



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des ouvrages de Baudelaire », *Agonie et extase. Baudelaire et l'esthétique de la douleur*, p. 429-431

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10843-6.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10843-6.p.0429)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES DE BAUDELAIRE

- Art philosophique (L')* : 22, 109, 216-217
- Comment on paie ses dettes quand on a du génie* : 105
- Conseils aux jeunes littérateurs* : 138, 141, 162
- Contes de Champfleury (Les)* : 105
- Drames et les romans honnêtes (Les)* : 105, 111, 165
- Du Vin et du bachisch* : 210
- École païenne (L')* : 85, 93
- Edgar Allan Poe, sa vie et ses ouvrages* : 28, 110-111, 131, 134, 146, 156, 166, 266, 316, 325, 335
- Edgar Poe, sa vie et ses œuvres* : 122, 134-135, 143, 316-317
- Épaves (Les)*
- Coucher du soleil romantique (Le)* : 18
- Léthé (Le)* : 210, 238-239, 298
- Essence du rire (De l')* : 84, 166, 231, 297, 301, 329, 336, 341, 392
- Exposition universelle, 1855* : 81-84, 116-118, 173, 212, 358
- Fanfarlo (La)* : 90-91, 105, 131, 242, 292, 319, 387
- Fleurs du mal (Les)*
- Albatros (L')* : 128-129, 253, 342
- Alchimie de la douleur* : 24, 237, 267-298, 327, 354, 399
- Béatrice (La)* : 317-318
- Bénédiction* : 324-337, 341-344, 348-355, 392
- Bobémiens en voyage* : 252, 271, 316
- Bribes* : 58
- Brumes et pluies* : 202, 383
- Causerie* : 396
- Chant d'automne* : 202
- Charogne (Une)* : 39, 230, 293
- Chat (Le)* : 222
- Chevelure (La)* : 271
- Ciel brouillé* : 97, 192
- Cloche fêlée (La)* : 235
- Confession* : 200, 222, 235
- Correspondances* : 13, 266-267, 274
- Crépuscule du matin (Le)* : 360
- Crépuscule du soir (Le)* : 360, 376, 383
- Cygne (Le)* : 253, 278, 298
- Danse macabre* : 276, 379
- Dédicace* : 326
- De profundis clamavi* : 356
- Duellum* : 271
- Élévation* : 171, 248-253
- Ennemi (L')* : 242
- Épigraphe pour un livre condamné* : 97, 157, 286
- Fantôme (Un)* : 273, 356
- Femmes damnées* : 208
- Fin de la journée (La)* : 359
- Fontaine de sang (La)* : 279
- Franciscæ meæ laudes* : 329
- Goût du néant (Le)* : 271
- Harmonie du soir* : 222, 395
- Héautontimorouménos (L')* : 102, 319-320, 337
- Homme et la mer (L')* : 210-211
- Horloge (L')* : 222, 358-359

- Horreur sympathique* : 58, 393-394
Hymne à la Beauté : 70, 95, 99-100, 183, 235
Idéal (L') : 86, 101-102, 256, 333
Invitation au voyage (L') : 255, 382, 384
Irréparable (L') : 210
 J'aime le souvenir de ces époques nues... : 86
Jeu (Le) : 351
Lecteur (Au) : 102-104, 157, 160, 260, 286-287, 317, 335, 374, 396
Madone (À une) : 110, 301-302, 354
Martyre (Une) : 301
Masque (Le) : 102, 235
Mauvais Moine (Le) : 235
Mæsta et errabunda : 255
Muse malade (La) : 88, 210
Muse vénale (La) : 291, 323
Musique (La) : 222
Parfum exotique : 202
Passante (À une) : 182-183
Petites Vieilles (Les) : 14, 18, 174
Phares (Les) : 271, 322-323
Plaintes d'un Icare (Les) : 251-254
Prière d'un païen (La) : 235
 Projets de préfaces : 14, 17, 24, 88, 100, 102, 107, 109-110, 115, 118, 120, 124, 201, 401
 Projets d'un épilogue : 289-290, 292
Recueillement : 24, 58, 366-390, 392
Remords posthume : 276
Reniement de saint Pierre (Le) : 322
Rêve d'un curieux (Le) : 58, 398
Rêve parisien : 252
Sept Vieillards (Les) : 171, 397
Spleen (II) : 356
Spleen (III) : 277
Spleen (IV) : 295
Voyage (Le) : 58, 172, 208, 271, 351, 396
Voyage à Cythère (Un) : 235, 256, 302
Fusées : 23, 92, 94-98, 107, 135, 138, 166, 169, 171, 180, 187-188, 190, 206, 216, 234, 248, 256, 267, 282, 300-301, 314, 317, 330, 335, 349, 358-359, 382, 395, 397
Hygiène : 139, 355, 379, 382
 « *La Double vie* » par Charles Asselineau : 265, 340
 « *Les Martyrs ridicules* » par Léon Cladel : 88-89, 318, 323, 352
 Lettre à Jules Janin : 91-92, 121
 Listes de titres et canevas de romans et nouvelles : 98, 146, 192, 235
 « *Madame Bovary* » par Gustave Flaubert : 136-137, 157, 161
Mon cœur mis à nu : 111, 136, 171, 207, 215, 240, 265, 273, 281, 296, 300-301, 320, 323, 328, 330, 334, 336, 340-341, 358-359
Morale du jonjou : 155
Notes nouvelles sur Edgar Poe : 82, 109-111, 116, 122, 131, 134, 140-141, 143-146, 157, 159-161, 164-167, 192, 241, 248, 295, 389, 392, 397
 Notes du « Hibou philosophique » : 88, 94
 Notes sur « Les Liaisons dangereuses » : 380
Œuvre et la vie de Delacroix (L') : 117-118, 121-122, 132, 135, 137, 173
Paradis artificiels (Les) : 13, 21-22, 35, 58, 102, 105, 138, 142, 171, 176, 181, 215-216, 221-222, 235-237, 239-241, 250, 252, 257, 260-265, 277, 289, 292, 297, 301, 342, 351, 358, 369, 376, 379, 385-387, 392-393, 395, 398, 401
Peintre de la vie moderne (Le) : 83, 85, 122, 124, 131-132, 135, 137-138, 160, 164-165, 169-170, 172-175, 178-181, 184, 186, 197, 242-246, 266, 328, 380
 Pensée d'Album : 379
Pierre Dupont : 35, 165, 297, 320, 396
Poésies de jeunesse
 Tous imberbes alors, sur les vieux bancs de chêne... : 303, 320-322, 356, 400
Puisque réalisme il y a : 242, 275

- Quelques caricaturistes français* : 85
- Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* :
89-91, 94-96, 100, 104-105, 143, 165-
166, 206-207, 219, 240, 246, 257, 266-
267, 272, 281, 291, 314, 323
- Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* :
84, 112, 132, 135, 140, 146, 163, 167,
178, 184-190, 192, 222, 236, 319, 340
- Salon de 1845* : 85, 217, 397
- Salon de 1846* : 20, 58, 82, 84-86, 89,
96, 110-111, 118, 166, 205, 207, 242,
246, 252, 273, 301, 315-316, 378, 397
- Salon de 1859* : 22, 85-86, 101, 109, 111,
115, 119, 121, 134, 205, 217-219, 231,
242, 267, 277, 300, 315, 399
- Spleen de Paris (Le)*
Any where out of the world : 235,
254-255
Chambre double (La) : 235, 257-262,
264
Cheval de race (Un) : 202
Confiteur de l'artiste (Le) : 170, 200-
222, 226, 228-237, 241, 245, 253-
254, 257, 262, 264, 266, 350, 396
Corde (La) : 13, 172, 271
Crépuscule du soir (Le) : 360, 378, 384,
390
Dédicace : 110, 192, 202, 395
Étranger (L') : 292
Foules (Les) : 182, 242
Hémisphère dans une chevelure (Un) : 271
Horloge (L') : 359
Invitation au voyage (L') : 295
Laquelle est la vraie ? : 276
Mademoiselle Bistouri : 20
Mauvais vitrier (Le) : 155-164, 197,
220, 234, 242, 258, 271
Mort héroïque (Une) : 115, 120, 123-
132, 160, 242, 247, 280
Perte d'auréole : 336, 355
Projets (Les) : 256
Soupe et les nuages (La) : 23, 292
Tentations (Les) : 271
Tir et le cimetière (Le) : 271, 276
Veuves (Les) : 395
Vieux Saltimbanque (Le) : 166
Vocations (Les) : 392
- Théophile Gautier* : 16, 22, 81, 110, 113-
115, 122, 132-133, 139-140, 143, 162,
164-166, 175, 237-238, 247, 250, 264,
269-270, 274, 286, 291, 332