



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Agonie et extase. Baudelaire et l'esthétique de la douleur*,  
p. 433-434

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10843-6.p.0433](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10843-6.p.0433)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
<i>APEX AFFECTUS</i>	
La douleur et les mondes possibles du beau .....	35
Émouvoir. Du paradoxe de la tragédie à la théorie de l'émotion esthétique .....	37
« Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ? » Laocoon et le beau classique .....	71
La lyre brisée : Baudelaire et l'école romantique .....	86
<i>SOUFFRIR, C'EST SENTIR</i>	
Irritabilité poétique et poétique d'affect .....	107
L'art comme « coup porté droit » : poétique de l'effet et efficacité affective .....	108
Une mort héroïque : esthétique du génie et émotion tragique .....	120
« Voilà le poète hystérique » : <i>furor poeticus</i> et le nerf comme organe esthétique .....	133
« Mon cœur, que tout irrite » : étiologie de l'homme sensible moderne .....	142
<i>LES AFFRES DU RÉEL</i>	
De la surexcitabilité nerveuse au choc névralgique .....	169
Curiosité et impressionnabilité : l'art comme (sur-)investissement attentionnel .....	171

« Sentir à l'excès » : une esthétique de la stimulation nerveuse . . . . .	184
« Mes nerfs trop tendus » : la rêverie au-delà et en deçà de la douleur . . . . .	200
ALCHIMIE DE LA DOULEUR	
Anesthésie médicale et dolorisme esthétique . . . . .	237
Enfers artificiels : de la doctrine du surnaturalisme à l'idée de la réversibilité de l'extase esthétique . . . . .	241
Dans le miroir de la réversibilité : splendeurs et misères des correspondances . . . . .	265
Midas triste. Le Grand Œuvre de l'alchimie et l'immanence de la souffrance . . . . .	282
BAPTÊMES DE SANG	
Mysticisme ascétique et souffrance béatifique . . . . .	299
Un « art cruel » : le <i>topos</i> romantique du poète-martyr . . . . .	303
Hérésies romantiques : ironie et martyre . . . . .	324
Dieu et cadavre : l'homme intérieur et la liturgie de la souffrance . . . . .	337
Tutoyer la douleur. Recueillement intérieur et contemplation mystique . . . . .	355
CONCLUSION . . . . .	393
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	403
INDEX DES NOMS . . . . .	425
INDEX DES OUVRAGES DE BAUDELAIRE . . . . .	429