



CLASSIQUES
GARNIER

KRAWCZYK (Johanna), « Index des notions », *Agresser le spectateur. Généalogie d'une politique*, p. 337-340

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08606-2.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08606-2.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Accélération : 15, 119, 298, 326
 Action dramatisante : 13, 61, 170, 189, 219, 234, 297, 300, 302, 303
 Action hyperdramatisante : 13, 170
 Affect(s) : 9, 20, 27-28, 105, 115, 119, 125, 146, 151-152, 155-156, 160, 243, 293
 Aggro-comique : 253, 269, 282, 285, 287, 289-290, 292, 343
 Aggro-effect(s) : 36, 185, 210
 Agit-prop : 27, 120, 269, 321
 Agression-dérangement : 32-34, 41, 43, 46, 53-54, 61, 63, 68-69, 73, 76, 80, 83-84, 88, 90-91, 99, 102, 106, 111, 113, 116, 122, 124, 126-129, 205, 298, 300
 Agression-déstabilisation : 32-34, 36, 133, 138, 162, 205-206, 209, 298-300
 Agression-provocation : 33-34, 36, 206, 213-215, 218, 221, 252, 269, 294-296, 300
 Altération : 45, 48, 53, 55, 63, 75, 189, 297
 Anéantissement : 113, 193
 Aporie : 160, 201-203, 248
 Autorité : 49, 52, 58-59, 68, 181-182, 189, 249
 Brutalité : 75, 111, 167, 170, 183-184, 195, 272, 278, 324
 Cadre théâtral : 10-11, 89, 103-105, 107, 112, 116, 126, 194, 285, 301-302
 Chaos : 83, 100, 102, 128, 165, 198, 281, 292, 294, 324
 Choc : 10, 14, 35-36, 66, 82, 85, 94, 100, 106, 110, 122, 148-149, 161, 163-164, 166, 184, 192-194, 201, 204, 210, 262, 269, 293, 295, 299, 303, 315
 Cité : 10, 45-46, 48-50, 52, 55, 74, 96, 98, 110, 127, 137, 239, 271, 297, 321
 Communauté : 17, 33, 35, 52, 65, 70, 97, 152, 155-158, 160, 190, 206-207, 243, 245, 248, 254-256, 258-259, 318
 Connivence : 114, 120, 122, 128, 263, 265-267, 269-270, 302
 Contagion : 58, 73-74, 76, 90, 298
 Contrat : 9-10, 248-249, 263, 265-267, 269-270, 276-277, 282, 287, 289, 301, 305
 Cruauté : 30, 61-64, 68, 70, 72-76, 78-79, 81, 84, 86-88, 128, 172, 273, 275, 290, 298, 341
 Débordement : 49, 51, 84, 90, 276, 283, 341
 Désordre : 9, 12, 23, 32, 34, 41-42, 51-52, 65, 73-74, 82-83, 87, 100, 112, 124, 127-129, 147, 153, 155, 217, 236, 243, 251, 297, 302, 341, 343
 Détour : 68-69, 72, 75, 87, 94, 105, 107, 128, 134-135, 152, 179, 253, 275, 298, 300, 314, 317-318, 332
 Dialectique : 23, 53-54, 73, 89, 106, 126, 165, 188, 215-216, 218-222, 225, 229, 235-243, 246, 262-263, 269, 279, 282-283, 285, 287, 289, 292-296, 300-301, 334, 343
 Dilatation/compression : 184, 196, 301-302, 342
 Discontinuité : 87, 221-223, 225, 235, 238-239, 241-242, 245-246, 253, 262, 282, 285-287, 289, 295-296, 300-302, 343

- Dispositif : 25, 28, 75, 102-104, 114, 117, 120, 122, 161, 167, 187-188, 204, 292, 299, 332
- Dissensus : 120, 126, 289
- Dissonance : 82
- Distanciation : 18, 125, 161, 184-185, 217, 219, 224, 227-228, 233-236, 239, 242-243, 289, 293
- Dramaticité : 11, 68, 100, 103, 138, 141-142, 149-150, 197, 209, 221, 226
- Ébranlement : 61, 73, 75, 125, 137, 171, 216-219, 239, 252, 282
- Émotion : 18, 27, 30, 43, 94, 122-126, 128-129, 145-146, 148, 151, 154-155, 160-161, 163, 185, 189, 191, 195-196, 199, 216, 221, 228, 244-245
- Épiphanie : 63, 74
- Esthétique du choc : 10, 106, 122, 315
- Éthique : 15, 23, 25, 33-34, 37, 57, 97, 111, 133-135, 137-139, 141, 149, 151-153, 155-156, 158-160, 163, 168, 179, 189-190, 192-194, 201-204, 207, 209-210, 243, 258-259, 298-299, 301, 303, 317, 324, 342
- Étonnement : 218, 227-230, 236, 239, 244, 282, 285, 295, 300
- Événement : 10, 18, 30, 57, 66, 74, 84, 88, 99, 102, 105, 108, 110, 112-113, 122, 138-142, 144-150, 154, 161, 168, 175, 177-180, 182, 187-190, 193, 197-198, 201, 203-205, 209, 223-226, 229, 232, 234-235, 243, 255, 258, 269, 271, 273-274, 276-277, 288, 298-302, 315, 342
- Événement de théâtre (É.T.) : 89, 185, 187, 189, 196, 210, 299
- Expérience : 10, 24, 26, 29, 61, 63, 74, 85, 93, 99, 103, 105, 127, 153, 156-157, 160, 163-164, 176, 184-186, 189-190, 194, 206-207, 213, 227, 229, 232, 242-243, 275, 299-300, 319, 329-330, 332
- Extrême : 10, 36, 43, 71, 122, 156, 162, 166-167, 177, 179, 181, 188-190, 199-200, 202, 205-206, 210, 243, 270, 273, 276-278, 283, 287, 295, 300, 315, 323, 329-330
- Fait divers : 181-183
- Frayeur : 13, 138, 144-148, 151, 153-156, 192, 243, 299
- Horizon d'attente : 10, 128, 161, 236, 270, 301
- Horreur : 18, 42-43, 58, 190, 192, 195, 201, 253, 275-276, 278, 280, 296, 300, 323
- Hypermoderne : 16, 29, 318
- Imaginaire : 74, 110, 121, 124-125, 151, 167, 179, 279, 304, 335
- Immédiateté : 10, 104-105, 156, 190, 225
- Impensable : 43, 194
- Indignation : 35, 43, 66, 192, 215, 252
- Irreprésentable : 43, 193
- Jeu : 11, 14, 19-20, 25, 30, 41, 54, 56, 58, 64-65, 71, 74, 81, 85-88, 94, 101-106, 116, 120-122, 124-128, 140-141, 156, 168, 181, 187, 189, 194, 197-198, 205, 209, 216, 222, 234-235, 237-238, 240, 242, 276, 282, 284, 287, 289, 293, 298, 300, 301-302, 314, 323, 325-326, 328, 331-332
- Katharsis* : 151, 153-157, 159, 190-192, 195, 199, 210, 242, 299, 342
- Katharsis tronquée* : 190, 192, 195, 210, 342
- Lutte : 21-22, 23, 58, 62, 66, 98, 104, 134, 213, 218-219, 239, 244, 250, 269, 274, 289, 295, 300, 321
- Malaise : 98, 108, 133, 176, 190, 267, 278, 320, 323

- Mimèsis* : 13-15, 20, 45-53, 55, 59, 62-64, 70-71, 77-78, 80, 90, 116, 126-128, 145, 151, 154, 157, 160, 167, 171, 194-195, 209, 297-298, 341-342
- Muthos* : 138-141, 150-151, 195-198, 209, 225, 229, 342
- Mystère : 43, 59, 62, 66, 80, 97, 100-101, 116, 120, 122-123, 128
- Mystique : 61, 63, 76, 100
- Mythe : 10, 14, 22, 70-71, 78, 80, 105-106, 119, 138, 150, 161, 171, 190, 234, 263-264, 270-273, 275-276, 284, 289, 301, 305, 315, 325-326
- Numineux : 43
- Ordre : 9, 12, 15-16, 22-23, 29-30, 33-34, 37, 41, 54, 56, 59, 68-69, 72, 77, 88-89, 110, 116, 122, 126-127, 133, 140-141, 148-149, 154, 180-181, 192-193, 197-198, 201, 210, 213, 236, 246, 248-249, 252, 275, 284, 290, 292, 297, 320, 323
- Pathos* : 137, 142, 144-146, 148-149
- Performance : 10-12, 16, 27, 99, 101-105, 107, 110, 116, 119-122, 126, 128, 146, 298, 304, 315-316, 325-326, 330, 333, 342
- Philia* : 148-149, 156, 209
- Pitié : 13, 18, 138, 143-148, 151, 153-156, 161, 192, 202, 243, 275, 299
- Plaisir : 12, 18, 20, 54-58, 115, 120, 127, 147, 151, 153-154, 204, 218, 328
- Poésie scénique : 35, 81-82, 87, 90, 101, 105-106, 109, 128
- Politique (la) : 5, 12-13, 16-17, 20-24, 28-30, 37, 51-52, 59, 63-64, 67, 89, 97-98, 102, 105, 117-118, 133, 155, 166, 176, 213, 236, 238-239, 242, 255, 260, 289, 294-295, 298, 300-301, 303, 313, 319-320, 322-323
- Politique (le) : 17, 29, 37, 47, 57, 105, 155-157, 222, 248, 250, 302-304
- Postdramatique : 9-10, 105, 316, 326
- Praxis* : 72-73, 77, 141, 145, 152, 159-160, 188, 190, 209, 220-221, 313
- Présence : 10, 12, 14-15, 26, 32, 43, 67, 78, 80, 82, 90, 108-110, 126, 128, 137, 142, 160, 162, 169, 183-184, 189, 195, 197, 200, 205, 210, 216, 219, 240, 273, 283, 316, 326, 330-331
- Réal : 10, 12, 14, 20-24, 26-27, 49-51, 62, 72, 75, 77-78, 95, 104-106, 111, 122, 124, 151, 157, 161, 164-165, 167-171, 175, 177-179, 182-184, 189, 195, 206, 229, 279, 280, 297, 302, 314-315, 321-322, 330, 332, 341
- Révolte : 43, 63, 68, 76, 84, 89, 151, 238-239, 251, 269, 324
- Rite : 51-52, 56-57, 70, 81-82, 84-87, 89, 123-124, 127, 298, 325
- Sacré : 20, 25, 32, 34, 37, 41-43, 45-46, 51-55, 57-59, 61-63, 68, 71-75, 77, 80-81, 83-85, 87, 89-91, 93, 100-101, 106, 112, 116, 123-124, 126-128, 154, 259, 292, 297-298, 301-303, 319, 325-326
- Sensation : 42, 79, 88-89, 127, 203, 205
- Sentiment : 21, 41, 43, 56, 58, 76, 80, 82, 86, 107-108, 111, 148, 161, 187, 193, 213, 216, 218-219, 228, 239, 244, 251, 260, 268, 295, 300
- Sidération : 167, 174, 185, 193, 199, 201, 299
- Souffrance : 57-58, 127, 154, 203, 253, 270, 274, 293
- Spectateur anticipé : 12, 24, 26, 100, 113, 146, 161, 206, 219, 252, 262, 271, 273, 299, 301
- Surprise : 20, 80, 89, 122, 125-126, 129, 147-149, 161, 216, 228, 232-233, 241, 261, 287, 301
- Survie : 15, 103-104, 193, 233
- Symbole : 46, 64, 75, 86, 251, 256, 261, 317

- Temps-Accident : 185-187, 210
Terreur : 43, 62, 79-80, 161, 192, 204, 299, 324
Théâtre balinais : 61, 127
Théâtre épique : 21, 186, 216-219, 221-224, 226-227, 229, 234-235, 237, 239-241, 244-246, 282, 295
Théâtre politique : 8-10, 17, 20-23, 26-29, 36, 96-98, 110, 260, 266, 269, 321-322, 327
Traumatisme : 22, 165, 193-194, 201, 322-324
Violence : 12, 17-18, 23, 30-31, 43, 51-52, 59, 71-72, 75, 79, 85-87, 108-109, 111, 113, 134, 137-138, 145, 147-149, 161-162, 164-165, 167, 170-172, 174-175, 179, 182-185, 189, 192-193, 198, 203-204, 209, 213, 215, 259, 261, 268-273, 275, 278-279, 281, 286-287, 289, 292, 295-296, 299-302, 305, 309, 318, 322-325