE PATERNITÉ .....	330
1.2 DE L'ÉDUCATION DES ENFANTS D'AUBIGNÉ .....	333
1.3 UN HOMMAGE AUX FEMMES .....	339
1.3.1 L'hommage à la mère pour les filles .....	340
1.3.2 La savante Louise .....	342
1.3.3 L'ambiguïté du polyglottisme .....	344
<b>2. LES FIGURES DE L'ÉPISTOLIER SAVANT .....</b>	<b>346</b>
2.1 UN ÉLÈVE DOUÉ .....	347
2.2 UN MAÎTRE POUR L'ACADÉMIE DE SAUMUR .....	349
2.3 UNE LEÇON AU LECTEUR :	
LE MUET OU L'INTELLIGENCE DES SIGNES .....	353
<b>3. LA LITTÉRATURE .....</b>	<b>354</b>
3.1 DÉFINIR L'ART AVEC L'ART .....	355
3.2 LES VERS DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> .....	356
3.3 L'ART POÉTIQUE : DE LA <i>CORRESPONDANCE</i>	
AUX <i>PETITES ŒUVRES MESLEES</i> .....	360

## CHAPITRE V

AGRIPPA D'AUBIGNÉ HISTORIOGRAPHE .....	369
<b>1. LA PRÉSENCE DE L'<i>HISTOIRE UNIVERSELLE</i></b>	
<b>DANS LA <i>CORRESPONDANCE</i> .....</b>	<b>369</b>
1.1 LES RENVOIS EXPLICITES .....	370
1.2 LES MÉTAPHORES .....	373
1.3 LA CONDAMNATION .....	375
1.3.1 Du refus à la mésaventure :	
imprimer sans privilège .....	375



1.3.2 De la condamnation du livre aux coups reçus par l'auteur .....	378
<b>2. LES MOTIVATIONS DE L'HISTORIOGRAPHE .....</b>	<b>379</b>
2.1 LE « LABEUR » POUR L'« HONORABLE FARDEAU » .....	379
2.2 À LA DEMANDE DU ROI ET POUR LA RENOMMÉE DE L'HISTORIEN .....	381
2.3 AU SERVICE DE DIEU .....	383
<b>3. LES MÉTHODES HISTORIOGRAPHIQUES DE « L'HISTORIEN VÉNÉRABLE » .....</b>	<b>385</b>
3.1 L'INFORMATION À LA SOURCE .....	386
3.2 L'HISTOIRE IMPARTIALE POUR L'ÉDUCATION MORALE DU LECTEUR .....	392
3.3 LES DEMANDES DE CORRECTIONS .....	394
<b>4. « LES EXALTATIONS DES GRANDS ET DES VERTUEUX » .....</b>	<b>395</b>
4.1 LE COURAGE DU CONNÉTABLE DE LESDIGUIÈRES .....	395
4.2 LA GÉNÉROSITÉ DU MARÉCHAL DE BIRON .....	397
4.3 L'EXCELLENCE DE L'HISTORIEN DE THOU .....	399
<b>5. L'HISTOIRE INCIDENTE .....</b>	<b>402</b>
5.1 DES LOUANGES .....	402
5.2 DES POINTES LANCÉES AU POUVOIR .....	403
5.3 DE LA VÉRITÉ DE LA <i>CORRESPONDANCE</i> À CELLE DE L' <i>HISTOIRE UNIVERSELLE</i> ; DU PETIT AU VIEUX GOUVERNEUR .....	405
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>413</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>419</b>

TABLE DES MATIÈRES	565
ANNEXES	439
<i>ANNEXE 1 : Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, manuscrit Tronchin 152, folio 16v</i>	441
<i>ANNEXE 2 : Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, manuscrit Tronchin 152, folio 91r</i>	443
<i>ANNEXE 3 : Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, manuscrit Tronchin 153, folios 7v-8r</i>	445
<i>ANNEXE 4 : Tableau des destinataires de la Correspondance</i>	447
<i>ANNEXE 5 : Distribution des lettres en fonction des destinataires dans la Correspondance</i>	459
<i>ANNEXE 6 : Classement des lettres de la Correspondance par destinataire</i>	463
<i>ANNEXE 7 : Classement des lettres de la Correspondance par date</i>	483
<i>ANNEXE 8 : Classement des lettres de la Correspondance par thèmes et motifs épistolaires</i>	503
<i>ANNEXE 9 : Table des incipits des lettres d'Agrippa d'Aubigné</i>	523
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	542
INDEX DES ŒUVRES D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ	548
SUMMARY	550
TABLE DES MATIÈRES	554