



CLASSIQUES
GARNIER

KRAWCZYK (Johanna), « Bibliographie », *Agresser le spectateur. Généalogie d'une politique*, p. 307-335

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08606-2.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08606-2.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE ŒUVRES DRAMATIQUES ET THÉORIQUES

EDWARD BOND

- BOND, Edward, *Saved* (1964), London, Methuen Drama, 2014. (1^{ière} édition, 1968) ; BOND, Edward, *Sauvés*, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, 1996.
- BOND, Edward, *Coffee* (1995), London, Methuen Drama, 1995 ; BOND, Edward, *Café* (1995), traduit par Michel Vittoz, Paris, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2000.
- BOND, Edward, *The Children* (1999), London, Bloomsbury Methuen Drama, 2014 ; BOND, Edward, *Les Enfants*, traduit de l'anglais par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2000.
- BOND, Edward, *Existence* (2002), dans *Plays*, London, Methuen Drama, 2006, volume 8, p. 109-144 ; BOND, Edward, *Existence*, traduit de l'anglais par Michel Vittoz, Paris, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2003.
- BOND, Edward, *Les Noces du pape*, traduit par Georges Bas, Paris, L'Arche, 1996.
- BOND, Edward, *Au petit matin*, traduit par Georges Bas, Paris, L'Arche, 1999.
- BOND, Edward, *Pièces de guerre – Rouge, Noir et Ignorant, La Furie des Nantis, Grande Paix* (1985), traduit par Michel Vittoz, Paris, L'Arche, 1994, tome I (première et deuxième parties) et II (troisième partie).
- BOND, Edward, *Le Crime du XXI^e siècle* (1999), traduit par Michel Vittoz, Paris, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2000.
- BOND, Edward, *Si ce n'est toi* (2000), traduit par Michel Vittoz, Paris, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2003.
- BOND, Edward, *Le Numéro d'équilibre*, traduit par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, coll. « scène ouverte », 2006.
- BOND, Edward, *L'Énergie du sens – Lettres, poèmes et essais* (1978-1998), textes édités sous la direction de Jérôme Hankins, Montpellier, Éditions Climats / Maison Antoine Vitez, 2000.

- BOND, Edward, *Commentary on The War Plays*, dans *The War Plays – A Trilogy*, London, Methuen Drama, 1991, p. 245-363 ; BOND, Edward, *Commentaire sur les Pièces de guerre et le paradoxe de la paix*, traduit par Georges Bas, Laure Hémain, Michel Vittoz et Malika B. Durif, Paris, L'Arche, 1994.
- BOND, Edward, *The Hidden Plot – Notes on Theatre and the State*, London, Methuen, 2000 ; BOND, Edward, *La Trame cachée – Notes sur le théâtre et l'État*, traduit par Georges Bas, Jérôme Hankins et Séverine Magois, Paris, L'Arche, 2003.
- BOND, Edward, « Note de l'auteur à propos de *Sauvés* », traduite par Georges Bas, dans *Sauvés* (1965), traduit par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, 1996, p. 227-231.
- BOND, Edward, « Preface to *Lear* », dans *Lear* (1971), London, Methuen, 1975, p. v-XIV ; BOND, Edward, « Préface à *Lear* », dans *Lear*, traduit par Georges Bas, Paris, L'Arche, 1998, p. 9-24.
- BOND, Edward, « Introduction à *Bingo* », dans *Bingo – Scènes d'argent et de mort* (1974), traduit par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 1994, p. 7-20.
- BOND, Edward, « Note de l'auteur pour une représentation de *La Mer* », traduit par Georges Bas, dans *La Mer* (1978), traduit par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, 1998, p. 203-207.
- BOND, Edward, « Poèmes, histoires et essais pour *La Femme* », dans *La Femme – Scènes de guerre et de liberté* (1979), traduit par Georges Bas, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2006, p. 139-190.
- BOND, Edward, « Des Gens saturés par l'univers », traduit par Christel Gassie et Michel Vittoz, dans *Lexi / textes 4 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche / Théâtre National de la Colline, 2000, p. 101-106.
- BOND, Edward, « Quelque chose s'est passé sur la scène du Théâtre de la Colline », traduit par Michel Vittoz, dans *Théâtre/Public*, n° 156, 2000, p. 8-10.
- BOND, Edward, « On Brecht : A Letter to Peter Holland », *Theatre Quarterly*, VII, n° 30, 1978, p. 34-35.
- BOND, Edward, « Le Théâtre que je veux », traduit par Martine Laroche, dans *Théâtre en Europe*, n° 7, 1985, p. 5-6.
- BOND, Edward, « L'Enfant dramatique » (1992), dans *Mardi* (1993), traduit par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 1995, p. 59-69.
- BOND, Edward, « Du Théâtre à l'école » (1993-1996), traduit par David Tuaille, dans *Lexi / textes 7 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche / Théâtre National de la Colline, 2003, p. 11-19.
- BOND, Edward, « Notes sur l'Imagination » (1995), dans *Café*, traduit par Michel Vittoz, L'Arche, Paris, 2000.

- BOND, Edward, « Un langage pour le présent », *Périphéries* n° 191, juin 1998, www.peripheries.net/article191.html
- BOND, Edward, « Le Site », dans *Le Crime du XXI^e siècle* (1999), traduit par Michel Vittoz, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2000, p. 83-89.
- BOND, Edward, « Sarah Kane et le théâtre » (1999), in SAUNDERS, Graham, *Love me or kill me – Sarah Kane et le théâtre* (2002), traduit par Georges Bas, Paris, L'Arche, 2004, p. 299-302.
- BOND, Edward, « Le théâtre moderne » (« Modern Drama »), dans *Théâtre/Public*, n° 148-149, juillet-octobre 1999, p. 21-25.
- BOND, Edward, « Synopsis sur le théâtre », traduit par Christel Gassie et Michel Vittoz, dans *Lexi / textes 4 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche / Théâtre National de la Colline, 2000, p. 108-118.
- BOND, Edward, « Ce fragile humain qui s'invente sur scène », dans *Le Monde*, traduit par Michel Vittoz, 30 mai 2000.
- BOND, Edward « L'Objet Invisible », traduit par Michel Vittoz, dans *Lexi / textes 5 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche / Théâtre National de la Colline, 2001, p. 19-29.
- BOND, Edward, « Un Incident dans *Hedda Gabler* et un exercice d'acteur », traduit par Christel Gassie et Michel Vittoz, dans *Lexi / textes 6 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche / Théâtre National de la Colline, 2002, p. 303-312.
- BOND, Edward, « L'Art dramatique moderne et l'Objet Invisible » (2003), traduit par Jérôme Hankins, en collaboration avec Laure Hémain, dans *Lexi / textes 8 – Inédits et commentaires*, Paris, L'Arche / Théâtre National de la Colline, 2004, p. 144-156.
- BOND, Edward, « Le Signe de Kane » (2004), traduit par Jérôme Hankins en collaboration avec Laure Hémain, dans *Le Théâtre anglais contemporain (1985-2005)*, sous la direction d'Élisabeth Angel-Perez et Nicole Boireau, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2007, p. 187-199.
- BOND, Edward, « Two Cups », dans *Plays*, London, Methuen Drama, 2006, volume 8, non paginé.
- BOND, Edward, « Freedom and Drama », dans *Plays*, London, Methuen Drama, 2006, volume 8, p. 205-222.
- BOND, Edward, « Drama and the Dialectics of Violence » (Edward Bond interviewed by the Editors), *Theatre Quarterly*, vol. II, n° 5, janvier-mars 1972, p. 3-19.
- BOND, Edward, « On écrit avec le sang des autres », propos recueillis par Martine Millon, dans *Théâtre/Public*, n° 111, mai-juin 1993, p. 32-40.
- BOND, Edward, « Arts comes from the future », propos recueillis par Nicolas Roméas, dans *Cassandra*, n° 31, octobre-novembre 1999, p. 3-5.

- BOND, Edward, « Si Dieu existait, il passerait son temps au théâtre », entretien avec Fabienne Pascaud, *Télérama* n° 2626, 10 mai 2000, p. 88-89.
- BOND, Edward, « La religion est une pièce de théâtre qui prétend être vraie », propos recueillis par Mona Chollet et Luz, dans *Charlie Hebdo*, 31 mai 2000, p. 10-11.
- BOND, Edward, « L'imagination, entre le gouffre et le salut », propos recueillis par Mona Chollet et Luz, juin 2000, www.peripheries.net/article181.html
- BOND, Edward, « Le Sens du désastre », traduit par Jérôme Hankins, dans *Registres*, n° 6, 2001, p. 137-147.
- BOND, Edward, « Le Théâtre comme lieu de la justice », entretien avec Fabienne Darge, *Le Monde*, 19 avril 2003.
- BOND, Edward, *La réalité a perdu sa voix*, traduit par Jérôme Hankins, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, coll. « Entre-Vues », 2006.
- BOND, Edward, *Entretiens avec David Tuaille*, Paris, Les Belles Lettres / Archimbaud, 2013.
- BOND, Edward, et la production de sens : http://www.dailymotion.com/video/xaazau_edward-bond-la-production-du-sens-r_creation

RODRIGO GARCÍA

- GARCIA, Rodrigo, *Et balancez mes cendres sur Mickey*, traduit par Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2007.
- GARCIA, Rodrigo, *Versus*, traduit par Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2009.
- GARCIA, Rodrigo, *Golgotha Picnic*, traduit par Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2011.
- GARCIA, Rodrigo, *After sun* suivi de *L'avantage avec les animaux c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions*, traduction de Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2002.
- GARCIA, Rodrigo, *Fallait rester chez vous, têtes de nœud*, traduction de Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2002.
- GARCIA, Rodrigo, *Vous êtes tous des fils de pute*, traduction de Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2006.
- GARCIA, Rodrigo, *L'Histoire de Ronald, le clown de Mc Donald's* suivi de *J'ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe*, traduction de Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2003.
- GARCIA, Rodrigo, *Jardinage humain*, traduction de Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2003.
- GARCIA, Rodrigo, *Agamemnon*, traduction de Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2004.

- GARCIA, Rodrigo, *Bleue, saignante, à point, carbonisée*, traduction de Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2009.
- GARCIA, Rodrigo, *C'est comme ça te me faites pas chier*, traduit par Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2009.
- GARCIA, Rodrigo, *Cendres (1986-1999)*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2011.
- GARCIA, Rodrigo, *Cendres (2000-2009)*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2011.
- GARCIA, Rodrigo, propos recueillis par Bruno Tackels, dans Bruno Tackels, *Écrivains de plateau IV – Rodrigo García*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2007, p. 63-97.
- GARCIA, Rodrigo, propos recueillis par Irène Filiberti, dans Rodrigo García, *Bleue, saignante, à point, carbonisée*, traduit par Christilla Vasserot, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2009, p. 13-26.
- GARCIA, Rodrigo, Conférence de presse de Rodrigo Garcia, du 5 juillet 2007 au Festival d'Avignon. Théâtre-contemporain.net, 2007. Document vidéo. Disponible sur <http://www.theatre-contemporain.tv/video/Conference-de-presse-du-5-juillet-2007-1019>, page consultée le 20 août 2012.
- GARCIA, Rodrigo, Conférence de presse de Rodrigo Garcia, du 19 juillet 2007 au Festival d'Avignon. Théâtre-contemporain.net, 2007. Document vidéo. Disponible sur <http://www.theatre-contemporain.tv/video/Conference-de-presse-du-19-juillet-2007-1057>, page consultée le 20 août 2012.
- GARCIA, Rodrigo, « Pero hay que hacerlo, sino qué gracia tiene. Una charla con Rodrigo García ». Propos recueillis par Mercedes Ruiz Ruiz et Yohayna Hernández, Archivo virtual de artes escénicas, 2008.
- LORIENTE, Juan, propos recueillis par Bruno Tackels, dans Bruno Tackels, *Écrivains de plateau IV – Rodrigo García*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2007, p. 98-104.
- GARCIA, Rodrigo, <http://www.lartvues.com/entretien-avec-rodrigo-garcia-nouveau-directeur-du-cdn-de-montpellier/>, propos recueillis par Marie-Christine Harant, consulté le 29 juillet 2014.
- GARCIA, Rodrigo, <http://www.lebilletdesauteursdetheatre.com/fr/Papier-157-44.html>, propos recueillis par Jean Reinert, consulté le 29 juillet 2014.

HANOKH LEVIN

- LEVIN, Hanokh, *Reine de la salle de bains*, dans *Que d'espoir ! – Cabaret*, traduit et adapté par Laurence Sendrowicz, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2007.
- LEVIN, Hanokh, *Les Femmes de Troie*, dans *Théâtre choisi III – pièces politiques*, traduit par Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2004, p. 91-136.

- LEVIN, Hanokh, *Meurtre*, dans *Théâtre choisi III – pièces politiques*, traduit par Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2004, p. 137-183.
- LEVIN, Hanokh, *Théâtre choisi I – comédies*, traduit par Laurence Sendrowicz, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2001.
- LEVIN, Hanokh, *Théâtre choisi II – pièces mythologiques*, traduit par Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2001.
- LEVIN, Hanokh, *Théâtre choisi III – pièces politiques*, traduit par Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2004.
- LEVIN, Hanokh, *Théâtre choisi IV – comédies grinçantes* traduit par Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2006.
- LEVIN, Hanokh, *Théâtre choisi V – comédies crues*, traduit par Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud, Montreuil-sous-Bois, éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2008.
- LEVIN, Hanokh, *Douce vengeance et autres sketches – Cabaret*, traduit par Laurence Sendrowicz, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2009.
- LEVIN, Hanokh, *Théâtre choisi VI – pièces mortelles*, traduit par Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2011.

CORPUS SECONDAIRE

ŒUVRES DRAMATIQUES ET THÉORIQUES

- ARISTOPHANE, *Les Nuées*, traduit par Marc-Jean Alfonsi, dans *Théâtre complet*, tome 1, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- ARISTOPHANE, *Les Oiseaux*, traduit par Marc-Jean Marc-Jean Alfonsi, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- BRECHT, Bertolt, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, traduit par Jean-Claude Hémerly et Geneviève Serreau, dans *Théâtre complet* volume 2, Paris, L'Arche, 1956.
- BRECHT, Bertolt, *La Décision*, traduit par Edouard Pfrimmer, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, L'Arche, 1959.

- BRECHT, Bertolt, *L'importance d'être d'accord*, traduit par Edouard Pfrimmer et Geneviève Serreau, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, L'Arche, 1961.
- BRECHT, Bertolt, *Tambours dans la nuit*, traduit par Sylvie Müller, dans *Théâtre complet*, tome 1, Paris, L'Arche, 1974.
- BRECHT, Bertolt, *Journal de travail* (1938-1955), traduit par Philippe Ivernel, Paris, L'Arche, 1976.
- BRECHT, Bertolt, *Journaux* (1920-1922), *Notes autobiographiques* (1920-1954), traduit par Michel Cadot, Paris, L'Arche, 1978.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur la politique et la société*, traduit par Paul Dehem et Philippe Ivernel, Paris, L'Arche, coll. « Le sens de la marche », 1970.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, édition établie sous la direction de Jean-Marie Valentin, avec la collaboration de Bernard Banoun, Jean-Louis Besson, André Combes, Jeanne Lorang, Francine Maier-Schaeffer et Marielle Silhouette, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- CASTELLUCCI, Claudia et Romeo, *Les Pèlerins de la matière – Théorie et praxis du théâtre, Écrits de la Societàs Raffaello Sanzio*, traduit par Karin Espinosa, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Essais », 2001.
- EURIPIDE, *Les Troyennes*, traduit par Laurent Villard, Claire Nancy, Christine Mauduit, Monique Trédé, dans *Théâtre Complet I*, Paris, Garnier Flammarion, 2000.
- SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, dans *Théâtre complet*, traduit par Robert Pignarre, Paris, Garnier Flammarion, 1964.
- SOPHOCLE, *Antigone*, dans *Théâtre complet*, traduit par Robert Pignarre, Paris, Garnier Flammarion, 1964.
- WALLACE, Naomi, *The War Boys* (1993), Broadway Play Publishing INC, 2004 (1st ed.), 2011. Non traduit en français.
- WALLACE, Naomi, *La Carte du temps – Trois Visions du Moyen-Orient* (2006), traduit par Dominique Hollier, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales et Maison Antoine Vitez, 2010.

SUR BRECHT

- ALTHUSSER, Louis, « Le "Piccolo", Bertolazzi et Brecht (Notes sur un théâtre matérialiste) », dans *Pour Marx*, Paris, François Maspero, 1974.
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », 2002.
- BLOCH, Ernst, *Le principe espérance*, traduit par Françoise Wuilmart, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1976.
- BENJAMIN, Walter, *Essais sur Brecht*, traduit par Philippe Ivernel, Paris, La Fabrique éditions, 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand* (1925), traduit par Sybille Muller et André Hirt, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2000.

- DORT, Bernard, *Lecture de Brecht* (1960), Paris, Seuil, coll. « Pierres Vives », 1999.
- DORT, Bernard, « Un Réalisme épique » (1959), dans *Théâtre public – Essais de critique 1953-1966*, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1967.
- DORT, Bernard, « Un “spectacle-monstre” », dans *Théâtre réel – Essais de critique 1967-1970*, Paris, Seuil, coll. « Pierres Vives », 1971.
- DORT, Bernard, dans Gilbert David, « Brecht, mort ou vif? Un entretien avec Bernard Dort », *Jeu : revue de théâtre*, n° 11, 1979. <http://id.erudit.org/iderudit/28828ac> consulté le 28 avril 2014.
- IVERNEL, Philippe, « Du spectacle au montage ininterrompu : le *Lehrstück* brechtien », dans *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt*, Lausanne, La Cité – L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », 1978.
- GINTZBURGER, Alain, INGOLD, Grégoire, IVERNEL, Philippe, « Brecht avec ou sans modèle? – Conversation », entretien avec Jean-Marc Lachaud, dans *Bertolt Brecht*, sous la direction Philippe Ivernel et Jean-Marc Lachaud, *Revue Europe*, n° 856-857, 2000.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, « Le Discours du sujet », dans *Le Théâtre aujourd'hui : histoires, sujets, fables*, actes du colloque de Lyon des 1^{ier}-2 décembre 2003, sous la direction de Christine Hamon-Siréjols, Hélène Kuntz et Jean-Loup Rivière, *Théâtre/Public* n° 188.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Fable, procès, passion », dans *Jeux de rêve et autres détours*, Belval, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2004.
- SIMONS, Oliver, “Theater of revolution and the law of genre : Bertolt Brecht’s The Measures Taken”, *Germanic Review* 84(4), 2009, p. 357-352. <http://nrs.harvard.edu/urn-3:HUL.InstRepos:5125259>, consulté le 3 avril 2015.
- STEINWEG, Reiner, « la pièce didactique : un modèle pour le théâtre socialiste », dans *L'Autre Scène*, n° 8-9, spécial Bertolt Brecht, Paris, 1975.

CORPUS CRITIQUE

SUR LE THÉÂTRE

Ouvrages généraux

- ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1994.

- ABIRACHED, Robert, *Le théâtre et le prince : un système fatigué (1993-2004)*, volume 2, Arles, Actes Sud, coll. « Textes de Theat », 2005.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduit par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1985.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, édition établie, présentée et annotée par Évelyne Grossman, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004.
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », 2002.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 2006,
- BIET, Christian, *La Tragédie (1997)*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010 (2^e édition).
- BOISSON, Bénédicte, FOLCO, Alice, MARTINEZ, Ariane, *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Licence Lettres », 2010.
- BORIE, Monique, *Artaud, le théâtre et le retour aux sources. Une approche anthropologique*, Paris, Gallimard, nrf, 1989.
- BORIE, Monique, *Mythe et théâtre aujourd'hui, une quête impossible ? : Beckett, Genet, Grotowski, Le Living Theatre*, Paris, A.-G. Nizet, coll. « Publications de la Sorbonne », Série « Littérature », 1981.
- BOUGNOUX, Daniel, *La crise de la représentation*, Paris, La découverte, 2006.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », 1977.
- CROUCH, Colin, *Post-Democracy ?*, Cambridge, Polity Press, 2004.
- DANAN, Joseph, *Le Théâtre de la pensée*, Rouen, Éditions Médiants, coll. « Villégiatures/Essais », 1995.
- DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud Papiers, coll. « Apprendre », 2010.
- DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud, coll. « Apprendre », 2013.
- DEGAINE, André et DASTÉ Jean, *Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays*, Paris, France, A.-G. Nizet, 1992.
- DOMENACH, Jean-Marie, *Le Retour du tragique (1967)*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », 1972.
- DORT, Bernard, *Théâtres*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », 1974.
- DUPONT, Florence, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Flammarion, coll. « Aubier – Libelles », 2007.
- FÉRAL, Josette, « De l'événement au réel extrême. L'esthétique du choc » dans André Helbo (dir.), *Performance et savoirs*, Bruxelles, De Boeck, coll. « Culture et Communication », 2011, p. 37-52.

- GUÉNOUN, Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Belval, Circé, coll. « Penser le théâtre », 1998.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, traduit par Philippe-Henri Ledru, Paris, l'Arche, 2002.
- NAUGRETTE, Catherine, *Paysages Dévastés*, Belfort, Circé, 2004.
- NICHET, Jacques, *Le théâtre n'existe pas*, Fayard, Collège de France, 2011.
- PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, coll. « Arts du spectacle », (1996), 2005.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014.
- POMMERAT, Joël, *Théâtres en présence*, Arles, Actes Sud Papiers, coll. « Apprendre », 2007.
- RYKNER, Arnaud, *Les mots du théâtre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, coll. « Arts du spectacle », 2011, (2^e édition).
- RYNGAERT, Jean-Pierre, SERMON, Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2006.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, MARTINEZ, Ariane (dir.), *Graphies en scène*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, coll. « sur le théâtre », 2011.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », (1981), 1999.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Critique du théâtre : de l'utopie au désenchantement*, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », (2000), 2009.
- SOMVILLE, Pierre, *Essai sur la Poétique d'Aristote et sur quelques aspects de sa postérité*, Paris, J. Vrin, 1975.
- TAMINIAUX, Jacques, *Le Théâtre des philosophes – La tragédie, l'être, l'action*, Grenoble, Jérôme Millon, 1995.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Seuil, 1978.
- VIALA, Alain, *Le théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. « Premier Cycle », 1997.
- VILAR, Jean, *Le théâtre service public, et autres textes* (1975), ed. A. Delcampe, Paris, Gallimard, « Théâtre et révolution », (1968), 1986.
- VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques – Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1993.

Périodiques et articles

- CHEVALLIER, Jean-Frédéric, « Le geste théâtral contemporain : entre présentation et symboles », dans *L'Annuaire théâtral*, n° 36, Québec, automne 2004, p. 27-41.
- DANAN, Joseph, « Tentative de cadrage (ou de décadrage) », dans Joseph Danan (dir.), dossier « Dramaturgie au présent », *Registres, Revue d'Études Théâtrales* n° 14, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, Hiver 2010, p. 9-14.
- DANAN, Joseph, « Ce qui a changé », dans *Literatura : teoría, historia, crítica*, vol. 13, janvier-juin 2011.
- DODET, Cyrielle, « Des écritures comme théâtre : les recherches de Claude Régy » dans Matthieu Mével (dir.), *La littérature théâtrale entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps, coll. « Scénogrammes », 2013.
- LOSCO-LÉNA, Mireille, « Le comique comme détour : George Tabori », dans Joseph Danan et Jean-Pierre Ryngaert (dir.), *Études théâtrales – L'Avenir d'une crise*, n° 24-25, Louvain-la-Neuve, 2002.
- LOSCO-LÉNA, Mireille, « Du comique dans le dialogue dramatique contemporain », dans Catherine Naugrette et Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Études théâtrales – Dialoguer, Un nouveau partage des voix*, n° 33, vol. II, Louvain-la-Neuve, 2005.
- MÜLLER, Heiner, « Le nouveau crée ses propres règles », entretien, dans Olivier Ortolani (dir.), dossier « Dramaturgie », dans *Théâtre/Public* n° 67, Gennevilliers, Théâtre de Gennevilliers, janvier-février 1986, p. 32-37.
- SURMANN, Caroline, « Humour et Anarchie. Le rire cruel d'Antonin Artaud », dans *Revue Proteus*, n° 2, *Le rire*, p. 27-33.

SOCIOLOGIE, PHILOSOPHIE, ANTHROPOLOGIE

- ADANHOUNMÈ, Eustache Roger Koffi, *L'utopie des inventions démocratiques – Réflexion sur la question des valeurs*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, traduit par Médéric Dufour, Paris, Les Belles lettres, coll. « Universités de France », 1960.
- ARISTOTE, *Les Politiques*, traduit par Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduit par Richard Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, traduit par Marie-Paule Duminil et Annick Jaulin, Paris, Garnier Flammarion, 2008.
- ARON, Paul, et VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2006.

- ARON, Raymond, *Les étapes de la pensée sociologique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1967.
- ARON, Raymond, *Les étapes de la pensée sociologique : Montesquieu, Comte, Marx, Tocqueville, Durkheim, Pareto*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », (1967), 1993.
- AUBENQUE, Pierre, *La Prudence chez Aristote*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », (1963), 2004.
- AUBERT, Nicole (dir.), *L'individu hypermoderne*, Paris, ERES, coll. « Sociologie clinique », 2006.
- AUBERT, Nicole, *La société hypermoderne : ruptures et contradictions*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- AUBENAS, Florence, BENASAYAG, Miguel, *Résister, c'est créer*, Paris, La Découverte, coll. « sur le vil », 2002.
- BALANDIER, Georges, *Anthropo-logiques*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de poche, (1974), 1985.
- BALANDIER, Georges, *Le détour. Pouvoir et modernité*, Fayard, 1985.
- BALANDIER, Georges, *Le pouvoir sur scènes*, Fayard, 2006 (réédition).
- BATAILLE, Georges, *La littérature et le mal*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1957.
- BATAILLE, Georges, « L'obélisque », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970.
- BOUDON, Raymond, BOURRICAUD, François, *Dictionnaire critique de la sociologie*, Paris, PUF, (1982), 2004.
- BOUDOU, Benjamin, *Théorie politique de l'hospitalité – les relations de pouvoir aux frontières des communautés politiques*, thèse de doctorat dirigée par Astrid von Busekist, Institut d'Études Politiques de Paris, 2013.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art – Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, « Si le monde social m'est supportable, c'est parce que je peux m'indigner », *Entretien avec Antoine Spire*, Gémenos, L'aube, coll. « intervention », 2002.
- BOUTON, Christophe, *Le temps de l'urgence*, Lormont, Le bord de l'eau, coll. « Diagnostics », 2013.
- BRAUD, Philippe, *Sociologie politique*, Paris, LGDJ, 2011, (10^e édition).
- BUSEKIST, Astrid von, *Penser la politique – Enjeux et défis contemporains*, Paris, Les Presses de Sciences Po, 2010.
- CAPDEVILA, Nestor, *Le concept d'idéologie*, Paris, PUF, coll. « Pratiques théoriques » 2004.
- CLASTRES, Pierre, *La Société contre l'État : Recherches d'anthropologie politique*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Reprise », 2011.
- CLASTRES, Pierre, *Archéologie de la violence : la guerre dans les sociétés primitives*, La Tour d'Aigues, L'Aube, coll. « Poche essai », 2013.

- DASTUR, Françoise, *Heidegger et la question anthropologique*, Peeters France, coll. « Bibliothèque philosophique de Louvain », 2003.
- DELEUZE, Gilles, <http://www.le-terrier.net/deleuze/anti-oedipe1000plateaux/1715-02-77.htm>, consulté le 16 janvier 2015.
- DONEGANI, Jean-Marie et SADOUN, Marc, *Qu'est-ce que la politique ?*, Paris, France, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2007.
- FINCHELSTEIN, Gilles, *La dictature de l'urgence*, Paris, Fayard, 2011.
- FLEURY, Cynthia, *Les Pathologies de la démocratie*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio essais », 2009.
- FROMM, Erich, *La peur de la liberté*, Parangon, coll. « Situations & critiques », 2007.
- GOODY, Jack, *La peur des représentations – L'ambivalence à l'égard des images, du théâtre, de la fiction, des reliques et de la sexualité* (1997), traduit par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte, coll. « poche », (2003), 2006.
- GROS, Frédéric, *Le Principe Sécurité*, Paris, Gallimard, nrf essais, 2012.
- GUTMANN, Amy, "The Challenges of Multiculturalism in Political Ethic", *Philosophy and Public Affairs* 22:3 Summer 1993, p. 171-206.
- HEIDEGGER, Martin, *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung* (1955), cité par Jean Beaufret, *Dialogue avec Heidegger*, Paris, Éditions de Minuit, tome 1, 1973.
- HEIDEGGER, Martin, *Lettre sur l'humanisme*, *Questions III*, Paris, NRF-Gallimard, p. 133-134, cité par Raymond Court, « L'art et le sacré », *Études* 5/2009, tome 410, p. 627-638, www.cairn.info/revue-etudes-2009-5-page-627.htm, consulté le 3 février 2015.
- HEIDEGGER, Martin, « L'origine de l'œuvre d'art » (1931-1932), dans *Chemins qui ne mènent nulle part*, traduit par Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986.
- HOBBS, Thomas, BAYLE, Pierre et DIDEROT, Denis, *Le citoyen ou Les fondements de la politique*, traduit par Samuel Sorbière, Paris, Flammarion, coll. « G.F. », 1982.
- HOBBS, Thomas, *Léviathan ou Matière, forme et puissance de l'État chrétien et civil*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2000.
- JAMESON, Frederic, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, traduit par Florence Nevoltry, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2007.
- LACLAU, Ernesto et MOUFFE, Chantal, *Hégémonie et stratégie socialiste : Vers une politique démocratique radicale*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Expériences philosophiques », 2009.
- LAPLANCE, Jean, PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2007.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1965.

- MAUSS, Marcel, *Ceuvres 2. Représentations collectives et diversité des civilisations*, Paris, éditions de Minuit, 1969.
- MOUFFE, Chantal, *Agonistique : Penser politiquement le monde*, traduit par Denyse Beaulieu, Paris, ENSBA, coll. « D'art en questions », 2014.
- MORIN, Edgar, *Pour une politique de civilisation*, éditions Arléa, 1997.
- MORIN, Edgar, *La Voie – Pour l'avenir de l'humanité*, Paris, Fayard, 2011.
- NIELSBERG, Jérôme-Alexandre, SPIRE, Arnaud, *L'idéologie toujours présente – Dialogue entre Eidos et Logos*, La Dispute, 2004.
- NISBET, Robert, *La tradition sociologique*, PUF, (1966), 1984.
- RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, « Critique de la critique du "spectacle" », Entretien avec Jérôme Game, 2008, <http://libertaire.free.fr/JRanciere57.html>, consulté le 18 octobre 2014.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Seuil, coll. « Points/Essais », 1990.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 1 – L'Intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », (1983), 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 2 – La Configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », (1984), 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 3 – Le Temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », (1985), 1991.
- RICŒUR, Paul, *L'Idéologie et l'Utopie*, traduit par Myriam Revault d'Allonnes et Joël Roman, Paris, Seuil, coll. « Folio/Essais », 1997.
- SAPIR, Edward, *Le Langage – introduction à l'étude de la parole* (1921), traduit par S. M. Guillemin, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2001.
- SAPIR, Edward, *Language : An Introduction to the Study of Speech*, "Language, Race and Culture", 1921, <http://www.bartleby.com/186/10.html>, consulté le 08 février 2015.
- SAPIRO, Gisèle, « Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie », dans *CONTEXTES (en ligne)* février 2007, <http://contextes.revues.org/165>, consulté le 17 février 2012.
- SCHMITT, Carl, *La notion de politique*, traduit par Marie-Louise Steinhauser, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1992.
- SCHMITT, Carl, *Théologie politique* (1922-1969), traduit par Jean-Louis Schlegel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1998.
- SCHMITT, Carl, *La Dictature* (1921), traduit par Mira Köller et Dominique Séglard, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2000.
- WEBER, Max, *Essais sur la théorie de la science*, traduit par Julien Freund, Paris, Plon, 1965.
- WINOCK, Michel, *Le XX^e siècle idéologique et politique*, Perrin, coll. « Tempus », 2009.

THÉÂTRE(S) POLITIQUE(S)

Monographies

- DIAZ, Sylvain, *Poétiques de la crise dans les dramaturgies européennes des xx^e et xxi^e siècles*, thèse de doctorat dirigée par Jean-Loup Rivière, Université Lumière – Lyon 2, 2009.
- DOUXAMI, Christine (dir.), *Théâtres politiques (en) Mouvement(s)*, Presses universitaires de Franche-Comté, Les Cahiers de la MSHE Ledoux, coll. « Normes, Pratiques et Savoirs », 2011.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, *Les cités du « théâtre politique » en France de 1989 à 2007 – archéologie et avatars d'une notion idéologique, esthétique et institutionnelle plurielle*, thèse de doctorat dirigée par Christine Hamon-Siréjols, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2007.
- HOLDERNESS, Graham, *The Politics of Theatre and Drama*, London, Macmillan, coll. « Insights », 1992.
- IVERNEL, Philippe et Équipe « Théâtre moderne » du GR 27 du CNRS, responsable BABLET, Denis, *Le théâtre d'agit-prop de 1917 à 1932* (4 vol), et *Le Théâtre d'intervention depuis 1968*, (2 vol), Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années 20 », 1977-1978 et 1983.
- KUNTZ, Hélène, *Poétiques de la catastrophe dans les dramaturgies modernes et contemporaines*, thèse de doctorat dirigée par Jean-Pierre Sarrazac, Université Grenoble 3 – Stendhal, 2000.
- NEVEUX, Olivier, *Théâtres en lutte : le théâtre militant en France des Années 1960 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2007.
- NOIRIEL, Gérard, *Histoire, théâtre et politique*, Marseille, Agone, coll. « Contre-feux », 2009.
- PISCATOR, Erwin, *Le Théâtre politique* suivi de *Supplément au théâtre politique*, traduit par A. Adamov, Paris, l'Arche, 1997.
- REBELLATO, Dan, *Theatre and Globalization*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire (England), Palgrave Macmillan, 2009.
- SAISON, Maryvonne, *Les théâtres du réel : pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, Paris, Montréal, Éditions DL/L'Harmattan, 1998.

Périodiques et articles

- BIET, Christian, « Droit, littérature, théâtre : la fiction du jugement commun », dans *Raisons politiques*, *La démocratie peut-elle se passer de fictions ?*, 2007/3 n° 27, 2007, p. 91-105. <http://www.cairn.info/revue-raisons-politiques-2007.3.htm>, consulté le 20 septembre 2013.

- BUSEKIST, Astrid von, « L'indicible », *Raisons politiques*, 2001/2 n° 2, p. 89-112, Presses de Sciences Po, <http://www.cairn.info/revue-raisons-politiques-2001-2-page-89.htm>, consulté le 16 mai 2014.
- DELHALLE, Nancy, « Poétique du réel et théâtre politique », dans *Alternatives théâtrales n° 100, Poétique et politique*, Festival de Liège, 2009.
- DONEGANI, Jean-Marie et SADOUN, Marc, « Ce que le politique dit de la violence », *Raisons politiques* n° 9, Presses de Sciences Po, 2003/1, p. 3-18.
- DORT, Bernard, « La vocation politique », *Revue Esprit*, numéro spécial, Mars 1965, repris dans *Théâtres*, Paris, Seuil, coll. « Point/Essais », 1986.
- KUNTZ, Hélène, *La Catastrophe sur la scène moderne et contemporaine, Études théâtrales n° 23*, 2002.
- NEVEUX, Olivier, « Dix notes sur ce que "Théâtre politique" pourrait signifier », dans Christine Douxami (dir.), *Théâtres politiques (en) Mouvement(s)*, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Les Cahiers de la MSHE Ledoux », Série « Normes, Pratiques et Savoirs », 2011.
- SIMONE, Raffaele, « Comment la démocratie fait faillite », dans Pierre Nora (dir.), *Le Débat*, n° 182, novembre-décembre 2014.

ÉCONOMIE DU SPECTACLE VIVANT

- BARBÉRIS, Isabelle, POIRSON, Martial, *L'économie du spectacle vivant*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2013.
- POIRSON, Martial, « La politique culturelle est-elle soluble dans le néolibéralisme ? (2007-2012) », dans *Théâtre/Public n° 207 – Théâtre et néolibéralisme*, Gennevilliers, janvier-mars 2013, p. 15-21.
- NEVEUX, Olivier, « Contributions politiques. 15 % de Bruno Meysat et *Bienvenue dans l'espèce humaine* de Benoît Lambert », dans *Théâtre/Public n° 207 – Théâtre et néolibéralisme*, Gennevilliers, janvier-mars 2013, p. 43-55.

THÉÂTRE, VIOLENCE, AGRESSION

Monographies

- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Notes sur la littérature* (1974), traduit par S. Müller, Paris, Flammarion, 1984.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, *Voyages au bout du possible – Les Théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2007.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, « *Blasted* (Anéantis) de Sarah Kane et le théâtre post-tragique », dans François Lecerclé (dir.), *Spectacle de la Violence, Comparatisme en Sorbonne 2*, 2011.

- ARDENNE, Paul, *Extrême : esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Flammarion, 2006.
- ARENDT, Hannah, *La crise de la culture – Huit exercices de pensée politique* (1954), traduit par Patrick Lévy, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1972.
- ARENDT, Hannah, *Qu'est-ce que la politique ?*, traduit par S. Courtine-Denamy, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1995.
- ARENDT, Hannah, *Édifier un monde : interventions, 1971-1975*, traduit par Mira et Dominique Köller, Éditeur scientifique Seglard, Paris, Seuil, coll. « Traces écrites », 2007.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne* (1958), traduit par Georges Fradier, Paris, Calmann-Lévy, coll. « Agora », 1983.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem – Rapport sur la banalité du mal* (1963), traduit par A. Guérin, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1991.
- BAILLET, Florence, *L'utopie en jeu – Critiques de l'utopie dans le théâtre allemand contemporain*, Paris, CNRS éditions, 2003.
- BARKER, Howard, *Arguments pour un théâtre – et autres textes sur la politique et la société*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Essai », 2006.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Seuil, coll. « Points », 2003.
- BAUDRILLARD Jean, MORIN Edgar et KÂBBAL Maati, *La violence du monde*, Paris, éditions du Félin, Institut du monde arabe, 2003.
- BOLTANSKI, Luc, et CHIAPELLO, Eve, *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, Essais, 1999
- BÈGUE, Laurent, *L'agression humaine*, Paris, Dunod, coll. « Les Topos », 2010.
- CLANCY, Geneviève, *De l'esthétique de la violence*, éditions Comp'act, 2004.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Éditions de Minuit, 2003.
- FERENCZI, Sandor, *Le traumatisme* (1927-1933), traduit par l'équipe du Coq Héron, Petite bibliothèque Payot, (1982), 2006.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou : interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs*, traduit par Janine Altounian, Paris, Payot, 1965.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, traduit par Charles Odier et Jeanne Bignami Odier, Paris, PUF, coll. « Bibliothèque de psychanalyse », 1989.
- HAMON, Philippe, *Texte et Idéologie – valeurs, hiérarchies, et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, 1984.
- HEINICH, Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain – Structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2014.
- HEINICH, Nathalie, *Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2017.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur – Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », 1980.

- KRISTEVA, Julia, *L'avenir d'une révolte*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Essais », 2012.
- LIGIER-DEGAUQUE, Isabelle, TEULADE, Anne (dir.), *La mémoire de la blessure au théâtre – Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXI^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire/ Arts de la scène », 2018.
- MATHET, Marie-Thérèse (dir.), *Brutalité et représentation*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs Visuels », 2006.
- PAHLAVAN, Farzaneh, *Les conduites agressives*, Paris, A. Colin, coll. « Coursus », Série Psychologie, 2002.
- REVAULT D'ALLONNES, Myriam, *Ce que l'homme fait à l'homme – Essai sur le mal politique*, Paris, Flammarion, collection « Champs », 1995.
- SOFSKY, Wolfgang, *Traité de la violence*, traduit par Bernard Lortholary, Gallimard, coll. « Nrf essais », 1998.
- TALON-HUGON, Carole, *Avignon 2005, le conflit des héritages, Du Théâtre*, Hors-série n° 16, juin 2006.

Périodiques et articles

- BLATTÈS, Susan, CUISINIER-DELORME, Samuel (dir.), *Coup de Théâtre – La Revue du RADAC, Le Théâtre In-Yer-Face aujourd'hui : bilans et perspectives*, n° 29, Grenoble, 2015.
- BIET, Christian, (dir.), *Le théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI^e-XVII^e siècles), Littératures classiques*, n° 73, Paris, Armand Colin, 2010. URL : http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=LICLA_073_0005, consulté le 14 janvier 2015.
- CHAPERON, Danielle, « Éthique de la monstration scénique ou les “monstres” au théâtre », dans Florence Quinche et Antonio Rodriguez (dir.), *Quelle éthique pour la littérature ? : pratiques et déontologies*, Genève, Labor et Fides, coll. « Le champ éthique », 2007, p. 141-153.
- CORIN, Ellen « Sous le prisme de la terreur, le travail de la culture », dans *Anthropologie et Sociétés*, vol. 32, n° 3, 2008, p. 57-80, <http://www.erudit.org/iderudit/029716ar>, consulté le 02 octobre 2014.
- LACHAUD, Jean-Marc, NEVEUX, Olivier (dir.), *Une esthétique de l'outrage ?*, Paris, l'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », Série « Arts vivants », 2012.
- REVAULT D'ALLONNES, Myriam, « L'homme d'Aristote : animal mimétique, animal poétique », dans *Les Cahiers du GRIF*, n° 12, 1992.

PERFORMANCE, SACRÉ ET RITE

- ASLAN, Odette (dir.), *Le corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, coll. « Spectacle, histoire, société », 1994.
- BARBÉRIS, Isabelle, *Théâtres contemporains – mythes et idéologies*, Paris, PUF, coll. « Intervention philosophique », 2010.
- BRADY, Emily, *Sublime in Modern Philosophy – Aesthetics, Ethics and Nature*, Cambridge University Press, 2013.
- BIDAR, Abdennour, *Comment sortir de la religion ?*, Paris, La Découverte, 2012.
- BONNIER, Anaïs, *L'Empreinte des rituels – Persistance et mutations des formes et mécanismes rituels dans les dramaturgies occidentales des années 50 à nos jours*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2010.
- CAILLOIS, Roger, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1950.
- DODET, Cyrielle, « Vers un poème théâtral ? Étude de *La Trilogie des flous* écrite et mise en scène par Daniel Danis », dans Eliane Beaufiles (dir.), *Quand la scène fait appel... Le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 163-178.
- DURKHEIM, Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse – Le système totémique en Australie*, Paris, PUF, coll. « Quadriges », 1960, 2012.
- ELIADE, Mircea, *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1965.
- FÉRAL, Josette (dir.), *Pratiques performatives – Body Remix*, Presses de l'Université du Québec, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2012.
- GEERTZ, Clifford D., *Negara, the Theatre-State in 19th-Century Bali*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- GEERTZ, Clifford D., *Bali – Interprétation d'une culture*, « Jeu d'enfer : Notes sur le combat de coqs balinais », traduit par Denise Paulme et Louis Évrard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1983.
- GIRARD, René, *Le sacré et la violence*, Fayard/Pluriel, 2011.
- HAMON-SIRÉJOLS, Christine, GARDIES, André (dir.), *Le Spectaculaire*, Lyon, Aléas, Cahiers du Gritec, 1997.
- KRISTEVA, Julia, *Cet incroyable besoin de croire*, Paris, Bayard, 2007.
- LAÏDI, Zaki, *Le sacre du présent*, Paris, Flammarion, 2000.
- LARDELLIER, Pascal, *Les nouveaux rites, du mariage gay aux oscars*, Paris, Belin, coll. « Nouveaux mondes », 2005.
- LOZIER, Claire, *De l'objet et du sublime : Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett*, thèse de doctorat dirigée par Mireille Calle-Gruber, Peter Read et Shane Weller, University of Kent, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2010.
- LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne – Rapport sur le savoir*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « critique », 1979.

- MÉVEL, Matthieu, « Le théâtre de Romeo Castellucci : la fête du refus », dans Olivier Neveux, Jitka Pelechova et Christophe Triau (dir.), *Théâtre/Public, Une nouvelle séquence théâtrale européenne ?*, n° 194, septembre 2009.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré – L'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, traduit par André Jundt, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- ROLLAND, Romain, « À Sigmund Freud », *Un beau visage à tous sens – Choix de lettres de Romain Rolland*, Paris, Albin Michel, 1967.
- ROSA, Hartmut, *Aliénation et accélération : vers une théorie critique de la modernité tardive*, traduit par Thomas Chaumont, Paris, La Découverte, coll. « Théorie critique », 2012.
- SCHECHNER, Richard, *Performance studies : an introduction*, New York, Routledge, 2002.
- VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythes et Tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, 1973.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Religion grecque, religions antiques*, Maspero, 1978.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Entre mythe et politique*, Paris, Seuil, 1996.
- WEISSBERG, Jean-Louis, *Présences à distances, déplacement virtuel et réseaux numériques, pourquoi nous ne croyons plus à la télévision*, traduit par Vincent Ramos, Paris, L'Harmattan, 1999.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Le sacré*, Paris, PUF, coll. « que sais-je ? », 2009.

DE L'AUTEUR AU SPECTATEUR

Monographies

- BENNETT, Susan, *Theatre Audiences : a Theory of Production and Reception*, London, Routledge, 1997.
- BOUKO, Catherine, *Théâtre et réception : le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Bern, Berlin, P. Lang, coll. « Dramaturgies », 2010.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Documents sur l'art », 1998.
- DORT, Bernard, *Le spectateur en dialogue : le jeu de théâtre*, Paris, POL, 1995.
- ETHIS, Emmanuel, FABIANI, Jean-Louis et MALINAS, Damien, *Avignon ou Le public participant : une sociologie du spectateur réinventé*, Montpellier, L'Entretiens, coll. « Champ théâtral », 2008.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit par Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.
- LOUETTE, Jean-François (dir.), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, coll. « Essai », 2003.

- MAINGUENAU, Dominique, *Le discours littéraire, paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MCCONACHIE, Bruce, *Engaging Audiences : A Cognitive Approach to Spectating in the Theatre*, Palgrave Macmillan, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *Figurations du spectateur*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'assise du théâtre – Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS éditions, coll. « Arts du spectacle », 1984.
- NEVEUX, Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, La Découverte, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RUBY, Christian, *La Figure du spectateur. Élément d'histoire culturelle européenne*, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012.
- SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain – Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, Seuil, 2011.
- THORET, Yves, *La théâtralité : étude freudienne*, Paris, Dunod, coll. « Psychismes », 1993.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, coll. « Belin sup », 1996.
- VIALA, Alain, « Éléments de sociopoétique », dans Alain Viala et Georges Molinié, *Approches de la réception. Sociopoétique et sémiostylistique de Le Clézio*, PUF, 1993.

Périodiques et articles

- BANU, Georges (dir.), *Alternatives théâtrales, Le mauvais spectateur* n° 116, Bruxelles, 2013.
- BOUKO, Catherine, GUAY, Hervé (dir.), *Tangence, Engagement du spectateur et théâtre contemporain* n° 108, 2015.
- BIET, Christian, « Le spectateur / Les spectateurs – Pour une posture critique de l'hétérogénéité », dans Olivier Neveux, Armelle Talbot (dir.), *Théâtre/ Public – Penser le spectateur*, n° 208, Gennevilliers, Association Théâtre Public, 2013.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, « Les métamorphoses du spectateur », dans *La position de spectateur aujourd'hui dans la société et dans le théâtre*, (actes de colloques), Hors-Série n° 5, mars 1996.

- Collectif, *Théâtre/Public*, *Le Rôle du spectateur* n° 55, Gennevilliers, Théâtre de Gennevilliers, 1984.
- CYR, Catherine (dir.), *Jeu – Revue de théâtre*, *Le spectateur en action* n° 147, 2013/2.
- DENIZOT, Marion « Le spectateur rêvé du théâtre populaire : un objet déceptif », dans *Alternatives théâtrales – Le Mauvais spectateur*, Bruxelles, Belgique, Alternatives théâtrales, 2013.
- DORT, Bernard, « Un plaisir rare », *Le Monde*, dimanche 25 septembre 1983.
- MARCH, Florence, BANU, Georges, *Relations théâtrales*, Montpellier, L'Entretemps, coll. « Les Points dans les poches », 2010.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « Les *soundscape*s hantés d'*Inferno* », dans *Pratiques performatives : Boy Remix*, Josette Féral (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « Un espace accidenté », dans *Agôn*, [En ligne], *La Rupture*, n° 2 : *L'accident*, dossier, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1076>, consulté le 02 juillet 2014.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « Un dramatique postthéâtral ? Des récits en quête de scène et de cette quête considérée comme forme moderne de l'action », dans *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 36 : *Mutations de l'action*, sous la responsabilité de Joseph Danan, SQET, Montréal, 2004, p. 13-26.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *Registres* n° 13, *Théâtre et interdisciplinarité*, « De la réalisation sonore historiquement intermédiaire à l'activation par le son des scènes interdisciplinaires », Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- NEVEUX, Olivier, TALBOT, Armelle (dir.), *Théâtre/Public*, *Penser le spectateur*, n° 208, Gennevilliers, Association Théâtre public, 2013.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, « Spectateur, le retour ? », dans Joseph Danan (dir.), dossier « Écrire le théâtre aujourd'hui », *Alternatives théâtrales* n° 61, Bruxelles, juillet 1999, p. 16-18.

SUR LE CORPUS PRIMAIRE

Sur Edward Bond (monographies, articles et entretiens)

- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, « De *The War or the World* (Congreve) à *Restauration* (Edward Bond) : la tragédie restaurée », dans *Théâtre du Monde*, n° 5, 1995 p. 145-155.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, « Le théâtre épico-visionnaire d'Edward Bond (1934-) », dans *Le théâtre anglais*, Hachette, Paris, 1997, p. 140-141.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, « L'humain au fil de la trame : Edward Bond et la nécessité du théâtre », *Critique*, n° 8, 2005, p. 691-701.

- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, « Le corps du mort ou l'avoir-lieu du vivant dans le théâtre anglais : Bond, Pinter, Barker », dans *Alternatives Théâtrales – Expériences de l'extrême*, n° 99, novembre 2008, p. 18-22.
- BAS, Georges, « A 'Rational' Theatre and a Poetic 'Epic' : Edward Bond (1934-) », dans *British Drama*, Longman France, Paris, 1993, p. 156-162.
- BENEDETTI, Christian, <https://www.youtube.com/watch?v=HryJncovSeQ>, consulté le 01 juillet 2014
- BOIREAU, Nicole, « L'obsession du totalitarisme ou la contre-utopie dans le théâtre anglais récent », *Études anglaises*, n° 2-3, avril-septembre 1983, p. 293-305.
- CATSIAPIS, Hélène, COULON, Claude, « Edward Bond, Théâtre et Politique », actes de colloque, *Publication du Groupe de Recherches sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains*, R.A.D.A.C, septembre, 1998.
- CHAMBERS, Colin et PRIOR, Mike, « Edward Bond : Pessimism of the Intellect, Optimism of the Will », dans *Playwright's Progress : Patterns of Postwar British Drama*, Amber Lane, Oxford, 1987, p. 151-169.
- CHEG, Lai Hing, *L'épique et le didactique dans l'œuvre théâtrale d'Edward Bond*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Pierre. Sarrazac, Université de la Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, 2000.
- FILALI, Sophie, *La place du spectateur dans les dernières œuvres d'Edward Bond*, Mémoire de DEA sous la direction de Jean-Louis. Besson, Université de Paris X – Nanterre, 2002.
- FRANÇON, Alain, « Deux saisons à la Colline », propos recueillis par Chantal Boiron, dans *Théâtre/Public* n° 148/149.
- FRANÇON, Alain, « Un guide entre les écueils, La compagnie des hommes », propos recueillis par David Lescot, dans *Théâtre/Public* n° 141 « Échouer », mai-juin 1998.
- Quittez le théâtre affamés de changements, 12 saisons à la Colline avec Alain Françon*, Biro éditeur et Théâtre National de la Colline, 2009.
- HANKINS, Jérôme, *La raison du théâtre selon Bond : des outils esthétiques pour une nouvelle pratique de la scène*, thèse de doctorat sous la direction de Gisèle Venet, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2002.
- HANKINS, Jérôme, « Postface », dans Edward Bond, *Bingo*, traduit par Jérôme Hankins, Paris, L'Arche, 1994, p. 87-90.
- INNES, Christopher, « Edward Bond (1934-) : rationalism, realism and radical solutions », dans *Modern British Drama 1890-1990*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, p. 156-179.
- KRAWCZYK, Johanna, « Agresser le spectateur, une quête d'utopie politique ? Éclairages sur la dystopie bondienne », dans SYLVOS, Françoise (dir.), *Tropics* n° 2, *Théâtre et utopie*, La Réunion, 2015, p. 193-209 [Revue en ligne].

- KUNTZ, Hélène, « Bond, “Pièces de guerre” ou la catastrophe réactivée », dans *Études Théâtrales – La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine*, n° 23, 2002, p. 104-118.
- KUNTZ, Hélène, « De l’apocalypse à la crise : vers une poétique de la catastrophe sur la scène contemporaine », dans *Alternatives Théâtrale – Expériences de l’extrême*, n° 99, novembre 2008.
- LANTÉRI, Jean-Marc (dir.), « Dramaturgies britanniques (1980-2000) », *Écritures contemporaines*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2002.
- LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belval, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2001.
- LESCOT, David, « Dialogue absolu et dialogue réel », dans *Études Théâtrales – Dialoguer, Un nouveau partage des voix*, vol. 1 « Dialogismes », n° 31 et 32, Louvain-La-Neuve, 2005.
- MILLON, Martine, « Edward Bond », dans *Théâtre/Public*, n° 111, mai-juin 1993, p. 8-51.
- PASQUIER, Marie-Claire, « Deux études sur Edward Bond », dans les *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 74, Paris, 1970, p. 36-57.
- RUSET, Séverine, « La mise à l’épreuve du spectateur dans les dramaturgies anglaises contemporaines », *L’Annuaire théâtral : revue québécoise d’études théâtrales*, n° 38, 2005, p. 12-26. <http://id.erudit.org/iderudit/041611ar>, consulté le 3 juillet 2014.
- SIERZ, Aleks, In-Yer-Face! *Le théâtre britannique des années 1990*, (2001), traduit pas Nicolas Boileau et Delphine Lemonnier-Textier, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2011.
- S. SPENCER, Jenny, *Dramatic strategies in the plays of Edward Bond*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- S. SPENCER, Jenny, *Structure and Politics in the Plays of Edward Bond*, PhD in Modern Literature, University of Iowa, 1982.
- STUART, Ian, *Politics in Performance : the Production Work of Edward Bond 1978-1990*, Peter Lang, New York, 1996.
- TORTI-ALCAYAGA, Agathe, « Apparences et réalité dans le théâtre d’Edward Bond », dans Elisabeth Angel-Perez et Nicole Boireau (dir.), *Le Théâtre anglais contemporain (1985-2005)*, Paris, Klincksieck, coll. « Angle ouvert », 2007.
- TUAILLON, David, *Présence de l’Image dans l’œuvre d’Edward Bond*, Mémoire de DEA, Université de Lyon, 1998.
- TUAILLON, David, *Les War Plays d’Edward Bond et leur mise en scène par Alain Françon, Invention d’une nouvelle perspective dramaturgique et découverte d’un espace de représentation*, thèse de doctorat dirigée par Philippe Touyer, Université de Bordeaux 3 – Michel Montaigne, 2009.

TUAILLON, David, « Les *Pièces de guerre* d'Edward Bond : une approche politique de la guerre nucléaire hors des canons militants », *ILCEA* [en ligne], 16/2012, mis en ligne le 15 juillet 2012. URL : <http://ilcea.revues.org/1399>, consulté le 10 juillet 2014.

Sur Rodrigo García (monographies, articles et périodiques)

BENHAMOU, Anne-Françoise, *Dramaturgies de plateau*, Bensaçon, Les Solitaires Intempestifs, 2012.

BERGER, Laurent, GARCIA, Rodrigo (dir.), *Rodrigo García*, dans *Théâtre/Public* n° 220, Gennevilliers, 2016.

BOISSON, Bénédicte, *Co-présences. Les mises en jeu du corps dans le théâtre contemporain. 1950-2005. Réflexion basée sur l'étude de spectacles de Rodrigo García, Jan Lauwers, Denis Marleau et Claude Régy*, thèse de doctorat dirigée par Marie-Madeleine Mervant-Roux, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2005.

BOST, Bernadette, « Le théâtre de Rodrigo Garcia : un autoportrait à la dynamite », *Recherches & Travaux*, 75 | 2009, [En ligne], mis en ligne le 30 juin 2011. Disponible sur <http://recherchestravaux.revues.org/index381.html>, consultée le 20 janvier 2013.

BOUCHET, Pauline, *La fabrique des voix : l'auteur et le personnage dans les écritures théâtrales québécoises des années 2000*, thèse dirigée par Yves Jubinville et Jean-Pierre Ryngaert, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université du Québec à Montréal, 2014.

CORNAGO, Oscar, « Individuo *versus* sociedad. En torno a Rodrigo García », *Archivo virtual de artes escénicas*, 2008. Disponible sur http://artescenicass.uclm.es/archivos_subidos/textos/171/Oscar%20Cornago-Versus-ensayo.pdf, page consultée le 20 janvier 2013.

COUSIN, Marion, « Dessiner la scène : le rôle des croquis et story-boards dans l'écriture textuelle et scénique de Rodrigo García », dans Julie Sermon (dir.), dossier « Bande-dessinée, animation et spectacle vivant », *Registres* n° 16, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013.

COUSIN, Marion, *L'auteur en scène. Analyse d'un geste théâtral et dramaturgie du texte né de la scène*, thèse de doctorat dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, décembre 2012.

COUSIN, Marion, « La poursuite d'un idéal social et poétique. Une étude de Jardinage Humain de Rodrigo García », mémoire de Maîtrise sous la direction de Marie-Christine Lesage, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, novembre 2005.

FERNANDES MOREIRA DA SILVA, Alexandra Maria, *La Question du poème*

- dramatique dans le théâtre contemporain*, thèse de doctorat dirigée par Jean-Pierre Sarrazac et Ana Paula Coutinho Mendes, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 en cotutelle avec l'Université de Porto, 2007.
- FIX, Florence, « À qui parle-t-on ? », dans Florence Fix et Claire Despierres, *Le destinataire au théâtre (1950-2000)*, Dijon, Éditions universitaire de Dijon, 2010, p. 5-11.
- FOUQUET, Ludovic, « Rodrigo García ou l'esthétique de la contre-attaque », dans *Jeu. Revue de théâtre*, n° 106, 2003, p. 101-110.
- GREILSAMMER, Christophe, « Rodrigo García : le spectacle passe-t-il les bornes ? », dans Jean-Marc Lachaud et Olivier Neveux (dir.), *Une esthétique de l'outrage ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture Philosophique », série « Arts Vivants », 2012, p. 189-196.
- JOLLY, Geneviève, « Le rire insupportable de Rodrigo García », dans *Recherches et Travaux* n° 69, 2006, p. 47-61.
- JOLLY, Geneviève, « Prologue : sur les détours, détournements et autres décentrement », dans Geneviève Jolly (dir.), *Le réel à l'épreuve des arts. L'écran, la rue, la scène*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2007.
- KAPELUSZ, Anyssa, *Usage du dispositif au théâtre – Fabrique et expérience d'un art contemporain*, thèse de doctorat sous la direction de Joseph Danan, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2012.
- LE PORS, Sandrine, MARTINEZ, Ariane, « Rodrigo García, *Notes de cuisine* », dans *Nouveaux territoires du dialogue*, Jean-Pierre Ryngaert (dir.), assisté de Joseph Danan et Sandrine Le Pors, Arles-Paris, Actes Sud Papiers et CNSAD, 2005.
- LE PORS, Sandrine, *Le théâtre des voix, à l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2011.
- NANCY, Jean-Luc, *Résistance de la poésie*, Périgueux, éd. William Blake & Co, Art et Arts, coll. « La Pharmacie de Platon », 1997.
- PERRIER, Jean-Louis, « Rodrigo García, homme de lettres », dans *Alternatives Théâtrales*, « Écrire le monde autrement », Bruxelles, n° 93, 2^e trimestre 2007, p. 82-83.
- SCOTT, Diane, « Double pince et raclée : notes sur Rodrigo García », dans *Théâtre/Public – Une nouvelle séquence européenne ?*, Gennevilliers/Montreuil, n° 194, Études Théâtrales, septembre 2009.
- SERMON, Julie, *L'Effet-figure : états troublés du personnage contemporain*, thèse de doctorat dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2004.
- SOURD, Patrick, « Rodrigo García : révolté hispanisant », dans *Théâtres. Le Magazine*, n° 6, décembre 2002-janvier 2003.

- SOURD, Patrick, « La provocation selon Rodrigo García », dans *Théâtres. Le Magazine*, n° 11, novembre-décembre 2003.
- STRANGER, Inès, « Rodrigo García, entre drame et performance », dans Jean-Pierre Sarrazac, et Catherine Naugrette, *Études théâtrales – La réinvention du drame (sous l'influence de la scène)*, n° 38-39, Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain-la-Neuve, 2007, p. 173-175.
- TACKELS, Bruno, *Écrivains de plateau IV – Rodrigo Garcia*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

Sur Hanokh Levin et le comique
(monographies, périodiques et articles)

- ABRAMSON, Glenda, *Modern Hebrew drama*, New York, St Martin's press, 1979.
- ABRAMSON, Glenda, *Drama and Ideology in Modern Israël*, New York, Cambridge University Press, 1998.
- BAUDELAIRE, Charles, « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques » (1855), dans *Écrits sur l'art*, Paris, Le Livre de Poche, 1999, p. 297.
- BERGSON, Henri, *Le rire – Essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », (1940), 1993.
- BILLARD, Mathieu, GIRARD, Charlotte, HISPARD, Gaëlle, « La vie est une guerre permanente », entretien avec Laurence Sendrowicz, dans David Lescot et Laurent Véray (dir.), *Les Mises en scène de la guerre au xx^e siècle – Théâtre et cinéma*, Nouveau Monde éditions, 2011, p. 319-329.
- BIOLLAY, Valentine, *L'exode du théâtre Yiddish à New York : de sa naissance à la Première Réforme*, Mémoire de Master 1 dirigé par Marco Consolini, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2009.
- BOUILLAGUET, Annick, *L'écriture imitative : pastiche, parodie, collage*, Paris, Nathan, coll. « fac Littérature », 1996.
- BRENNER FELDHAY, Rachel, « The terror of barbarism and the return to history : between the text and the performance of *Murder by Hanokh Levin* », dans *Hebrew Studies*, vol. 43, 2002, p. 153-186.
- CASPI, Zahava, *Ceux qui s'assoient dans l'obscurité. Le Monde dramatique de Hanokh Levin. Sujet, auteur, public*, Jerusalem, Keter, 2005 (Hébreu).
- CASPI, Zahava, « Sources of Pleasure in The Theatre of Hanoch Levin », dans *Theatre Research International* n° 32, p. 263-277.
- DIECKHOFF, Alain, « Israël à l'aube du 21^e siècle : entre néosionisme et postsionisme », *Raisons politiques*, n° 7, août-octobre 2002.
- DIECKHOFF, Alain (dir.), *L'État d'Israël*, Paris, Fayard, coll. « Les grandes études internationales », 2008.

- DUVAL, Sophie et MARTINEZ, Marc, *La satire – littératures française et anglaise*, Paris, Armand Colin, 2000.
- FAIVRE, Bernard, « L'adresse au public dans les dessins animés de Tex Avery », dans Marguerite Chabrol et Tiphaine Karsenti (dir.), *Théâtre/Public* n° 204, *Entre théâtre et cinéma : Recherches, inventions, expérimentations*, avril-juin 2012.
- FLICKER Corinne (dir.), *La comédie en mouvement – Avatars du genre comique au XX^e siècle*, Université de Provence, coll. « Textuelles théâtre », 2007.
- GRAZIOSI, Viola, *Hanokh Levin ou le drame de l'existence*, Mémoire de Master dirigé par Catherine Naugrette, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2008.
- GUIGNOUX Hubert, *Un rire. Essai d'histoire subjective de la Comédie*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- HANDELZALTS, Mikhael, *Le théâtre de Hanokh Levin*, Tel-Aviv, Miskal-Yediot Aharonot, 2001 (Hébreu).
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'ironie*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1964.
- KAUFFMANN, Judith, *Grotesque et marginalité, variations sur Albert Cohen et l'effet-Mangeclous*, Bern, Peter Lang, 1999.
- KRAWCZYK, Johanna, « Divertir et déranger : anatomie d'un théâtre de Boulevard dialectique – *Vie et mort de H* et *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin », dans CEPITELLI, Thomas, DURET-PUJOL, Marie (dir.), *Revue Loxias* n° 57, *Le boulevard, un théâtre à sortir du placard ?*, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8678>
- LAOR, Yitzhak, *La Comédie de Hanokh Levin : le fétichisme théâtral comme mode d'existence*, thèse de doctorat, Université de Tel-Aviv, 1999 (Hébreu).
- LEVI, Shimon, YAARI, Nurit, *Hanokh Levin : Human, Object, Human*, University Art Gallery, Tel-Aviv, 2003 (Hébreu).
- LEVI, Shimon, YAARI, Nurit (dir.), *Hanokh Levin : L'Homme au couteau dans le ventre*, Tel-Aviv, hakibbutz hameouhad, 2004 (Hébreu).
- LOSCO-LENA, Mireille, « Confusion et ambiguïtés autour du comique », dans J. Pelechova, O. Neveux et C. Triau (dir.), *Théâtre/Public – Une nouvelle séquence théâtrale européenne ?*, n° 194, automne 2009, p. 53-63.
- LOSCO-LENA, Mireille, « Rien n'est plus drôle que le malheur » *Du comique et de la douleur dans les écritures contemporaines*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2011.
- LOSCO-LENA, Mireille, « FoRire, folie, chaos, désastre : vers un nouvel espace comique dans le théâtre contemporain », dans *Recherches & Travaux* [En ligne], n° 67, 2005, mis en ligne le 30 septembre 2008. URL : <http://recherchestravaux.revues.org/290>, consulté le 10 novembre 2014.
- MONGIN Olivier, *Éclats de rire – variations sur le corps comique*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2002.
- PIANA, Romain, « Brumoy et l'interprétation satirique d'Aristophane »,

- Anabases* [En ligne], 14/2011, mis en ligne le 01 octobre 2014. <http://anabases.revues.org/2176>, consulté le 02 avril 2015.
- PICON-VALLIN, Béatrice, *Le théâtre juif soviétique pendant les années vingt*, Lausanne, La Cité, coll. « L'Age d'Homme », 1973.
- RICHARD, Lionel. *Cabaret, Cabarets : origines et décadence*, Paris, Plon, 1991.
- ROSENFELD, Lulla Adler, *The Yiddish Theatre and Jacob Adler*, New York, Shapolsky Publishers, 1988.
- ŠAPIYRA', 'Aniytah et REINHARZ, Jehuda, *Essential papers on Zionism*, London, Cassell, 1996.
- ŠAPIYRA', 'Aniytah, *Israeli identity in transition*, Westport Conn., États-Unis, Praeger series on Jewish and Israeli studies.
- ŠAPIYRA', 'Aniytah et KRIEGEL Maurice, *L'imaginaire d'Israël : histoire d'une culture politique*, traduit par Sylvie Cohen, Paris, Calmann-Lévy, coll. « Essai judaïsme », 2005.
- STARKIER, Isabelle, *Judaïsme et représentation : pour un théâtre juif*, thèse de doctorat dirigée par Michel Corvin, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 1990.
- VALENTIN, Karl. *Cabaret Satirique*, traduit par Jean-Louis Besson, Bernard Chatellier, Sabine Cornille, Paris, coll. « Dramaturgie », 1981.
- WEXLER, Zohar, « Israël, théâtre de la guerre », dans David Lescot et Laurent Véray (dir.), *Les mises en scène de la guerre au xx^e siècle – Théâtre et cinéma*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, p. 298-310.
- YAARI, Nurit, *Le théâtre de Hanokh Levin – Ensemble à l'ombre des canons*, traduit par Fabienne Bergman, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2008.
- YAARI, Nurit, « Le théâtre », dans Alain Dieckhoff (dir.), *L'État d'Israël*, Paris, Fayard, 2008.