



CLASSIQUES
GARNIER

ERTLÉ-PERRIER (Barbara), « Éditions de référence », *Agrippa d'Aubigné épistolier : des lettres à l'œuvre*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5224-6.p.0004](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5224-6.p.0004)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

L'édition de référence pour les lettres est :

Œuvres complètes de Th. A. d'Aubigné publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, édition établie par E. Réaume et F. de Caussade, Paris, Alphonse Lemerre, vol. I-V, 1873-1892.

Pour le livre des *Lettres touchant quelques poincts de diverses sciences...* nous préférons cependant une édition plus récente :

Œuvres d'Agrippa d'Aubigné, édition établie par H. Weber et annotée par H. Weber, J. Bailbé et M. Soulié, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1969.

Sauf indication contraire en note, nous renvoyons aux éditions suivantes pour les œuvres d'Agrippa d'Aubigné les plus fréquemment citées :

Le Printemps. L'Hécatombe à Diane, édition établie par B. Gagnebin, Lille - Genève, Librairie Giard – Librairie Droz, 1948.

Le Printemps. Stances et Odes, édition établie par F. Desonay et E. Droz, Genève, Droz, 1952.

Sa Vie à ses Enfants, édition établie par G. Schrenck, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1986.

Les Tragiques, édition établie par J.-R. Fanlo, Paris, Champion, vol. I-II, 1995.

Nous rappelons également que les titres « Misères », « Princes », « Chambre dorée », « Les Feux », « Les Fers », « Vengeances », et « Jugement » sont ceux des différents livres composant *Les Tragiques*.

Histoire Universelle, édition établie A. Thierry, Genève, Droz, vol. I-X, 1981-2000.

Petites Œuvres meslees suivies du *Recueil des vers de Monsieur d'Ayre*, édition établie par V. Ferrer, *Œuvres complètes*, tome I, sous la direction de J.-R. Fanlo, M.-M. Fragonard et G. Schrenck, Paris, Champion, 2004.

Pour les autres textes, nous précisons au moment opportun.