



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Agonie et extase. Baudelaire et l'esthétique de la douleur*, p. 403-424

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10843-6.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10843-6.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- AMIEL, Henri Frédéric, *Journal intime*, t. 1, éd. B. Gagnebin et P. M. Monnier, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1976.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- AUGUSTIN, *De Trinitate, Opera*, t. 16 (1), Turnhout, Brepols, coll. « Corpus Christianorum Series Latina », 1968.
- AUGUSTIN, « Soliloquies », *Soliloquies and Immortality of the soul*, trad. G. Watson, Warminster, Arts & Phillips, 1990, p. 22-127.
- AUGUSTIN, *Confessions*, trad. P. De Labriolle, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- AUGUSTIN, « La Trinité », trad. S. Dupuy-Trudelle, *Œuvres*, t. 3, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002, p. 247-728.
- ÁVILA, Thérèse d', « Libro de la Vida », *Obras completas. Edición manual*, éd. E. de la Madre de Dios et O. Steggink, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1986, p. 31-232.
- ÁVILA, Thérèse d', « Camino de perfección », *Obras completas. Edición manual*, éd. E. de la Madre de Dios et O. Steggink, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1986, p. 233-419.
- ÁVILA, Thérèse d', « Moradas del castillo interior », *Obras completas. Edición manual*, éd. E. de la Madre de Dios et O. Steggink, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1986, p. 469-583.
- ÁVILA, Thérèse d', « Livre de la vie », *Œuvres*, trad. M. du Saint-Sacrement, Paris, Cerf, 1995, p. 7-341.
- ÁVILA, Thérèse d', « Chemin de la perfection », *Œuvres*, trad. M. du Saint-Sacrement, Paris, Cerf, 1995, p. 684-867.
- ÁVILA, Thérèse d', « Le Château intérieur », *Œuvres*, trad. M. du Saint-Sacrement, Paris, Cerf, 1995, p. 953-1164.
- BAIN, Alexander, *The Emotions and the Will*, Londres, John W. Parker & Son, 1859.
- BALZAC, Honoré de, « Illusions perdues », *La Comédie humaine*, t. 5, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1977, p. 123-732.

- BALZAC, Honoré de, « Louis Lambert », *La Comédie humaine*, t. 11, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 589-692.
- BALZAC, Honoré de, « Des Artistes », *Œuvres diverses*, t. 2, éd. P.-G. Castex, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1996, p. 707-720.
- BANVILLE, Théodore de, « Discours prononcé sur la tombe de Charles Baudelaire », *Critique littéraire, artistique et musicale choisie*, t. 1, éd. P. J. Edwards et P. S. Hambly, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 146-149.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, 2 tomes, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975-1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, 2 tomes, éd. C. Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1973.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Esthétique*, éd. J.-Y. Pranchère, Paris, L'Herne, coll. « Bibliothèque de philosophie et d'esthétique », 1988.
- BÉDOLLIERRE, Émile de la, *Les industriels. Métiers et professions en France*, Paris, Louis Janet, 1842.
- BOILEAU, Nicolas, « Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du Grec de Longin », *Œuvres diverses du Sieur D*** avec Le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours*, Paris, Denys Thierry, 1674, p. 3-91.
- BOILEAU, Nicolas, « L'Art poétique », *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Garnier-Flammarion, 1969, p. 85-115.
- BOIS-REYMOND, Emil Heinrich du, *Untersuchungen über die thierische Electricität*, t. 1, Berlin, Reimer, 1848.
- BROUSSAIS, François, *Traité de physiologie appliquée à la pathologie*, t. 1, Paris, Delaunay, 1822.
- BROUSSAIS, François, *De l'irritation et de la folie : ouvrage dans lequel les rapports du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique*, Paris, Delaunay, 1828.
- BROUSSAIS, François, *Examen des doctrines médicales et des systèmes de nosologie, précédé de propositions renfermant la substance de la médecine physiologique*, troisième édition, t. 1, Paris, Delaunay, 1829.
- BURKE, Edmund, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.
- CABANIS, Pierre Jean Georges, « Rapports du physique et du moral », *Œuvres philosophiques*, t. 1, éd. C. Lehec et J. Cazeneuve, Paris, Presses Universitaires de France, 1956, p. 105-631.
- CERISE, Laurent, *Déterminer l'influence de l'éducation physique et morale sur la production de la sur-excitation du système nerveux et des maladies qui sont un effet consécutif de cette sur-excitation*, Paris, J.-B. Baillière, 1841.

- CERISE, Laurent, *Des fonctions et des maladies nerveuses dans leur rapport avec l'éducation sociale et privée, morale et physique. Essai d'un nouveau système de recherches physiologiques et pathologiques sur les rapports du physique et du moral*, Paris, Germer-Baillière, 1842.
- CHABANON, Michel Paul Guy de, *Observations sur la musique et principalement sur la métaphysique de l'art*, Paris, Pissot, 1779.
- CHARDON, Claude-Benoît, *Remarques pratiques sur la convalescence et les rechutes, suivies d'une observation curieuse de gangrène sénile*, Lyon, Durand et Perrin, 1824.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, « Génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne », *Essais sur les révolutions. Génie du christianisme*, éd. M. Regard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1978, p. 457-1093.
- CHOMEL, Auguste-François, *Éléments de pathologie générale*, quatrième édition, Paris, V. Masson, 1856.
- CICÉRON, Marcus Tullius, *L'Orateur. Du meilleur genre d'orateurs*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, « The Collection of 1796 », *Poems*, New York, Alfred A. Knopf, coll. « Everyman's Library », 1991, p. 23-76.
- CONSTANT, Benjamin, « Principes de politique », *Œuvres*, éd. A. Roulin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 1070-1249.
- COUSIN, Victor, « Du beau réel et du beau idéal », *Fragments philosophiques*, t. 1, troisième édition, Paris, Ladrangé, 1833, p. 344-355.
- COUSIN, Victor, *Cours de philosophie professé à la Faculté des Lettres pendant 1818 sur le fondement des idées absolues du vrai, du beau et du bien*, Paris, La Hachette 1836.
- COUSIN, Victor, *Du Vrai, du Beau et du Bien*, Paris, Didier, 1853.
- CROIX, Jean de la, « La Montée du Carmel », *Œuvres spirituelles*, trad. G. de Saint Joseph, Paris, Seuil, 1947, p. 11-472.
- CROIX, Jean de la, « La Nuit obscure », *Œuvres spirituelles*, trad. G. de Saint Joseph, Paris, Seuil, 1947, p. 473-668.
- CROIX, Jean de la, « Subida del Monte Carmelo », *Obras completas*, éd. L. R. de la Iglesia, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1994, p. 253-482.
- CROIX, Jean de la, « Noche oscura », *Obras completas*, éd. L. R. de la Iglesia, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1994, p. 483-585.
- CYPRIEN, *Correspondance*, trad. L. Bayard, Paris, Les Belles Lettres, 1925.
- CYPRIEN, « De bono patientiae », *A donat et La vertu de la patience*, trad. J. Molager, Paris, Cerf, 1982, 180-247.
- DESCARTES, René, *Œuvres de Descartes*, t. 4 : *Correspondance, juillet 1643 – avril 1647*, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, J. Vrin, 1996a.
- DESCARTES, René, « Les Principes de la philosophie », *Œuvres de Descartes*, t. 9, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, J. Vrin, 1996b.

- DESCARTES, René, « Compendium musicæ », *Œuvres de Descartes*, t. 10, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, J. Vrin, 1996c, p. 89-141.
- DESCARTES, René, « Les Passions de l'âme », *Œuvres de Descartes*, t. 11, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, J. Vrin, 1996d, p. 291-497.
- DIDEROT, Denis, « Salon de 1761 », *Œuvres complètes*, éd. R. Lewinter, t. 5, Paris, Club français du livre, 1970a, p. 43-105.
- DIDEROT, Denis, « Salon de 1765 », *Œuvres complètes*, éd. R. Lewinter, t. 6, Paris, Club français du livre, 1970b, p. 15-249.
- DIDEROT, Denis, « Essai sur la peinture », *Œuvres complètes*, éd. R. Lewinter, t. 6, Paris, Club français du livre, 1970c, p. 251-317.
- DIDEROT, Denis, « Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie pour servir de suite aux Salons », *Œuvres complètes*, éd. R. Lewinter, t. 12, Paris, Club français du livre, 1971, p. 335-405.
- DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie*, éd. P. Quintili, Paris, Honoré Champion, 2004.
- D'ISRAELI, Isaac, *The Literary Character, Illustrated by the History of Men of Genius, Drawn from their own Feelings and Confessions*, troisième édition, t. 1, Londres, John Murray, 1822.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- ESCHYLE, « Agamemnon », *Tragédies*, t. 2, trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2009, p. 10-71.
- FABRE, Antoine François Hippolyte, *Bibliothèque du médecin-praticien*, t. 14, Paris, J.-B. Baillière, 1850.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. J. Bruneau, t. 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980.
- FLEURY, Louis, *Cours d'hygiène fait à la Faculté de médecine de Paris*, t. 2, Paris, P. Asselin, 1862.
- FONTENELLE, Bernard de, « Réflexions sur la poétique », *Œuvres*, Paris, Salmon/Peytieux, 1825.
- FREUD, Sigmund, « Jenseits des Lustprinzips », *Studienausgabe*, t. 3, Frankfurt-sur-le-Main, S. Fischer, 1975, p. 213-272.
- FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir », *Œuvres complètes*, t. 15, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p. 273-338.
- GAUSSAIL, Adrien-Joseph, *De l'influence de l'hérédité sur la production de la surexcitation nerveuse, sur les maladies qui en résultent et des moyens de les guérir*, Paris, Germer-Baillière, 1845.
- GAUTIER, Théophile, *Charles Baudelaire*, Paris, L'Aventurine, 2001.
- HALLER, Albrecht von, « Von den empfindlichen und reizbaren Theilen des menschlichen Körpers », *Sammlung kleiner hallerischer Schriften*, t. 2, Berne, Emmanuel Haller, 1772.

- HARTLEY, David, *Observations on Man, his Frame, his Duty, and his Expectations*, sixième édition, Londres, Thomas Tegg & Son, 1834.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Introduction à l'Esthétique, Œuvres complètes*, t. 1, trad. S. Jankélévitch, Paris, Aubier-Montaigne, 1964.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique, Œuvres complètes*, t. 5, trad. S. Jankélévitch, Paris, Aubier-Montaigne, 1964.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik I, Werke*, t. 13, éd. E. Moldenhauer et K. M. Michel, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1970a.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik II, Werke*, t. 14, éd. E. Moldenhauer et K. M. Michel, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1970b.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique*, t. 1, trad. J.-P. Lefebvre et V. v. Schenck, Paris, Aubier, 1995.
- HEIDEGGER, Martin, *De l'origine de l'œuvre d'art : Première version*, Paris, Rivages, 2014.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *Œuvres complètes*, t. 1 : *De l'esprit*, éd. J. Steffen, Paris, Honoré Champion, 2016.
- HOMÈRE, *Hymnes*, trad. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- HUFELAND, Christoph Wilhelm, « Einige Ideen über die neuesten Modearzeneyen und Charlatanerieen », *Gemeinnützige Aufsätze zur Beförderung der Gesundheit, des Wohlseins und vernünftiger medizinischer Aufklärung*, Leipzig, Göschen, 1794, p. 107-114.
- HUGO, Victor, *Correspondance*, t. 2, Paris, Albin Michel, 1950.
- HUGO, Victor, « Odes », *Œuvres poétiques*, t. 1, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964a, p. 289-495.
- HUGO, Victor, « Les Chants du crépuscule », *Œuvres poétiques*, t. 1, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964b, p. 809-913.
- HUGO, Victor, « Les Rayons et les ombres », *Œuvres poétiques*, t. 1, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964c, p. 1015-1125.
- HUGO, Victor, « Les Châtiments » (édition de 1853), *Œuvres poétiques*, t. 2, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1967a, p. 3-227.
- HUGO, Victor, « Les Contemplations », *Œuvres poétiques*, t. 2, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1967b, p. 479-832.
- HUGO, Victor, « Notre-Dame de Paris », *Notre-Dame de Paris ; Les Travailleurs de la mer*, éd. J. Seebacher et Y. Gohin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1997, p. 1-557.
- HUME, David, « De la tragédie », *Essais et traités sur plusieurs sujets*, t. 1, éd. M. Malherbe, Paris, J. Vrin, 1999, p. 257-264.
- HUME, David, « Of Tragedy », *Essays. Moral, Political, and Literary*, éd. E. F. Miller, édition révisée, Indianapolis, Liberty Fund, 2006, p. 216-225.

- HUME, David, *A Treatise of Human Nature*, éd. D. F. Norton et M. J. Norton, Oxford, New York, Oxford University Press, 2009.
- JOUFFROY, Théodore Simon, *Cours d'esthétique*, éd. J.-P. Damiron, Paris, L. Hachette, 1845.
- KANT, Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, trad. H. Peyser-Imhoff, Paris, J. J. Lucet, 1796.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Renaut, Paris, Aubier, 1995.
- KANT, Emmanuel, *Kritik der Urteilskraft (Beilage : Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft)*, éd. H. F. Klemme, Hambourg, Meiner, 2006.
- KANT, Emmanuel, *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und des Erhabenen*, Francfort-sur-le-Main, Hain, 1993.
- KEMPIS, Thomas a, *L'imitation de Jésus-Christ*, Paris, A. Michel, coll. « Spiritualités », 1998.
- KRÜGER, Johann Gottlob, *Naturlehre*, deuxième édition, t. 2, Halle, Carl Hermann Hemmerde, 1748.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques*, éd. M.-F. Guyard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1963.
- LAMARTINE, Alphonse de, « Première préface des Méditations (1849) », *Méditations poétiques*, éd. F. Letessier, Paris, Classiques Garnier, 1980, p. 297-315.
- LAYET, Alexandre, *Hygiène des professions et des industries*, Paris, J.-B. Baillière et fils, 1875.
- LESSING, Gotthold Ephraim, « Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie (extraits) », *Laocoon*, éd. J. Bialostocka, Paris, Hermann, 1964, p. 47-129.
- LESSING, Gotthold Ephraim, « Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte », *Werke*, éd. H. G. Göpfert, t. 6, Munich, C. Hanser, 1974, p. 7-187.
- LUCRÈCE, *De la Nature*, trad. C. Guittard, Imprimerie nationale, 2000.
- MAISTRE, Joseph de, « Les Soirées de Saint-Petersbourg », *Œuvres*, éd. P. Glaudes, Paris, Robert Laffont, 2007, p. 447-785.
- MATEUCCI, Carlo, *Essai sur les phénomènes électriques des animaux*, Paris, Carilian-Goëury et V Dalmont, 1840.
- MAUPASSANT, Guy de, *Sur l'eau*, éd. J. Dupont, Paris, Gallimard, 1993.
- MENDELSSOHN, Moses, « Über die Empfindungen », *Gesammelte Schriften*, éd. F. Bamberger, t. 1, Stuttgart, Frommann-Holzboog, 1971a, p. 41-123.
- MENDELSSOHN, Moses, « Rhapsodie, oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen », *Gesammelte Schriften*, t. 1, éd. F. Bamberger, t. 1, Stuttgart, Frommann-Holzboog, 1971b, p. 381-424.

- MOREAU DE SAINT-ELIER, Louis Malo, *Traité de la communication des maladies et des passions ; avec un Essai pour servir à l'Histoire naturelle de l'Homme*, La Haye, Jean van Duren, 1738.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *La Psychologie morbide dans ses rapports avec la philosophie de l'histoire ou de l'influence des névropathies sur le dynamisme intellectuel*, Paris, V. Masson, 1859.
- MUSSET, Alfred de, « Poésies nouvelles », *Poésies complètes*, éd. M. Allem, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 271-465.
- MUSSET, Alfred de, « La Confession d'un enfant du siècle », *Œuvres complètes en prose*, éd. M. Allem et P. Courant, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960, p. 65-288.
- MYÈVRE, A., *De l'Électricité médicale. Considérations pratiques sur la transmission des médicaments au moyen du fluide électrique*, Lyon, Chambet, Baron et Giraudier, 1834.
- NOVALIS, « Hymnen an die Nacht », Munich, Beck, 1969, p. 41-53.
- NOVALIS, « Hymnes à la nuit », *Œuvres complètes*, t. 1, trad. A. Guerne, Paris, Gallimard, 1975, p. 253-267.
- ONIMUS, Ernest, *De la vibration nerveuse et de l'action réflexive dans les phénomènes intellectuelles* [premier article], *La Philosophie positive*, t. 2 (janvier-juin 1868), p. 345-366.
- OSUNA, Francisco de, *Tercer Abecedario espiritual*, Madrid, La Editorial Católica, 1972.
- OSUNA, Francisco de, *Le Recueillement mystique. Troisième Abécédaire spirituel*, trad. M. Darbord, Paris, Cerf, 1992.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, t. 3 (livres XI-XV), trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- PASCAL, Blaise, « Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies », *Œuvres complètes*, t. 2, éd. M. Le Guern, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000a, p. 183-193.
- PASCAL, Blaise, « Pensées », *Œuvres complètes*, t. 2, éd. M. Le Guern, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000b, p. 543-900.
- PLATON, *La République*, in *Œuvres complètes*, t. 7 (2), trad. É. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- POE, Edgar Allan, « The Man of the Crowd », *The Complete Works of Edgar Allan Poe*, t. 3, éd. J. A. Harrison, New York, Thomas Y. Cromwell & Company, 1902a, p. 134-145.
- POE, Edgar Allan, « Fifty suggestions », *The Complete Works of Edgar Allan Poe*, éd. J. A. Harrison, t. 14, New York, Thomas Y. Cromwell & Company, 1902b, p. 170-185.
- POE, Edgar Allan, « The Philosophy of composition », *The Complete Works of Edgar Allan Poe*, éd. J. A. Harrison, t. 14, New York, Thomas Y. Cromwell & Company, 1902c, p. 193-208.

- PSEUDO-LONGIN, *Du sublime*, trad. H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- REVEILLÉ-PARISE, Joseph-Henri, *Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit*, 2 tomes, Paris, G.-A. Dentu, 1839.
- REVEILLÉ-PARISE, Joseph-Henri, « Essai de thérapeutique morale », dans *Bulletin général de thérapeutique médicale et chirurgicale*, t. 21, éd. J.-E.-M. Miquel, Paris, G. Doin, 1841, p. 5-19.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, t. 1, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Les Rêveries du promeneur solitaire », *Les Confessions ; Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. L. Martin-Chauffier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951, p. 649-752.
- SADÉ, Donatien Alphonse François de, « La Nouvelle Justine ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur », *Œuvres*, t. 2, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995, p. 391-1110.
- SADÉ, Donatien Alphonse François de, « La philosophie dans le boudoir », *Œuvres*, t. 3, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1998, p. 1-178.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Les Consolations, Poésies*, Paris, Urbain Canel / Levavasseur, 1830.
- SAURIN, Jean Baptiste, *Blanche et Guiscard*, Avignon, Louis Chambeau, 1775.
- SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Rêveries sur la nature primitive de l'Homme*, éd. J. Merlant et G. Saintville, mise à jour par F. Bercegol, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1999.
- SOVET, Auguste, *Traité de la complexion nerveuse*, Gand, F. et E. Gyselynck, 1843.
- SPENCER, Herbert, *The Principles of Psychology*, t. 2, Londres, Williams & Norgate, 1881.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, 2 tomes, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie*, *Œuvres complètes*, série 2, t. 3, éd. S. Balayé, Paris, Honoré Champion, 2000.
- STAËL, Germaine de, « Réflexions sur le suicide », *Œuvres complètes*, t. 1 (1), éd. Florence Lotterie, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 339-394.
- STAËL, Germaine de, « De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales », *Œuvres complètes*, t. 1 (2), éd. S. Genand, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 101-371.
- STENDHAL, « De l'Amour », *Œuvres complètes*, t. 15, éd. G. Eudes, Paris, Pierre Larrive, 1951.
- STENDHAL, « Racine et Shakespeare », *Œuvres complètes*, t. 16, éd. G. Eudes, Paris, Pierre Larrive, 1953, p. 7-90.
- TAMIN-DESPALLES, Onésime, *Alimentation du cerveau et des nerfs*, Paris, Adrien Delahaye, 1873.

- TERTULLIEN, « Aux Martyrs », *Œuvres de Tertullien*, trad. E.-A. de Genoude, t. 2, Paris, Louis Vivès, 1852, p. 449-456.
- TERTULLIEN, « Ad martyras », *Opera : pars quarta*, éd. V. Bulhart et P. Borleffs, coll. « Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum », Vienne, Hölder-Pichler-Tempsky, 1957, p. 1-8.
- VELPEAU, ALFRED, *Nouveaux éléments de médecine opératoire*, t. 1, Paris, J. B. Baillière, 1832.
- VIGNY, Alfred de, « Les Destinées. Poèmes philosophiques », *Œuvres complètes*, t. 1, éd. F. Germain et A. Jarry, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986a, p. 113-168.
- VIGNY, Alfred de, « Chatterton », *Œuvres complètes*, t. 1, éd. F. Germain et A. Jarry, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986b, p. 747-833.
- VIGNY, Alfred de, « Stello », *Œuvres complètes*, t. 2, éd. A. Bouvet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, p. 495-680.
- VINCI, Leonardo da, *Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas*, éd. C. J. Farago, Leiden, New York, Brill, 1992.
- VIRCHOW, Rudolf, *De l'inflammation : irritation et irritabilité*, trad. F. Pétard, Paris, Germer-Baillière, 1859.
- VIRGILE, *Énéide. Livres I – IV*, trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, « Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst », *Kleine Schriften und Briefe*, Weimar, Hermann Böhlhaus Nachfolger, 1960, p. 29-77.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Geschichte der Kunst des Altertums*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1972.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Réflexions sur l'imitation des artistes grecs en sculpture et en peinture*, trad. M. Charrière, Nîmes, J. Chambon, 1991.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, trad. D. Tassel, Paris, Librairie Générale française, 2005.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Fiches*, Paris, Gallimard, 1970.

DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres*, sous la direction de D. Diderot et J. d'Alembert, 17 tomes, Paris, Briasson, 1751-1765, rééd. en 5 tomes, New York, Readex, 1969.
- Encyclopédie méthodique*, série médecine, sous la direction de F. Vicq-d'Azyr et J.-L. Moreau, 13 tomes, Paris, H. Agasse, 1787-1830.

- Dictionnaire de synonymes françois*, deuxième édition, sous la direction de T. de Lavoy et N. Beauzée, Paris, Nyon, 1788.
- Encyclopédie méthodique*, t. 1 : *Beaux arts*, sous la direction de C.-H. Watelet et P.-C. Levesque, Paris, Panckoucke, 1788.
- Dictionnaire d'ascétisme*, sous la direction de J.-C. Gainet et C. Poussin, 2 tomes, *Nouvelle encyclopédie théologique*, n° 46, Paris, J.-P. Migne, 1843.
- Dictionnaire de l'Académie française*, sixième édition, 2 tomes, Paris, Firmin Didot Frères, 1835.
- Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, sous la direction de W. Duckett, 52 tomes, Paris, Belin-Mandar, 1832-1839.
- Dictionnaire de médecine*, sous la direction de N. P. Adelon, J. Béclard *et al.*, 21 tomes, Paris, Béchet Jeune, 1821-1828.
- Dictionnaire des arts du dessin. La peinture la sculpture, la gravure et l'architecture*, sous la direction de J.-B. Boutard, Paris, Le Normant Père, Charles Gosselin, 1826.
- Dictionnaire des sciences et des arts*, sous la direction de Lunier, 3 tomes, Paris, E. Gide / H. Nicolle, 1805.
- Dictionnaire des sciences médicales, par une société de médecins et de chirurgiens*, 60 tomes, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1812-1822.
- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, sous la direction de M. Viller *et al.*, 17 tomes, Paris, Beauchesne, 1932-1995.
- Dictionnaire de synonymes françois*, sous la direction de T. de Lavoy et N. Beauzée, troisième édition revue par É. Lèpan, Paris, Bureau de révision de manuscrits de tous genres, 1828.
- Dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français*, sous la direction de N. Landais, neuvième édition, 2 tomes, Paris, Didier, 1846.
- Vocabulaire raisonné des principaux éléments créateurs de la langue française*, sous la direction de F. Poulet-Delsalle, Lille, Vanackere, 1856.
- Nouveau Dictionnaire de la langue française*, sous la direction de P. Larousse, troisième édition, Paris, Larousse et Boyer, 1856.
- Dictionnaire de la langue française*, sous la direction d'É. Littré, 4 tomes, Paris, Hachette, 1863-1873.
- Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle. Français, historique, géographie, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc.*, sous la direction de P. Larousse, 17 tomes, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1866-1888.
- Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, sous la direction de J. Chevalier, Paris, Éditions Robert Laffont, 1969.

CORPUS CRITIQUE

- ADATTE, Emmanuel, *Les Fleurs du Mal et Le Spleen de Paris. Essai sur le dépassement du réel*, Paris, José Corti, 1986.
- ALEXANDRE, Jérôme, *Une Chair pour la gloire. L'anthropologie réaliste et mystique de Tertullien*, Paris, Beauchesne, 2001.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Myriam, « El movere come punto de encuentro entre música y retórica », dans *Retórica, política e ideología : Desde la Antigüedad hasta nuestras días. Actas del II Congreso internacional de LOGO, Salamanca, noviembre 1997*, t. 2, éd. M. Labio Ilundain, A. López Eire et A. M. Seoane Pardo, Salamanca, Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica, 2000, p. 231-238.
- AMIOT, Anne-Marie, *Baudelaire et l'illumination*, Paris, Nizet, 1982.
- ARNOLD, Paul, *Ésotérisme de Baudelaire*, Paris, J. Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 1972.
- BABUTS, Nicolae, « Structure and Meaning in Baudelairean Images of Immersion », *Symposium*, n° 31/3 (automne 1977), p. 185-195.
- BABUTS, Nicolae, *Baudelaire. At the Limits and Beyond*, Londres, Associated University Presses, 1997.
- BÄHNK, Wiebke, *Von der Notwendigkeit des Leidens. Die Theologie des Martyriums bei Tertullian*, Goettinge, Vandenhoeck & Ruprecht, 2001.
- BARNES, Timothy D., *Tertullian. A Historical and Literary Study*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- BARTEL, Dietrich, *Musica Poetica. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*, Lincoln, Londres, University of Nebraska Press, 1997.
- BATAILLE, Georges, *La littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957.
- BEHLER, Ernst, « Kant vu par le Groupe de Coppet : La Formation de l'image staelienne de Kant », *Le Groupe de Coppet. Actes et documents du deuxième Colloque de Coppet, 10 – 13 juillet 1974*, éd. V. de Pange, B. W. Jasinski et G. Solovieff, Paris, Honoré Champion, 1977, p. 135-167.
- BELFIORE, Elizabeth S., *Tragic Pleasures. Aristotle on Plot and Emotion*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- BÉNICHOU, Paul, « Le Sacre de l'écrivain. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne », *Romantismes français*, t. 1, Paris, Gallimard, 2004, p. 19-441.
- BÉNICHOU, Paul, « Le Temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique », *Romantismes français*, t. 1, Paris, Gallimard, 2004, p. 443-986.

- BÉNICHOU, Paul, « Les Mages romantiques », *Romantismes français*, t. 2, Paris, Gallimard, 2004, p. 987-1474.
- BÉNICHOU, Paul, « L'École du désenchantement », *Romantismes français*, t. 2, Paris, Gallimard, 2004, p. 1475-2017.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, t. 1, éd. R. Tiedemann et H. Schweppenhäuser, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1974.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, trad. J. Lacoste, Paris, Payot, 1982.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1985.
- BÉNOUVILLE, Pierre Guillain de, *Baudelaire le trop chrétien*, Paris, Bernard Grasset, 1936.
- BERCOT, Martine, « Baudelaire : poésie et prière », *Poésie et Liturgies : XIX^e-XX^e siècles*, éd. *id.* et Catherine Mauyau, Berne, Peter Lang, 2006, p. 3-18.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1994.
- BERSANI, Leo, *Baudelaire and Freud*, Berkely, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1977.
- BLEYL, Matthias, « Der Schmerz als Thema der Kunst – Darstellungsmöglichkeiten von der Renaissance bis heute », *Schmerz in Wissenschaft, Kunst und Literatur / Il dolore nella scienza, arte e letteratura*, éd. K. Bergdolt et D. v. Engelhardt, Hürtgenwald, Guido Pressler, 2000, p. 70-93.
- BLIN, Georges, *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1948.
- BOHRER, Karl H., *Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk*, Munich, Vienne, Carl Hanser, 1978.
- BOHRER, Karl H., *Der Abschied. Theorie der Trauer : Baudelaire, Goethe, Nietzsche, Benjamin*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1996.
- BOHRER, Karl H., « Über Gewalt als ästhetisches Verfahren », *Kunst – Macht – Gewalt. Der ästhetische Ort der Aggressivität*, éd. R. Grimminger, Munich, Wilhelm Fink, 2000, p. 25-42.
- BOPP, Léon, *Psychologie des Fleurs du Mal*, IV, t. 2, Genève, Librairie Droz, 1969.
- BORGARDS, Roland, « Romantische Märtyrer. Tiecks *Genoveva* und Hoffmanns *Serapion* », *Romantische Religiosität*, éd. A. v. Bormann, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005, p. 185-204.
- BOURGET, Paul, « Baudelaire », *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires*, Paris, Gallimard, coll. « tel », 1993, p. 1-18.
- BOURRIOT, Félix, *Kalos kagathos – kalokagathia. D'un terme de propagande des sophistes à une notion sociale et philosophique*, 2 tomes, Hildesheim, Georg Olms, 1995.
- BRAGUE, Rémi, *Image vagabonde. Essai sur l'imaginaire baudelairien*, Chatou, Éditions de la Transparence, 2008.

- BROOME, Peter, *Baudelaire's Poetic Patterns : The Secret Language of Les Fleurs du Mal*, Amsterdam, Atlanta, Editions Rodopi B.V., 1999.
- BROWN, Theodore M., « The Electric Current in Early Nineteenth-Century French Physics », *Historical Studies in the Physical Sciences*, t. 1 (1969), p. 61-103.
- BRUNEL, Pierre, *Baudelaire antique et moderne*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.
- BUSCHINGER, Danielle, « Les troubadours et l'Allemagne à la fin du Moyen Âge. Un exemple : la légende du "cœur mangé" de Guilhem de Cabestanh à Boccace et Hans Sachs », *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*, Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Reggio Calabria – Messina, 7-13 juillet 2002, éd. R. Castano, S. Guida et F. Latella, Rome, Viella, 2004, p. 167-177.
- BÜRGER, Peter, « Klassizität und Moderne. Zur Allegorie Baudelaires », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, 1985, Heidelberg, C. Winter, p. 122-143.
- BURTON, Richard D. E., « Bonding and Breaking in Baudelaire's *Petits poèmes en prose* », *The Modern Language Review*, t. 88, n° 1 (janvier 1993), p. 58-73.
- BURTON, Richard D. E., « 'La douleur est donc un bien...' : Baudelaire et Blanc de Saint-Bonnet », *Les Lettres Romanes*, t. XLVIII, n° 4, novembre 1993, p. 243-255.
- BURWICK, Frederick, *Poetic Madness and the Romantic Imagination*, State College, Pennsylvania State University Press, 1996.
- CARY, Phillip, *Augustine's Invention of the Inner Self. The Legacy of a Christian Platonist*, New York, Oxford University Press, 2000.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des Lumières*, trad. P. Quillet, Paris, Fayard, 1966.
- CHÉRIX, Robert-Benoît, *Commentaire des « Fleurs du mal »*. *Essai d'une critique intégrale*, Genève, E. Droz ; Paris, Minard, 1962, réimpr. Genève, Slatkine, 1993.
- CHESTERS, Graham, *Baudelaire and the Poetics of Craft*, New York, Cambridge University Press, 1988.
- CHRISTIANS, Heiko, *Über den Schmerz. Eine Untersuchung von Gemeinplätzen*, Berlin, Akademie Verlag, 1999.
- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Chirurgie et Esthétique Baudelairienne », *Romance Studies*, t. 28, n° 2 (2010), p. 96-105.
- CUCHET, Guillaume, « La rénovation de l'émotion religieuse », *Histoire des émotions*, t. 2 : *Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, éd. A. Corbin, Paris, Seuil, 2016, p. 322-351.

- CULLER, Jonathan, « C'est le diable qui tient les fils », *Baudelaire. Une alchimie de la douleur : études sur "Les Fleurs du mal"*, éd. P. Labarthe, Paris, Eurédit, 2003, p. 45-59.
- DANOÛ, Gérard, *Le corps souffrant. Littérature et médecine*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'Or d'Atalante », 1994.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « Ästhetik/Esthétique. Étapes d'une naturalisation (1750-1840) », *Revue de Métaphysique et Morale*, n° 2 (avril-juin 2002), p. 157-178.
- DELON, Michel, « L'éveil de l'âme sensible », *Histoire des émotions*, t. 2 : *Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, éd. A. Corbin, Paris, Seuil, 2016, p. 11-42.
- DENIS, Françoise, « Cœur arraché / cœur mangé : Modulations ». *Études littéraires*. n° 31 (1), 1998, p. 95-108.
- DIAZ, José-Luis, « L'autonomisation de la littérature (1760 – 1860) » dans *Littérature*, n° 124, 2001, *Histoires littéraires*, p. 7-22.
- DI BERNARD, Barbara, *Alchemy and Finnegans Wake*, Albany, State University of New York Press, 1980.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, coll. « Le Temps des images », 2007.
- DILLON, John M., « Aisthêsis Noêtê : A Doctrine of Spiritual Senses in Origen and in Plotinus », *Hellenica et Judaica. Hommage à Valentin Nikiprowetzky*, éd. A. Caquot et M. Hadas-Label, Louvain, Paris, Éditions Peeters, 1986, p. 443-455.
- DOETSCH, Hermann, *Flüchtigkeit. Archäologie einer modernen Ästhetik bei Baudelaire und Proust*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2004.
- DOETSCH, Hermann, « Momentaufnahmen des Flüchtigen. Skizzen zu einer Lektüre von *Le Peintre de la vie moderne* », *Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker*, éd. K. Westerwelle, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 2007, p. 139-162.
- DOTOLI, Giovanni, *La douleur de Baudelaire*, Paris, Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2019.
- DROGE, Arthur J., et TABOR, James D., *A Noble Death. Suicide and Martyrdom among Christians and Jews in Antiquity*, San Francisco, Harper Collins, 1992.
- DROST, Wolfgang, « Zwei Etappen auf dem Wege von der normativen Ästhetik zur Wirkästhetik und zur Theorie von der Poesie des Kunstwerks : Simon-Théodore Jouffroy und Charles Baudelaire », id., *Recherchen eines Dilettanten zur Kunst und Literatur. Vom Manierismus bis zum fin de siècle*, Siegen, Universitätsverlag Siegen, 2005, p. 293-305.
- DÜRBECK, Gabriele, *Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1998.
- ECO, Umberto, *Riflessioni sul dolore*, Bologna, Accademia delle Scienze di Medicina Palliativa Edizioni, 2014.

- EIGELDINGER, Marc, *Le Platonisme de Baudelaire*, Neuchâtel, La Baconnière, 1951.
- ENGELHARDT, Dietrich von, « Der Schmerz in medizinhistorischer Sicht – Empirische und kulturelle Zusammenhänge », *Schmerz in Wissenschaft, Kunst und Literatur / Il dolore nella scienza, arte e letteratura*, éd. id. et K. Bergdolt, Hürtgenwald, Guido Pressler, 2000, p. p. 103-122.
- EVANS, David, *Rhythm, Illusion and the Poetic Idea. Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé*, Rodopi, Amsterdam, New York, 2014.
- FÖCKING, Marc, *Pathologia litteralis. Erzählte Wissenschaft und wissenschaftliches Erzählen im französischen 19. Jahrhundert*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FRIEDRICH, Hugo, *La Structure de la poésie moderne*, trad. M.-F. Demet, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Références », 1999.
- GALAND, René, *Baudelaire. Poétiques et poésie*, Paris, Nizet, 1969.
- GARASIAN, Gérard, « Raison et folie. De quelques allégories baudelairiennes », *Baudelaire. Une alchimie de la douleur, études sur Les Fleurs du mal*, éd. P. Labarthe, Cazaubon, Eurédit, 2003, p. 85-104.
- GÉLIS, Jacques, « Le corps, l'Église et le sacré », *Histoire du corps. De la Renaissance aux Lumières*, éd. G. Vigarello, Paris, Seuil, 2005, p. 17-107.
- GENETTE, Gérard, *L'Œuvre de l'art*, t. 2 : *La Relation esthétique*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1997.
- GLUCKLICH, Ariel, *Sacred Pain. Hurting the Body for the Sake of the Soul*, New York, Oxford University Press, 2001.
- GRIECO, Allen J., « Le thème du cœur mangé. L'ordre, le sauvage et la sauvagerie », *La sociabilité à table. Commensalité et convivialité à travers les âges*, Actes du Colloque de Rouen 14-17 novembre 1990, Rouen, Université de Rouen, 1992, p. 20-28.
- GRØTTA, Marit, *The Gaze of the Flâneur and 19th-Century Media*, New York / Londres, Bloomsbury, 2015.
- GUERLAC, Suzanne, *The Impersonal Sublime. Hugo, Baudelaire, Lautréamont*, Palo Alto, Stanford University Press, 1990.
- GUËX, André, *Aspects de l'art baudelairien*, Lausanne, Imprimerie centrale, 1934, réimpr. Genève, Slatkine, 2003.
- HAYNES, Bruce, et BURGESS, Geoffrey, *The Pathetick Musician. Moving an Audience in the Age of Eloquence*, New York, Oxford University Press, 2016.
- HECK, Francis H., « Baudelaire's Une mort héroïque : A new Interpretation », *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, t. 33, n° 4 (automne 1979), p. 205-211.
- HECK, Francis H., « Baudelaire's *Confiteor* and the Reader », *Kentucky Romance Quarterly*, no 31, 1984, p. 22-30.

- HECKEL, Theo K., *Der innere Mensch : Die paulinische Verarbeitung eines platonischen Motivs*, Tübingen, Mohr, 1993.
- HELMREICH, Christian, « La Réception cousinienne de la philosophie esthétique de Kant. Contribution à une histoire de la philosophie française au XIX^e siècle », dans : *Revue de Métaphysique et Morale*, n° 2 (avril-juin 2002), p. 193-210.
- HENRY, Freeman G., *Le Message humaniste des Fleurs du mal. Essai sur les création onomastico-thématique chez Baudelaire*, Paris, Nizet, 1984.
- HERMANN, Iris, *Schmerzarten. Prolegomena einer Ästhetik des Schmerzes in Literatur, Musik und Psychoanalyse*, Heidelberg, Carl Winter, 2006.
- HEYVAERT, Alain, *L'Esthétique de Musset*, Paris, SEDES, 1996.
- HIDDLESTON, James A., *Baudelaire and "Le Spleen de Paris"*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- HIDDLESTON, James A., « Baudelaire, Delacroix, and Religious Painting », *The Modern Language Review*, t. 92, n° 4 (octobre 1997), p. 864-876.
- HIDDLESTON, James A., *Baudelaire and the Art of Memory*, Oxford / New York, Oxford University Press, 1999.
- HOUSE, John, « Curiosité », *Impressions of French Literature in France 1850-1900*, éd. R. Hobbs, Manchester, Manchester University Press, 1998, p. 33-57.
- HUBERT, Judd D., *L'Esthétique des Fleurs du mal. Essais sur l'ambiguïté poétique*, Genève, Pierre Cailler, 1953.
- JAUß, Hans R., « Baudelaires Rückgriff auf die Allegorie », *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978*, Stuttgart, Metzler, 1979, p. 686-700.
- JAUß, Hans R., *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1982.
- JOLY, Bernard, *Histoire de l'alchimie*, Paris, Vuibert/Adapt, 2013.
- KAPLAN, Edward K., *Baudelaire's Prose Poems. The Esthetic, the Ethical, and the Religious in "The Parisian Prowler"*, Athens, University of Georgia Press, 1990.
- KEMP, Friedhelm, *Baudelaire und das Christentum*, Marbourg, Lahn, Michaelis-Braun, 1939.
- KENNAWAY, James, *Bad Vibrations. The History of the Idea of Music as a Cause of Disease*, Ashgate, Farnham, 2012.
- KLEIN, Richard, « Bénédiction / Perte d'Auréole : Parabels of Interpretation », in *Modern Language Notes*, t. 85, n° 4 (mai 1970), p. 515-528.
- KÖHLER, Ingeborg, *Baudelaire et Hoffmann*, Uppsala/Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1979.
- KOPP, Robert, « Baudelaire : mode et modernité », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, t. 38, n° 1 (1986), p. 173-186.
- KOPPFELDS, Martin von, « Schmerz. Lessing, Duras und die Grenzen der Empathie », *Grenzwerte des Ästhetischen*, éd. R. Stockhammer, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2002, p. 118-145.

- KOPPFELDS, Martin von, « Baudelaires Batterien. Das elektrische Erhabene der *Fleurs du Mal* », éd. I. Müller-Bach et G. Neumann, *Räume der Romantik*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007, p. 307-319.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.
- KRISTEVA, Julia, « Souffrir », *Voici l'homme. Conférences de Carême à Notre-Dame de Paris*, éd. A. Vingt-Trois, Paris, Parole et Silence, 2006, p. 59-72.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1999.
- LABARTHE, Patrick, « La douleur du cygne », *Baudelaire. Une alchimie de la douleur : études sur "Les Fleurs du mal"*, éd. *id.*, Paris, Eurédit, 2003, p. 143-161.
- LAFORGUE, Pierre, *Ut pictura poesis : Baudelaire et la peinture du romantisme*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- LAWLER, James R., *Poetry and Moral Dialectic. Baudelaire's Secret Architecture*, London, Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
- LEAKEY, Felix W., *Baudelaire and Nature*, New York, Barnes & Noble, 1969.
- LE BRETON, David, *Anthropologie de la douleur*, Paris, Métailié, 1995.
- LECHEVALIER, Bernard, *Le Cerveau mélomane de Baudelaire. Musique et neuropsychologie*, Paris, Ordile Jacob, 2010.
- LETHEN, Helmut, « Die Evidenz des Schmerzes », *Merkur*, n° 674 (juin 2005), p. 491-503.
- LÉVINAS, Emmanuel, « Une éthique de la souffrance », *Autrement*, n° 142 (février 1994), p. 127-137.
- LYON-CAEN, Judith « Le "je" et le baromètre de l'âme », *Histoire des émotions*, t. 2 : *Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, éd. A. Corbin, Paris, Seuil, 2016, p. 169-188.
- MAIO, Gregory R., et ESSES, Victoria M., « The Need for Affect : Individual Differences in the Motivation to Approach or Avoid Emotions », in *Journal of Personality*, t. 69, n° 4 (août 2001), p. 583-614.
- MARKSCHIES, Christoph, « Die Platonische Metapher vom "Inneren Menschen" : Eine Brücke zwischen antiker Philosophie und altchristlicher Theologie », *International Journal of the Classical Tradition*, t. 1, n° 3 (hiver 1995), p. 3-18.
- MASSIN, Jean, *Baudelaire devant la douleur*, Paris, Sequana, coll. « Hier et demain », 1944.
- MASSON, Bernard, « Sur la "Spiritualité" baudelairienne », *Baudelaire – Les Fleurs du Mal. L'intériorité de la forme*, Actes du colloque du 7 janvier 1989, éd. Société des Études romantiques, Paris, SEDES, 1989, p. 77-84.
- MATZAT, Wolfgang, *Diskursgeschichte der Leidenschaft : zur Affektgestaltung im französischen Roman von Rousseau bis Balzac*, Tübingen, Narr, 1990.
- MCINROY, Mark J., « Origen of Alexandria », *The Spiritual Senses. Perceiving God in Western Christianity*, éd. P. L. Gavrilyuk et S. Coakley, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, p. 20-35.

- MENNINGHAUS, Winfried, *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1999.
- METTLER, Dieter, *Baudelaire : "Ein Ich, das unersättlich nach dem Nicht-Ich verlangt."*, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 2000.
- MEYER, Anne-Rose, *Homo dolorosus. Körper – Schmerz – Ästhetik*, Munich, Wilhelm Fink, 2011.
- MEYER-SICKENDIEK, Burkhard, *Affektpoetik. Eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen*, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 2005.
- MILNER, Max, *Baudelaire, enfer ou ciel, qu'importe !*, Paris, Plon, 1967.
- MORRIS, David B., *The Culture of Pain*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1991.
- MOSCOSO, Javier, *Pain. A Cultural History*, trad. S. Thomas et P. House, New York, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012.
- MOSER, Walter, « Le galvanisme : Joker au carrefour des discours et des savoirs autour de 1800 », *L'ère électrique – The Electric Age*, éd. O. Asselin, S. Mariniello, A. Oberhuber, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2011, p. 61-84.
- MURPHY, Steve, « La Scène parisienne : lecture d'Une mort héroïque de Baudelaire », *Le Champ littéraire, 1860-1900. Études offertes à Michael Pakenham*, éd. K. Cameron et J. Kearns, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1996, p. 49-61.
- MURPHY, Steve, *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du "Spleen de Paris"*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- NASIO, Juan-David, *La Douleur physique. Une théorie psychanalytique de la douleur*, Paris, Payot & Rivages 2006.
- NEUMANN, Eckhard, *Künstlermythen. Eine psycho-historische Studie über Kreativität*, Francfort-sur-le-Main / New York, Campus, 1985.
- NEWMARK, Catherine, *Passion – Affekt – Gefühl. Philosophische Theorien der Emotionen zwischen Aristoteles und Kant*, Hambourg, Meiner, 2008.
- NOWITZKI, Hans-Peter, *Der wohltemperierte Mensch. Aufklärungsanthropologien im Widerstreit*, Berlin, de Gruyter, 2003.
- NUITEN, Henk, *Les Variantes des Fleurs du mal et des Épaves de Charles Baudelaire (1821 – 1867). Étude de stylistique génétique*, Amsterdam, APA-Holland University Press, 1979.
- ORFILA, Thierry, « L'image de la maladie chez Baudelaire », *Écriture et maladie. "Du bon usage des maladies"*, éd. A. Bouloumié, Paris, Imago, 2003, p. 25-38.
- PELLEGRIN, Jean, *Réversibilité de Baudelaire*, Paris, Aux amateurs des livres, 1988.
- PICHOIS, Claude, et MONNIER, Marcel, « La Maladie de Baudelaire », *Baudelaire. Études et témoignages*, éd. *id.*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. « Langages », 1967, p. 219-241.

- PICHOIS, Claude, et DUPONT, Jacques, *L'Atelier de Baudelaire : « Les Fleurs du mal »*, édition diplomatique, t. 1, Paris, Honoré Champion, 2005.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent (1880 – 1900)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977.
- PÖPPERL, Christian, *Auf der Schwelle. Ästhetik des Erhabenen und negative Theologie : Pseudo-Dionysus Areopagita, Immanuel Kant und Jean-François Lyotard*, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 2007.
- POMMIER, Édouard, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 2003.
- POMMIER, Jean, *La Mystique de Baudelaire*, Paris, Belles Lettres, 1932.
- PORCHÉ, François, *Baudelaire, Histoire d'une âme*, Paris, Flammarion, 1944.
- PORÉE, Jérôme, *La Philosophie à l'épreuve du mal. Pour une phénoménologie de la souffrance*, Paris, J. Vrin, 1993.
- PRAZ, Mario, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milan, Biblioteca universale Rizzoli, 2008.
- PRÉVOST, Jean, *Baudelaire. Essai sur l'inspiration et la création poétiques*, Paris, Mercure de France, 1953.
- PROUST, Marcel, « À propos de Baudelaire », *Contre Sainte-Beuve, précédé de Pastiches et mélanges et suivi de Essais et articles*, éd. P. Clara, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971, p. 618-639.
- RAHNER, Karl, « Le début d'une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène », *Revue d'Ascétique et de Mystique*, n° 13 (1932), p. 113-145.
- RAMAZANI, Vaheed, *Writing in Pain. Literature, History, and the Culture of Denial*, New York, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.
- REBAI, Makki, « Écriture et pensée de la douleur chez Baudelaire », *Représentations littéraires et picturales de la douleur du XIX^e au XXI^e siècle*, éd. S. Baudoin, C. Bricault et M. Hadeh, Clermont-Ferrant, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 53-69, publication en ligne sur https://celis.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/Makki_Rebai_-_Ecriture_et_pensee_de_la_douleur.pdf (consulté le 31 juillet 2017).
- REMACLE, Madeleine, « Deux sonnets de Baudelaire : *Recueillement* et *Obsession* », in *Cahiers d'analyse textuelle*, n° 10 (1968), p. 23-42.
- REY, Roselyne, *Histoire de la douleur*, Paris, Édition la Découverte, coll. « Histoire des sciences », 1993.
- RICHTER, Mario, *Baudelaire : Les Fleurs du Mal. Lecture intégrale*, Genève, Slatkine, 2001.
- RICŒUR, Paul, « La souffrance n'est pas la douleur », *Autrement*, n° 142 (février 1994), p. 58-69.
- RIFATERRE, Michael, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- ROCCA, Julius, « William Cullen (1710-1790) and Robert Whytt (1714-1766) on the Nervous System », *Brain, Mind and Medicine. Neuroscience in the*

- 18th Century, éd. H. Whitaker, C. U. M. Smith et S. Finger, New York, Springer, 2007, p. 85-98.
- ROSEN, Julia von, *Kulturtransfer als Diskurstransformation : die Kantische Ästhetik in der Interpretation Mme de Staëls*, Heidelberg, Winter, 2004.
- ROUSSEAU, George S., *Nervous Acts. Essays on Literature, Culture and Sensibility*, Basingstoke, New York, Palgrave Macmillan, 2004.
- RUBIN, Vivien L., « Two Prose Poems by Baudelaire : *Le Vieux Saltimbanque* and *Une Mort héroïque* », *Nineteenth-Century French Studies*, t. 14, n° 1/2 (automne-hiver 1985-1986), p. 51-60.
- RUFF, Marcel A., *L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, Paris, Armand Colin, 1955.
- SARASIN, Philipp, *Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765 – 1914*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2001.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1947, 1975.
- SAUNDERS, David, « Baudelaire's Personified Abstractions », *Modern Language Review*, t. 65, n° 4 (octobre 1970), p. 768-777.
- SCARRY, Elaine, *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Expérience esthétique*, Paris, Gallimard, coll. NRF essais, 2015.
- SCHLESIER, Renate, « Lust durch Leid : Aristoteles' Tragödientheorie und die Mysterien. Eine interpretationsgeschichtliche Studie », éd. W. Eder, *Die athenische Demokratie im 4. Jahrhundert v. Chr.*, Stuttgart, Steiner, 1995, p. 389-415.
- SCOTT, Clive, *Translating Baudelaire*, Exeter, University of Exeter Press, 2000.
- SEGALA, Marco, « Électricité animale, magnétisme animal, galvanisme universel : À la recherche de l'identité entre l'homme et la nature », *Revue d'histoire des sciences*, t. 54, n° 1 (janvier-mars 2001), p. 71-84.
- SEIDENSTICKER, Bernd, *Über das Vergnügen an tragischen Gegenständen. Studien zum antiken Drama*, éd. J. Holzhausen, Munich, Leipzig, Saur, 2005.
- SMUTS, Aaron, « The Paradox of Painful Art », *The Journal of Aesthetic Education*, t. 41, n° 3 (automne 2007), p. 59-76.
- SONTAG, Susan, *Regarding the Pain of Others*, Picador, New York, 2003.
- SPECKMAN, Barbara, *Decadent Genealogies. The Rhetoric of Sickness from Baudelaire to D'Annunzio*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur quelques répondeurs allégoriques du poète », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 67, (avril-juin 1967), p. 402-412.
- STAROBINSKI, Jean, *La mélancolie au miroir : trois lectures de Baudelaire*, Paris, Juillard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, « D'André Chenier à Baudelaire », *Dénoûement des Lumières et invention romantique. Actes du Colloque de Genève, 24 – 25 novembre*

- 2000, réunis par G. Bardazzi et A. Grosrichard, Genève, Droz, 2003, p. 117-130.
- STEPHENS, Sonya, *Baudelaire's Prose Poems. The Practice and Politics of Irony*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- SYKES, Keith, et BUNKER, John P., *Anaesthesia and the Practice of Medicine : Historical Perspectives*, Boca Raton, CRC Press, 2007.
- TEUBER, Bernhard, « Chair, ascèse et allégorie. Sur la généalogie chrétienne du sujet désirant selon Michel Foucault », *Vigiliae Christianae*, n° 48 (1994), p. 367-384.
- THÉLOT, Jérôme, *Baudelaire. Violence et poésie*, Paris, Gallimard, 1993.
- THÉLOT, Jérôme, « La prière selon Baudelaire », dans *Baudelaire : nouveaux chantiers*, éd. J. Delabroy et Y. Charnet, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1995, p. 85-96.
- TILLEY, Maureen A., « The Ascetic Body and the (Un)Making of the World of the Martyr », *Journal of the American Academy of Religion*, t. 59, n° 3 (automne 1991), p. 467-479.
- TORTONESE, Paolo, « Baudelaire romantique et antiromantique », *L'Année Baudelaire*, n° 18/19 (2014/2015), p. 149-166.
- TRÉDÉ, Monique, *Kairos. L'à-propos et l'occasion (Le mot et la notion, d'Homère à la fin du IV^e siècle avant J.-C.)*, Paris, Klincksieck, 1992.
- TROWLER, Shelley, *Senses of Vibration. A History of the Pleasure and Pain of Sound*, New York, Londres, The Continuum International Publishing Group, 2012.
- UNGER, Hans-Heinrich, *Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.-18. Jahrhundert*, Würzburg, Konrad Triltsch, 1941.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- VERBEKE, Gérard, « Connaissance de soi et connaissance de Dieu chez Saint Augustin », *Augustiniana*, t. 4 (1954), p. 495-515.
- VERGELY, Bertrand, *La Souffrance. Recherche du sens perdu*, Paris, Gallimard, 1997.
- VERMEREN, Patrice, « Les têtes rondes du *Globe* et la nouvelle philosophie de Paris (Jouffroy et Damiron) », dans : *Romantisme*, t. 25, n° 88 (1995), p. 23-34.
- VILA, Anne C., *Enlightenment and Pathology, Sensibility in the Literature and Medicine of Eighteenth-Century France*, Baltimore, Londres, Johns Hopkins University Press, 1998.
- WARDE JOUVE, Nicole, *Baudelaire : A Fire to Conquer Darkness*, Londres et Basingstoke, Macmillan, 1980.
- WELLBERY, David E., *Lessing's Laocoon. Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*, Cambridge, Londres, New York, Cambridge University Press, 1984.
- WELSH, Caroline, *Hirnböhlenpoetiken. Theorien zur Wahrnehmung in Wissenschaft, Ästhetik und Literatur um 1800*, Fribourg-en-Brisgau, Rombach, 2003.

- WESTERWELLE, Karin, *Ästhetisches Interesse und nervöse Krankheit. Balzac, Baudelaire, Flaubert*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 1993.
- WESTERWELLE, Karin, « Zeit und Schock. Baudelaires “Confiteur des Artisten” », *Merkur*, n° 47, 1993, p. 667-682.
- WESTERWELLE, Karin, « Zum Antagonismus von Sinnlichkeit und Transzendenz in Charles Baudelaires *Fleurs du mal* : “Plaisirs éphémères” und “saintes voluptés” in *Bénédiction* », *Perception and the Senses – Sinneswahrnehmung*, éd. T. Fischer-Seidel, S. Peters, A. Potts, Tübingen, Bâle, A. Francke Verlag, 2004, p. 189-212.
- WESTERWELLE, Karin, « Baudelaire und die Pathologie der Nerven », éd. M. Guthmüller et W. Klein, *Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen*, Tübingen, Bâle, A. Francke, 2006, p. 193-216.
- WILD, Cornelia, *Später Baudelaire. Praxis poetischer Zustände*, Munich, Wilhelm Fink, 2008.
- ZIMMER, Marguerite, *Histoire de l'anesthésie. Méthodes et techniques au XIX^e siècle*, Les Ulis, EDP Sciences, coll. « Science & histoire », 2008.
- ZIMMERMAN, Melvin, « *Vision du monde* » : *Baudelaire et Cie*, Paris, Nizet, 1991.