



CLASSIQUES
GARNIER

PICARD (Timothée), « Bibliographie », *Âge d'or, décadence, régénération. Un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*, p. 849-888

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1288-2.p.0849](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1288-2.p.0849)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS D'ÉTUDE

- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Essai sur Wagner*, trad. de l'allemand par H. Hildenbrand et A. Lindberg, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1966.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Versuch über Wagner*, 1938 et 1951, *Die musikalischen Monographien*, édité par G. Adorno et R. Tiedemann, *Gesammelte Schriften* vol. 13, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1985.
- APPIA, Adolphe, *Œuvres complètes*, édition établie et comm. par M. L. Bablet-Hahn, introd. générale par D. Bablet, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983-1988, 4 vols, notamment : « La mise en scène du drame wagnérien » (1895), « La musique et la mise en scène » (1897-1899), « L'œuvre d'art vivant » (1919), et « Le Geste de l'Art » (1921).
- ARAGON, Louis, *La Mise à mort* (1965), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.
- BARICCO, Alessandro, *Constellations, Mozart, Rossini, Benjamin, Adorno* (1999), trad. de l'italien par F. La Brasca, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003 (la partie sur Rossini est d'abord parue sous le titre *Il genio in fuga. Due saggi sul teatro musicale di Rossini*, 1988).
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-arts réduits à un même principe* (1741), Paris, Durand, 1747, in V. Anger, (éd.), *Le Sens de la musique, 1750-1900*, anthologie, avec la collab. de J. W. Noldus, Paris, Éditions de la Rue d'Ulm-ENS, 2005, 2 vols.
- BAUDELAIRE, Charles, « Lettre à Richard Wagner du 17 Février 1860 » et « Richard Wagner et *Tannhäuser* à Paris » (1861), in *Œuvres complètes*, préf. de C. Roy, notices et notes de M. Jamet, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992 (1980).
- BERG, Alban, *Lulu*, livret bilingue, trad. de l'allemand par B. Banoun, *L'Avant-Scène Opéra* n° 181-182, 1998.
- BERG, Alban, « Le problème de l'opéra », trad. de l'allemand par B. Banoun, in *Wozzeck*, *L'Avant-Scène Opéra* n° 215, 2003, p. 14-16.
- BIELYÏ, Andreï, « Le théâtre et le drame moderne » (1907) et « Le théâtre symboliste » (1907) in C. Amiard-Chevrel, *Les Symbolistes russes et le théâtre*,

- essai suivi d'une anthologie, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », série « Études », 1994.
- BLOK, Aleksandr, *Œuvres en prose 1906-1921*, trad. du russe et postface par J. Michaut, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Classiques slaves », 1974.
- BONNEFOY, Yves, « Boris de Schlœzer » (1981) et « Le surréalisme et la musique » (1989) in *Entretiens sur la poésie 1972-1990*, Paris, Mercure de France, 1990.
- BONNEFOY, Yves, « Mozart en son point du monde » (1991), in *Le Nuage rouge, Dessin, couleur et lumière* (Paris, Mercure de France, 1995), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1999.
- BONNEFOY, Yves, « Pierre Jean Jouve », paru dans *Les Cahiers de l'Herne* en 1972, repris dans *La Vérité de parole et autres essais* (Mercure de France, 1988 et 1992), Paris, coll. « Folio Essais », 1995, p. 469-504.
- BONNEFOY, Yves, *L'Alliance de la poésie et de la musique*, Paris, Galilée, coll. « Lignes fictives », 2007.
- BONNEFOY, Yves, *L'Inachevable, Entretiens sur la poésie, 1990-2010*, Paris, Albin Michel, 2010.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, trad. de l'allemand par J. Tailleur et É. Winkler, éd. rev. et augm., Paris, L'Arche, 1979, vol. 2, contient notamment : « Notes sur l'opéra *Grandeur et décadence de la ville de Mabagonny* » (« Anmerkungen zu meiner Oper *Mabagonny* », 1930 et 1938) et « Notes sur *L'Opéra de quat'sous* » (« Anmerkungen zur *Dreigroschenoper* », 1931).
- BRECHT, Bertolt, *Werke, Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Schriften 4*, édité par P. Kraft, avec la collab. de M. Conrad, S. Gerund et B. Slupianek, Berlin, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1991.
- BROCH, Hermann, *Création littéraire et connaissance (Dichten und Erkennen, Essays*, Zurich, Rheim-Verlag, 1955), trad. de l'allemand par A. Kohn, édité et introd. par H. Arendt, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966, en particulier : « Le Mal dans le système des valeurs de l'art » (« Das Böse im Wertsystem der Kunst », 1933), « Quelques remarques à propos du kitsch » (« Einige Bemerkungen zum Problem des Kitsches », 1950), *Hofmannsthal et son temps (Hofmannsthal und seine Zeit*, 1955), « Remarques à propos de *La Mort de Virgile* » (« Bemerkungen zum Tod des Vergil »), « L'héritage mythique de la littérature » (« Die mythische Erbschaft der Dichtung »), et « Le style de l'âge mythique. Introduction à l'*Illiad*e de Rachel Bepaloff » (« Mythos und Altersstil »).
- BROCH, Hermann, *Schriften zur Literatur 2*, in *Kommentierte Werkausgabe*, édité par P. M. Lützel, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1986, 2 vols.
- BUTOR, Michel, « Les mots et les musiques de Michel Butor », in *Jazz magazine*,

- oct. et nov.-déc. 1978, entretien avec J. Réda et F. Marmande, repris dans Michel BUTOR, *Entretiens, Quarante ans de vie littéraire*, entretiens réunis, prés. et ann. par H. Désoubeaux, Nantes, Joseph K., 1969-1978, p. 319-337.
- BUTOR, Michel, *Curriculum Vitae*, Entretiens avec A. Clavel, Paris, Plon, 1996.
- BUTOR, Michel, *Répertoire 2* (Paris, Éditions de Minuit, 1964), in *Œuvres complètes*, dir. par M. Calle-Gruber, Paris, Éditions de la différence, 2006, vol. 2, notamment pour : « Les œuvres d'art imaginaires chez Proust », p. 581 *sqq.*, « Mallarmé selon Boulez », p. 568-575, et « La musique, art réaliste », p. 387-398.
- BUTOR, Michel, *Répertoire 3* (Paris, Éditions de Minuit, 1968), in *Œuvres complètes*, dir. par M. Calle-Gruber, Paris, Éditions de la différence, 2006, notamment pour : « L'opéra c'est-à-dire le théâtre », p. 1029-1034, et « La littérature, l'œil et l'oreille », p. 1036 *sqq.*
- CAMUS, Renaud, « L'art est toujours étranger », *Le Point*, 10 juillet 2008 (<http://www.lepoint.fr/actualites-chroniques/renaud-camus-l-art-est-toujours-etrange/989/0/259564>, dernière consultation le 10 juillet 2011).
- CAMUS, Renaud, *Aguets. Journal 1988*, Paris, P.O.L., 1990.
- CAMUS, Renaud, *Derniers jours. Journal 1997*, Paris, Fayard, 2002.
- CAMUS, Renaud, *Etc.*, Paris, P.O.L., 1998.
- CAMUS, Renaud, *Fendre l'air. Journal 1989*, Paris, P.O.L., 1991.
- CAMUS, Renaud, *Graal-Plieux. Journal 1993*, Paris, P.O.L., 1998.
- CAMUS, Renaud, *K.310. Journal 2000*, Paris, P.O.L., 2003.
- CAMUS, Renaud, *L'Esprit des terrasses. Journal 1990*, Paris, P.O.L., 1994.
- CAMUS, Renaud, *Le Château de Seix. Journal 1992*, Paris, P.O.L., 1997.
- CAMUS, Renaud, *P. A. (Petite Annonce)*, Paris, P.O.L., 1997.
- CAMUS, Renaud, *Répertoire des délicatesses du français contemporain*, Paris, P.O.L., 2000.
- CAMUS, Renaud, *Vigiles. Journal 1987*, Paris, P.O.L., 1989.
- CANNONE, Belinda, *Philosophies de la musique : 1752-1789*, essai suivi d'une anthol., Paris, Aux amateurs de livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- CHASTELLUX, François Jean de, *Essai sur l'union de la poésie et de la musique*, Den Haag, Paris, Merlin, 1765, in B. Cannone, *Philosophies de la musique : 1752-1780*, essai suivi d'une anthol., Paris, Aux amateurs de livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- CIORAN, Emil Michel, *Œuvres*, édité par Y. Peyré, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1995.
- CLAUDEL, Paul, *Art poétique*, édition prés. et ann. par G. Gadoffre, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1984, notamment : *Art poétique* (1903) et *Traité de la co-naissance au monde et de soi-même* (1907).

- CLAUDEL, Paul, *Cinq Grandes odes, La Cantate à trois voix*, suivies d'un *Processionnal pour saluer le siècle nouveau*, préf. de J. Grosjean, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1957.
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est* suivi de *L'Oiseau noir dans le soleil levant*, (1907-1929), préface de J. Petit, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1974, dont : *Le Poète et le Shamisen* (1926) et *Jules ou l'Homme-aux-deux-cravates* (1926).
- CLAUDEL, Paul, *La Ville* (1893, 1901), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1967.
- CLAUDEL, Paul, *Le Poète et la Bible* I, 1910-1946 et II, 1945-1955, édition établie, prés. et ann. par M. Malicet, avec la collab. de D. Millet et X. Tilliette, Paris, Gallimard, 1998 et 2004.
- CLAUDEL, Paul, *Le Soulier de satin* (1929), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1957.
- CLAUDEL, Paul, *Mémoires improvisés* (1954) recueillis par J. Amrouche, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2001.
- CLAUDEL, Paul, *Mes idées sur le théâtre*, préf. et prés. de J. Petit et J.-P. Kempf, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1966.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en Prose*, textes établis et ann. par J. Petit et C. Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, notamment : « Réflexions et propositions sur le vers français » (1925), *Conversations dans le Loir-et-Cher* (1925-1928), *Richard Wagner, Rêverie d'un poète français* (1926), « Nijinski » (1927), « Lettre à l'abbé Bremond » (1927), « La banquette avant et la banquette arrière » (1936-1937), « Le Poison wagnérien » (1938), « Le "Beethoven" de Romain Rolland » (1945), « Arthur Honegger » (1945), *L'Œil écoute* (1946 – premiers textes en 1935) et « Hector Berlioz » (1943 et 1949).
- CLAUDEL, Paul, *Poésies* (1887-1944), introd. de J. Petit, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970.
- CLAUDEL, Paul, *Richard Wagner, Rêverie d'un poète français*, édition critique et comm. par M. Malicet, Paris, les Belles lettres, coll. « Centre de recherches de littérature française », 1970.
- CLAUDEL, Paul, *Théâtre 2*, textes et notices établis par J. Madaule et J. Petit, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, pour La « Trilogie de Coufontaine » (*L'Otage*, 1911, *Le Pain dur*, 1918, *Le Père humilié*, 1920) et « Lettre au Temps » (1914), « Introduction à quelques œuvres » (1919), « Préface à la représentation du cycle dramatique des Coufontaine » (1920), « Avant *Le Pain dur* à l'Atelier » (1949).
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Feu (Il Fuoco)*, 1900, trad. de l'italien de G. Hérelle, Paris, Éditions des Syrtes, 2000.
- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche et autres essais*, édition complète de son œuvre critique avec une introd. et des notes par F. Lesure, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1971.

- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Les Grands moments d'un chanteur* (1954) in *La Chambre des enfants*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1989.
- DESPREZ DE BOISSY, Charles, *Lettre de M. Des. P. de B., avocat en Parlement, à M. le Chevalier de *** sur les spectacles*, Paris, Vve Lottin et J. H. Butard, 1756, in B. Cannone, *Philosophies de la musique : 1752-1789*, essai suivi d'une anthol., Paris, Aux amateurs de livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- DIDEROT, Denis, « Satyre première », in *Le Neveu de Rameau*, Paris, Pocket, édition prés. par M. Mourier, Paris, 1999 (1996), p. 149-156.
- DIDEROT, Denis, *Écrits sur la musique*, textes choisis et prés. par B. Durand-Sendrail, Paris, J.-C. Lattès, coll. « Musiques et musiciens », 1987, en particulier : *Mémoire sur différents sujets de mathématiques* (1748), *Les Bijoux indiscrets* (1748), *Lettre à Mlle de La Chaux* (1751), *Les Trois Chapitres ou la Vision de la nuit de mardi gras au mercredi des cendres* (mars 1753), art. « Pythagorisme » de l'*Encyclopédie* (1765), *Compte rendu du mémoire sur le fondement des systèmes de la musique des anciens peuples grecs, chinois et égyptiens* (1770), *Correspondance entre Diderot et Burney* (1771), *Leçons de clavecin et principes d'harmonie* (1771), *Lettre au sujet des observations du chevalier de Chastellux sur le Traité du mélodrame* (1771), *Le Neveu de Rameau* (1762-1773 ?).
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel* (1757), *De la poésie dramatique* (1758), *Paradoxe sur le comédien* (1773-1777), prés., notes, annexes, chronologie et bibliographie par J. Goldzink, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2005.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les aveugles* (1749), *Lettre sur les sourds et muets* (1751), prés., notes, par M. Hobson et S. Harvey, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2000.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, P. J. Mariette, 1719, 2 vols, in B. Cannone, *Philosophies de la musique : 1752-1780*, essai suivi d'une anthol., Paris, Aux amateurs de livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- DUJARDIN, Édouard, *Antonia*, légende dramatique en trois parties composée de : *Antonia*, *Le Chevalier du passé* et *La Fin d'Antonia*, Paris, Société du Mercure de France, 1899.
- DUNCAN, Isadora, *La Danse de l'avenir*, textes choisis et trad. par S. Schoonejans, suivis de « Regards sur Isadora Duncan » par É. Faure, C. et A. Levinson, préf. de Y. Ripa, Bruxelles, Éditions Complexe, 2003.
- DUTEURTRE, Benoît, *Ma Belle époque, Chroniques*, Paris, Bartillat, 2007.
- DUTEURTRE, Benoît, *Requiem pour une avant-garde* (1995), nouv. éd. rev. et augm., Paris, Les Belles-lettres, 2005.

- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Lettre à l'Académie*, in *Œuvres*, édition prés., établ. et ann. par J. Le Brun, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, vol. 2.
- FERNANDEZ, Dominique, *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, Paris, Plon, coll. « Dictionnaire amoureux », 2008.
- FERNANDEZ, Dominique, *L'Amour des mythes et les mythes de l'amour*, Arras, Artois Presses Université, 1999.
- FERNANDEZ, Dominique, *L'Art de raconter* (Paris, Grasset, 2006), Paris, Le Livre de Poche, 2008.
- FERNANDEZ, Dominique, *L'Univers des voix, Les Divas*, Paris, Ramsay, 1980.
- FERNANDEZ, Dominique, *La Rose des Tudors* (1976, 1989, rééd. rev. et augm.), Arles, Actes Sud, 2008.
- FERNANDEZ, Dominique, *Le Promeneur amoureux*, Paris, Plon, 1980.
- FERNANDEZ, Dominique, *Place Rouge*, Paris, Grasset, 2008.
- FERNANDEZ, Dominique, *Porfirio et Constance*, Paris, Grasset, 1991.
- FERNANDEZ, Dominique, *Porporino ou les Mystères de Naples*, Paris, Grasset, 1974.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Traité sur la nature de l'éplogue*, in *Œuvres complètes*, édité par A. Niderst, Paris, Fayard, 1991, vol. 2.
- GADDA, Emilio, *Du Théâtre*, in *La Madone des Philosophes (Teatro in La Madona dei Filosofi*, Turin, Einaudi, 1973), trad. de l'italien par J.-P. Manganaro, Paris, Éditions du Seuil, 1993.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'Art dramatique en France depuis 25 ans*, Paris, Hetzel, 1858.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Ballades et autres poèmes*, trad. de l'allemand et notes de J. Malaplate, préf. de B. Lortholary, Paris, Aubier, 1996.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Écrits sur l'art*, textes choisis, trad. de l'allemand et ann. par J.-M. Schaeffer, introd. par T. Todorov, nouv. éd., Paris, Flammarion, 1996.
- GRACQ, Julien, *Entretiens*, avec J.-L. de Rambures, J.-L. Tissier, J. Roudaut, J. Carrière, J.-P. Dekiss, B. Boie, Paris, Éditions José Corti, 2002.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, édition établie par B. Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, vol. 2, notamment *Lettrines* 1 et 2 (1967 et 1974), et *En lisant en écrivant* (1980).
- GRACQ, Julien, *Un beau ténébreux*, Paris, Éditions José Corti, 1945.
- GRIMAREST, Jean Léonor Le Gallois, sieur de, *Traité du récitatif* (1707), Paris, J. Lefèvre et A. Ribou, in B. Cannone, *Philosophies de la musique : 1752-1780*, essai suivi d'une anthol., Paris, Aux amateurs de livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- HANSLICK, Eduard, *Du Beau dans la musique : essai de réforme de l'esthétique musicale (Vom Musikalisch-Schönen, ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der*

- Tonkunst*, 1854), trad. de l'allemand par C. Bannelier, rev. et compl. par G. Pucher, précédé d'une introd. à l'esthétique de Hanslick par J.-J. Nattiez, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- HANSLICK, Eduard, *Vom Musikalisch-Schönen, ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*, 1854, édité par D. Strauss, Mayence, Londres, Paris, Schott, 1990.
- HEGEL, *Esthétique (Vorlesungen über die Aesthetik)*, trad. de C. Bénard rev. et complétée par B. Timmermans et P. Zaccaria, comm. et notes par B. Timmermans et P. Zaccaria, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de la philosophie », 1997, notamment Troisième partie « Le système des arts particuliers », troisième section, « Des arts romantiques », chap. II, « La musique », p. 357-358, 375-377 et 658-659.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Traité de l'origine du langage (Abhandlung über den Ursprung der Sprache)*, trad. de l'allemand, et suivi de « La céleste étincelle de Prométhée : essai sur la philosophie du langage dans le discours de Herder », par D. Modigliani, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1992.
- HESSE, Hermann, *Der Steppenwolf*, in *Gesammelte Werke in zwölf Bänden 7*, Francfort, Suhrkamp Taschenbuch, 1987.
- HESSE, Hermann, *Le Loup des steppes (Der Steppenwolf, 1927)*, trad. de l'allemand par A. Cade, Paris, Le Livre de Poche, 2008.
- HESSE, Hermann, *Romans et Nouvelles*, introd. de J.-L. Bandet, notices de J.-L. Bandet, H. Hombourg, D. Iehl et al., trad. de E. Beaujon, H. du Cheyron de Beaumont, J. Delage et al., Paris, La Pochothèque, coll. « Classiques modernes », 1999, notamment *Le Dernier Été de Klingsor (Klingsors letzter Sommer, 1919)* et *Le Jeu des perles de verre (Das Glasperlenspiel, 1943)*.
- Histoires de Musiques et de Musiciens*, préf. de D. Sallenave, Paris, Minerve, 1991, dont Aldous HUXLEY, *Le Jeune Archimède (Young Archimedes, 1924)*.
- HOCQUARD, Emmanuel, *Tout le monde se ressemble*, une anthologie de poésie contemporaine, réunie par E. Hoquard, Paris, POL, 1995.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Fantaisies à la manière de Callot (Fantasiestücke in Callots Manier, 1813 à 1815, Kunz, Bamberg, nouvelle éd. Berlin, 1819, 4 vols)*, trad. de l'allemand par H. de Curzon, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 1979, contient notamment (si aucun lieu d'édition n'est indiqué : première parution dans les *Fantasiestücke* ; nous mentionnons alors la date d'écriture) : *Le Chevalier Gluck (Ritter Gluck, Leipziger Allgemeine Zeitung, 1809)*, *Kreisleriana* : « Souffrances musicales du maître de chapelle Johannès Kreisler » (« Johannes Kreislers, des Kapellmeisters, musikalische Leiden », *Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung*, 1810), « Ombra adorata » (1812), « Pensées sur la haute dignité de la musique » (« Gedanken über den hohen

Wert der Musik », *Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung*, 1812), « La musique instrumentale de Beethoven » (« Beethovens Instrumental-Musik », *Zeitung für die elegante Welt*, 1813), « Pensées très détachées » (« Höchst zerstreute Gedanken », *Zeitung für die elegante Welt*, 1814), « Le parfait machiniste » (« Der vollkommene Maschinist », 1813), *Don Juan* (*Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung*, 1813), *Informations sur les récentes fortunes du chien Berganza* (*Die neuesten Schicksale des Hundes Berganza*, 1814), *Le Vase d'or* (*Der goldne Topf*, 1814), *Les Aventures de la nuit de la Saint-Sylvestre* (*Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*, 1815), *Kreisleriana* (deuxième série) : « Lettre du baron Wallborn au maître de chapelle Kreisler » (« Brief des Barons Wallborn an den Kapellmeister Kreisler », *Die Musen*, 1814), « Le club poético-musical de Kreisler » (« Kreislers musikalisch-poetischer Klub », 1814), « Nouvelles d'un jeune homme cultivé » (« Nachricht von einem gebildeten jungen Mann », *Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung*, 1814), « Sur un jugement de Sacchini et sur ce qu'on appelle l'«effet» en musique » (« Über einen Ausspruch Sacchinis über sogenannten Effekt in der Musik », *Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung*, 1814), « Lettre de maîtrise de Johannès Kreisler » (« Johannès Kreislers Lehrbrief », 1815).

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Fantasiestücke in Callot's Manier, Werke* 1814, édité par H. Steinecke, avec la collab. de G. Allroggen et W. Segelbrecht, in *Sämtliche Werke 2/I*, Francfort, Deutscher Klassischer Verlag, 1993.

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Contes nocturnes* (*Nachtstücke*, 1817), trad. de l'allemand par M. Laval et A. Espiau de Maëstre, préf. d'A. Béguin, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 1979.

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Nachtstücke*, in *Sämtliche Werke 3*, édité par H. Steinecke, avec la collab. de G. Allroggen, Francfort, Deutscher Klassischer Verlag, 1985, contient notamment : *L'Homme au sable* (*Der Sandmann*, 1815), *L'Église des jésuites* (*Die Jesuitenkirche in G.*, 1815-1816), *Le Sanctus* (*Der Sanctus*, 1816), *Le Majorat* (*Das Majorat*, 1816-1817).

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Écrits sur la musique* (E. T. A. Hoffmann, *Schriften zur Musik*, édité par F. Schnapp, *Sämtliche Werke*, Munich, Winkler Verlag, 1960-65), trad. de l'allemand par B. Hébert et A. Montandon, notes de B. Hébert, Lausanne, Paris, L'Âge d'homme, 1985.

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Les Frères de Saint-Sérapion* (*Gesammelte Erzählungen und Märchen*, 1819-1821), trad. de l'allemand par M. Laval, préf. de J. Mistler, Paris, Phébus, 1981-1982, 4 vols, contient notamment : I. *Le Conseiller Crespel* (*Rath Krespel, Frauentaschenbuch für das Jahr 1818*), *Le Point d'orgue* (*Die Fermate, Frauentaschenbuch für das Jahr 1816*), *Le Poète et le Compositeur* (*Der Dichter und der Komponist, Allgemeine Musikalische Zeitung*,

- 1813), *La Cour d'Artus* (*Der Artushof*, Urania, 1817), *Casse-Noisette et le roi des rats* (*Nussknacker und Mausekönig*, 1816). II. *La Guerre des Maîtres Chanteurs* (*Der Kampf der Sänger*, Urania, 1819), *Les Automates* (*Die Automate*, *Allgemeine Musikalische Zeitung*, 1814), *Maître Martin le tonnelier et ses compagnons* (*Meister Martin der Kürfner und seine Gesellen*, Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, 1819). III. *Le Baron de B.* (*Der Baron von B.*, 1819); IV. *Signor Formica* (*Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr 1820*), *Le Thé esthétique* (*Der aesthetische Thee*, 1819).
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Die Serapionsbrüder*, in *Sämtliche Werke* 4, édité par W. Segebrecht, avec la collab. de U. Segelbrecht, Francfort, Deutscher Klassischer Verlag, 2001.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Les Sages Réflexions du chat Murr entremêlées d'une biographie fragmentaire du maître de chapelle Johannès Kreisler présentée au hasard de feuillets arrachés* (*Lebensansichten des Kater Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern*, 1819-1821), trad. de l'allemand par M. Laval, introd. de J.-L. Steinmetz, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 1988.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Le Petit Zachee surnommé Cinabre* (*Klein Zaches, genannt Zinnober*, Dümmler, 1819), trad. de l'allemand par M. Laval, introd. de J.-P. Sicre, Paris, Phébus, 1980.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Princesse Brambilla* (*Prinzessin Brambilla*, 1820), trad. de l'allemand par A. Espiau de Maëstre, préf. de S. Zweig, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 1980.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Sämtliche Werke*, édité par E. Ritter, *Kritische Ausgabe*, Francfort, S. Fischer Verlag, 1991, vol. 31 (pour les traductions françaises, voir « STRAUSS, Richard »).
- HUSTON, Nancy, *Professeurs de désespoir*, Arles, Actes Sud, 2004.
- HUXLEY, Aldous, *Young Archimedes in Little Mexican & other stories*, Londres, Chatto & Windus, 1924.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas (éd.), *Le Symbolisme*, anthologie, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références », 2004.
- IVANOV, Viatcheslav, « Wagner et l'action dionysiaque » (1905), « Le Théâtre de l'avenir » (1906) et « La norme esthétique du théâtre » (1914), in C. Amiard-Chevrel, *Les Symbolistes russes et le théâtre*, essai suivi d'une anthologie, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », série « Études », 1994.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable* (Paris, Armand Colin, 1961), Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- Jaurès, Jean, « L'Art et le socialisme », conférence du 13 avril 1900, recueillie dans Jean JAURÈS, *Œuvres*, édition établie par M. Launay, C. Grousselas,

- F. Laurent-Prigent, Paris, Fayard, 2000, vol. 16, *Critique littéraire et critique d'art*.
- JONKE, Gert, *La Tête de George Frédéric Händel*, trad. de l'allemand par U. Müller et D. Denjean, Lagrasse, Verdier, 1995.
- JONKE, Gert, *Der Kopf des Georg Friedrich Händel in Strandkonzert mit Brandung*, Salzburg, Jung und Jung, 2006.
- JOUBE, Pierre Jean et FANO, Michel, *Wozzeck d'Alban Berg (Wozzeck ou le Nouvel opéra*, Plon, 1953), Paris, Christian Bourgois, coll. « Musique-passé-présent », 1999.
- JOUBE, Pierre Jean, « Chants de la liberté », Paris, *La NRF*, 24^e année n° 273, 1^{er} juin 1936, p. 977-982.
- JOUBE, Pierre Jean, « Grandeur actuelle de Mozart », Paris, *La NRF*, 26^e année, n° 290, 1^{er} novembre 1937, p. 770-781.
- JOUBE, Pierre Jean, « La Musique et l'état mystique », *La NRF*, 26^e année, n° 298, 1^{er} juillet 1938, p. 135-139.
- JOUBE, Pierre Jean, *En Miroir, journal sans date* (Mercure de France, 1954), Paris, Plon, coll. « 10-18 », 1972.
- JOUBE, Pierre Jean, *Le Don Juan de Mozart* (Fribourg, Egloff, 1942 et 1944), Paris, Christian Bourgois, coll. « choix essais », 2004 (1993).
- JÜNGER, Ernst, « Passages », in *Approches, drogues et ivresse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1970, p. 393-406.
- JÜNGER, Ernst, « Übergänge » in *Annäherungen, Sämtliche Werke* II-V, vol. 11, Stuttgart, Ernst Klett, 1978.
- KAFKA, Franz, *Joséphine la chanteresse ou le Peuple des souris* (1924), trad. de l'allemand par C. Billmann et J. Cellard, in *À la colonie disciplinaire et autres récits* II, Arles, Actes Sud, 1998.
- KAFKA, Franz, *Josefine, die Sängerin, oder Das Volk der Mäuse*, in *Drucke zu Lebzeiten*, Kritische Ausgabe, Francfort, S. Vischer, 1994.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman* (Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1986), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- KUNDERA, Milan, *L'Ignorance* (2000 / 2003), postface de F. Ricard, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.
- KUNDERA, Milan, *L'Immortalité (Nesmrtelnost)*, 1990), trad. du tchèque par E. Bloch, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.
- KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable Légèreté de l'être (Nesnesitelná lehkost bytí)*, 1984), trad. du tchèque par F. Kérel, postface de F. Ricard, nouv. éd. rev. par l'auteur, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.
- KUNDERA, Milan, *La Plaisanterie (Žert)*, 1967), trad. du tchèque par M. Aymonin, rev. par C. Courtot et l'auteur, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003 (1980 et 1985 pour les révisions de trad.).

- KUNDERA, Milan, *La Vie est ailleurs* (*Život je jinde*, 1973), trad. du tchèque par F. Kérel, postface de F. Ricard, nouv. édition rev. par l'auteur, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.
- KUNDERA, Milan, *Le Livre du rire et de l'oubli* (*Kníha smíchu a zapomnění*, 1978), trad. du tchèque par F. Kérel, nouv. édition revue par l'auteur, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985 (1979 pour la première trad. française).
- KUNDERA, Milan, *Le Rideau*, essai en sept parties, Paris, Gallimard, 2005.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trabis*, essai, Paris, Gallimard, 1993.
- KUNDERA, Milan, *Œuvre*, édition définitive, préf. et biographie de l'œuvre par F. Ricard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, 2 vols.
- LEIRIS, Michel, « Modernité, merdonité », *La NRF* n° 345, oct. 1981, p. 1-31.
- LEIRIS, Michel, *À cor et à cri*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1988.
- LEIRIS, Michel, *Biffures* (1948), *La Règle du jeu*, I, Paris, Gallimard, 1975.
- LEIRIS, Michel, *Fourbis* (1955), *La Règle du jeu*, II, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1990.
- LEIRIS, Michel, *Fibrilles* (1966), *La Règle du jeu*, III, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1966.
- LEIRIS, Michel, *Frêle bruit* (1976), *La Règle du jeu*, IV, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1992.
- LEIRIS, Michel, *Haut Mal*, suivi de *Autres lanciers*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1943 et 1969.
- LEIRIS, Michel, *Journal*, 1922-1989, éd. établie, prés. et ann. par J. Jamin, Paris, Gallimard, 1992.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme* (1939), précédé de *De la littérature considérée comme une tauromachie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- LEIRIS, Michel, *L'Homme sans honneur*, Notes pour *Le Sacré dans la vie quotidienne* (notes rédigées en 1937-1938), Paris, Jean-Michel Place, 1994.
- LEIRIS, Michel, *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*, Paris, Éditions Fata Morgana, 1989.
- LEIRIS, Michel, *Langage Tangage ou Ce que les mots me disent*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1985.
- LEIRIS, Michel, *Operratiques*, Paris, P.O.L., 1992.
- LEIRIS, Michel, *Zébrage*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1992.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques*, Paris, Plon, 1964-1971, en particulier t. 1, *Le Cru et le Cuit* (1964) et t. 4, *L'Homme nu* (1971).
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Regarder écouter lire* (1993), in *Œuvres*, préf. par V. Debaene, édition établie par V. Debaene, F. Keck, M. Mauzé, et al., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- LISZT, Franz, *Artiste et Société*, textes réunis, prés. et ann. par R. Stricker, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1995, en particulier : *De la situation des artistes et de leur condition dans la société* (1835).

- LOUNATCHARSKI, Anatoli Vassilievitch, *Théâtre et Révolution*, trad. du russe, préf. et notes d'É. Copfermann, Paris, Maspero, 1971.
- MACKEYE, Percy, *The Playhouse and the play and other addresses concerning the theatre and democracy in America*, New York, Macmillan, 1909.
- MAETERLINCK, Maurice, *Menus Propos*, « Le Théâtre », in *Œuvres I, Le Réveil de l'âme, Poésie et essais*, édition établie et présentée par P. Gorceix, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Bibliothèque complexe », 1999.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, texte établ. et ann. par H. Mondor et G. J. Aubry, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945, en particulier pour : *Crayonné au théâtre* (1887), *La Musique et les Lettres* (1894), et « Richard Wagner, Rêverie d'un poète français » (1885).
- MANN, Thomas, « Freud et l'avenir » (« Freud und die Zukunft », 1936) in *Noblesse de l'esprit*, essais traduits de l'allemand par F. Delmas, Paris, Albin Michel, 1960, p. 185-212.
- MANN, Thomas, « Joseph Conrad » (« Vorwort zu Joseph Conrads Roman "der Geheimagent" ») in *Les Maîtres*, précédé de *Frédéric et la Grande Coalition*, trad. de l'allemand par L. Servicen et J. Naujac, préface de J. Brenner, Paris, Grasset, 1979.
- MANN, Thomas, *Considérations d'un apolitique (Betrachtungen eines Unpolitischen*, 1918), trad. de L. Servicen et J. Naujac, Paris, Grasset, 2002.
- MANN, Thomas, *Gesammelte Werke in Einzelbänden*, Frankfurter Ausgabe, édité par P. de Mendelssohn, Francfort, S. Fischer, 1980-, en particulier les volumes *Leiden und Grösse der Meister*, 1970, *Betrachtungen eines Unpolitischen*, 1983, et *Rede und Antwort*, 1984.
- MANN, Thomas, *Les Exigences du jour*, trad. de l'allemand par L. Servicen et J. Naujac, préface de J. Brenner, Paris, Grasset, 1976.
- MANN, Thomas, *On myself (Über mich selbst*, 1940), essais et textes inédits réunis et prés. par A. Gisselbrecht, trad. de l'allemand par D. Daun, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1996.
- MANN, Thomas, *Wagner et notre temps* (T. Mann, *Wagner und unsere Zeit*, édité par E. Mann, introd. de W. Schuh, Francfort, Berlin, S. Fischer Verlag, 1963), trad. de l'allemand par F. Bertaux, avant-propos et notes de G. Liébert, Paris, Livre de Poche, coll. « Pluriel », 1977.
- MAUCLAIR, Camille, *Éleusis, causeries sur la cité intérieure*, Paris, Perrin, 1894.
- MAUCLAIR, Camille, « La métamusique », in *La Religion de la musique*, Paris, Librairie Fischbacher, 1928.
- MENDÈS, Catulle, *Richard Wagner*, Paris, G. Charpentier, Paris, 1886.
- MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le théâtre*, trad. du russe, préface et notes de B. Picon-Vallin, Lausanne, La Cité, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », série « Écrits théoriques », 1973-1992, 4 vols.

- MILLET, Richard, *Le Plus Haut Miroir*, Paris, Éditions Fata morgana, 1986.
- MILLET, Richard, *Désenchantement de la littérature*, Paris, Gallimard, 2007.
- MILLET, Richard, *Fenêtre au crépuscule*, Conversation avec C. Lapeyre-Desmaison, Paris, La Table Ronde, 2004.
- MILLET, Richard, *Harcèlement littéraire*, Entretiens avec D. Descaves et T. Cecille, Paris, Gallimard, 2005.
- MILLET, Richard, *L'Amour des trois sœurs Piale* (1997), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- MILLET, Richard, *L'Amour mendiant*, Paris, P. O. L., 1996.
- MILLET, Richard, *L'Angélu* (Paris, P. O. L., 1988), *La Chambre d'ivoire* (Paris, P. O. L., 1989), *L'Écrivain Sirieix* (Paris, P. O. L., 1992), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001.
- MILLET, Richard, *L'Enfer du roman, Réflexions sur la postlittérature*, Paris, Gallimard, 2010.
- MILLET, Richard, *L'Opprobre, Essai de démonologie*, Paris, Gallimard, 2008.
- MILLET, Richard, *La Gloire des Pythre* (1995), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- MILLET, Richard, *La Voix d'alto* (Paris, Gallimard, 2001), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- MILLET, Richard, *Le Dernier Écrivain*, Éditions Fata Morgana, 2007.
- MILLET, Richard, *Le Sentiment de la langue* (Paris, La Table ronde, 1993-2003), Paris, La Table ronde, coll. « Petite vermillon », 2003.
- MILLET, Richard, *Ma Vie parmi les ombres* (Paris, Gallimard, 2003), éd. revue par l'auteur, Gallimard, coll. « Folio », 2005.
- MILLET, Richard, *Musique secrète*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 1994.
- MILLET, Richard, *Place des pensées, Sur Maurice Blanchot*, Paris, Gallimard, 2007.
- MILLET, Richard, *Pour la musique contemporaine*, Paris, Fayard, 2004.
- MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, dit), *Pensées* in *Œuvres*, éd. établie par L. Desgraves, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nietzsche Werke*, kritische Gesamtausgabe, édité par G. Colli et M. Montinari, Berlin, W. de Gruyter, 1967-2011.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Sämtliche Werke : kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden*, édité par G. Colli et M. Montinari, Munich, Deutscher Taschenbuch, Berlin, New York, W. de Gruyter, 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres Complètes*, trad. de l'allemand révisées, éditées par J. Lacoste et J. Le Rider, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1993, 2 vols.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles III-IV*, « Schopenhauer

- éducateur » et « Richard Wagner à Bayreuth » (1876), textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari, trad. de l'allemand par H.-A. Baatsch, P. David, C. Heim, P. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1992.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Cas Wagner*, suivi de *Nietzsche contre Wagner (Der Fall Wagner, Nietzsche contra Wagner, 1887-1888)*, textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari, trad. de l'allemand par J.-C. Héméry, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1991.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie (Die Geburt der Tragödie, 1872)*, suivi de fragments posthumes, textes divers sur la tragédie, trad. de l'allemand par M. Haar, P. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1989, contient notamment : *Le Drame musical grec* (1870), trad. de l'allemand par J.-L. Backès et *La Vision dionysiaque du monde* (1870), trad. de l'allemand par J.-L. Backès.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence (Entartung, 1892)*, fac. sim. de l'éd. de Paris, 1896, trad. de l'allemand par A. Dietrich, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- Nouvelles musicales*, éditées par N. Priollaud, préface et notes biographiques par M. Kaufmann, Paris, Liana Levi, 1992.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Théâtre complet de Wagner* (Paris, Chamuel, 1894), les 9 opéras scène par scène, avec notes biographiques et critiques, présentation de J.-P. Bonnerat, Paris, Genève, Slatkine, coll. « Ressources », 1981.
- Petit musée des horreurs : nouvelles fantastiques, cruelles et macabres*, éd. établie et prés. par N. Prince, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2008.
- POTTECHER, Maurice, *Le Théâtre du Peuple de Bussang, Son origine, son développement et son but exposés par son fondateur*, Paris, Stock, 1913.
- POURTALÈS, Guy de, *Musiciens romantiques*, Paris, Gallimard, 1980, 3 vols, 1. *Chopin, ou le Poète* et *La Vie de Franz Liszt* (1926), 2. *Wagner, Histoire d'un artiste* (1932), 3. *Berlioz* (1939).
- POWERS, Richard, *Le Temps où nous chantions, (The Time of our singing, 2003)*, trad. de l'américain par N. Richard, Paris, Plon, coll. « 10-18 », 2009 (Éditions de Minuit, 2006).
- POWERS, Richard, *The Time of our singing*, New York, Picador Edition, 2004.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, nouvelle éd. dir. par J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989, en particulier *La Prisonnière*, 1988, t. III, et *Le Temps retrouvé*, 1989, t. IV.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* (1913), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1987.
- QUATREMÈRE de Quincy, Antoine Chrysostome Quatremère, dit, *De l'imitation* (1823), Fac-sim. de l'éd. de Paris, Treuttel et Würtz, 1823, introd. de L. Krier et D. Porphyrios, Bruxelles, Archives d'architecture moderne, 1980.

- Querelle des Anciens et des Modernes (La)*, XVII^e-XVIII^e siècles, précédé de « Les Abeilles et les araignées », essai de M. Fumaroli, postface de J.-R. Armogathe, éd. étab. et ann. par A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.
- Querelle des gluckistes et des piccinnistes : texte des pamphlets (La)*, avec introd., comment. et index par F. Lesure, Genève, Minkoff, 1984.
- QUIGNARD, Pascal, *Abîmes* (Paris, Grasset, 2002), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.
- QUIGNARD, Pascal, *Boutès*, Paris, Galilée, 2008.
- QUIGNARD, Pascal, *L'Occupation américaine*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1996.
- QUIGNARD, Pascal, *La Frontière* (Paris, Chandeigne, 1992), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.
- QUIGNARD, Pascal, *La Haine de la musique* (1996), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- QUIGNARD, Pascal, *La Leçon de musique*, Paris, Hachette Littératures, 1987.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Sexe et l'Effroi* (Paris, Gallimard, 1994), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Vœu de silence, Sur Louis-René des Forêts*, Paris, Fata Morgana, 1985.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Escaliers de Chambord* (1989), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Ombres errantes* (Paris, Grasset et Fasquelle, 2002), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.
- QUIGNARD, Pascal, *Pascal Quignard le solitaire*, rencontre avec C. Lapeyre-Desmaison, Paris, Les Flohic éditeurs, 2001.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits Traités* (Paris, Maeght Éditeur, 1990), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997, 2 vols.
- QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative* (Paris, Calmann-Lévy, 1995), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- QUIGNARD, Pascal, *Sordidissimes*, Paris, Grasset, 2002.
- QUIGNARD, Pascal, *Sur le jadis* (2002), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.
- QUIGNARD, Pascal, *Tous les matins du monde* (Paris, Gallimard, 1991), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, Éditions Fata Morgana, 1991.
- QUIGNARD, Pascal, *Vie secrète* (Paris, Gallimard, 1997), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- QUIGNARD, Pascal, *Villa Amalia*, Paris, Gallimard, 2006.
- RÉGNIER, Henri de, *Poètes d'aujourd'hui* (1900), dans *Figures et Caractères*, Paris, Mercure de France, 1911.

- Revue wagnérienne (La)*, fac-sim. de l'éd. de Paris, 1885-1888, Genève, Slatkine Reprints, 1993, 3 vols, notamment, Édouard DUJARDIN, « Peinture wagnérienne : le Salon », vol. 1, p. 154-156, la « chronique » consacrée à *Akèdysséiril* d'A. de Villiers de L'Isle-Adam, vol. 1, p. 193-194, « Considérations sur l'art wagnérien », vol. 3, p. 153-188 ; Théodore (Teodor) DE WYZEWA, « Notes sur la peinture wagnérienne et le salon de 1886 », vol. 2, p. 100-113, « Notes sur la littérature wagnérienne et les livres en 1885-1886 », vol. 2, p. 150-171, « Notes sur la musique wagnérienne et les œuvres musicales françaises en 1885-1886 », vol. 2, p. 183-193 et 259-269.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme Restif, dit, *La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national*, Amsterdam, Changuion, 1770, in B. Cannone, *Philosophies de la musique : 1752-1789*, essai suivi d'une anthol., Paris, Aux amateurs de livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- ROBBE-Grillet, Alain, *Les Derniers Jours de Corinthe*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.
- ROLLAND, Romain, *Beethoven, Les grandes époques créatrices (1903-1945)*, édition définitive, Paris, Albin Michel, 1966.
- ROLLAND, Romain, *De la décadence de la peinture italienne au XVI^e siècle (1895)*, thèse en latin, *Cahiers Romain Rolland* 9, préf. de J. Cassou, introd. de M. R. Rolland, Paris, Albin Michel, 1957.
- ROLLAND, Romain, *Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti : les origines du théâtre lyrique moderne*, Paris, Ernest Thorin, coll. « Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome », 1895.
- ROLLAND, Romain, *Jean-Cristophe (1904-1912)*, Paris, Le Livre de Poche, 1986, 3 vols.
- ROLLAND, Romain, *Le Théâtre du peuple (1903)*, préf. de C. Meyer-Plantureux, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Le Théâtre en question », 2003.
- ROLLAND, Romain, *Musiciens d'aujourd'hui*, coll. « Bibliothèque variée », Paris, Hachette, 1908.
- ROLLAND, Romain, *Musiciens d'autrefois*, Paris, Hachette, 1908.
- ROLLAND, Romain, *Sur Berlioz* (d'après *Musiciens d'aujourd'hui*, 1908), préf. de P.-J. Rémy, Bruxelles, Éditions Complexe, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Considérations sur le gouvernement de Pologne (1770-1771)*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques (1772-1776)*, suivis de *Le Lévitte d'Ephraïm*, prés., notes et dossier documentaire par É. Leborgne, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les sciences et les arts (1749)*, éd. prés., établ. et ann. par J. Berchtold, Paris, Le Livre de Poche, 2004.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social* (1762), précédé de *Discours sur l'économie politique*, de *Du contrat social*, première version, et suivi de *Fragments politiques*, texte établi, prés. et annot. par R. Derathé, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation* (1762), texte établi par C. Wirz, prés. et ann. par P. Burgelin, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues* (1781), suivi de *Lettre sur la musique française*, et *Examen de deux principes avancés par M. Rameau*, introd., notes, et bibliog. par C. Kintzler, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1762), chronologie et introd. par M. Launay, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1967.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* (1765-1770, publié en 1782 et 1789), édition établie et prés. par A. Grosrichard, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1968.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, chronologie, prés., notes, dossier, bibliogr. par M. Buffat, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes 5. Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, dir. par B. Gagnebin et M. Raymond, avec la collab. de S. Baud-Bovy, B. Boccadoro, X. Bouvier, M.-É. Duchez, J.-J. Eigeldinger, S. Kleinman, O. Pot, J. Rousset, P. Speziali, J. Starobinski, C. Wirz et A. Wyss, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, en particulier pour : *Dissertation sur la musique moderne* (1743), *Lettre sur l'opéra italien et français* (1745), *L'origine de la mélodie* (vers 1752), *Extrait d'une réponse du petit faiseur à son prête-nom, sur un morceau de l'Orphée de M. Le Chevalier Gluck* (1774), *Lettre à M. Burney et fragments d'observation sur l'Alceste de Gluck* (1777), *Dictionnaire de musique* (1749-1764).
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident* (1939-1956-1972), Paris, Plon, coll. « 10-18 », 1972.
- SAND, George, *Consuelo* (1843), Paris, Phébus coll. « Libretto », 1999.
- SAVINIO, Alberto, *La Boîte à musique*, trad. de l'italien par R. de Ceccatty, Paris, Fayard, coll. « De l'Italie », 1989.
- SAVINIO, Alberto, *Scatola sonora*, introd. de L. Rognoni, Turin, Einaudi, 1977.
- SCHLÆZER, Boris de, *Comprendre la musique. Contributions de Boris de Schlæzer à La Nouvelle Revue française et à La Revue musicale (1921-1956)*, introd. et prés. par T. Picard, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Aesthetica », 2011.
- SCHLÆZER, Boris de, *Igor Stravinsky, La Musique moderne*, Paris, Éditions Claude Aveline, 1929.
- SCHÖNBERG, Arnold, *Le Style et l'Idée (Style and Idea, Selected Writings of Arnold Schoenberg)*, édité par L. Stein, New York, St. Martins Press, Londres, Faber

- & Faber, 1975), trad. de l'anglais par C. de Lisle, Paris, Buchet-Chastel, coll. « Musiques », 1977.
- SCHURÉ, Édouard, *Le Théâtre initiateur. La Genèse de la tragédie. Le Drame d'Éleusis*, édition définitive, Paris, Perrin et C^{ie}, 1926.
- SCHURÉ, Édouard, *Richard Wagner, son œuvre et son idée* (1910, édition définitive), Paris, Triades, 2003.
- Segalen et Debussy*, textes recueillis et prés. par A. Joly-Segalen et A. Schaeffner, Monaco, Éditions du Rocher, 1962.
- SHAW, George Bernard, *Écrits sur la musique, 1876-1950*, choix de textes, prés. et notes par G. Liébert (d'après *Shaw's music, the complete musical criticism in three volumes*, édité par D. H. Laurence, Londres, Bodley head, 1989), trad. de l'anglais par B. Vierne, A. Chattaway et G. Liébert, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1993, en particulier : « Musique pour le peuple » (*The Saturday Musical Review*, 10 et 17 mars 1883), « En quête d'un autre "Messie" » (*The Dramatic Review*, 29 août 1885), « Oratorios et cagots » (*The World*, 25 juin 1890), « Causerie sur Händel en Angleterre » (conférence de 1913), *Le Parfait Wagnérien (The Perfect Wagnerite, 1898*, augm. 1901, 1913, 1923).
- STENDHAL, *De l'Amour* (1822), éd. établie par V. Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980.
- STENDHAL, *Du Rire*, Essai philosophique sur un sujet difficile et autres essais, préf. d'A. de Baecque, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. « Rivages Poche, Petite Bibliothèque », 2005.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie* (1817), éd. établie par V. Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- STENDHAL, *L'Âme et la Musique*, édition prés. et ann. par S. Esquier, Paris, Stock, 1999, contient notamment : *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase* (1815) et *Vie de Rossini* (1823).
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, texte établi et ann. par H. Martineau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1981, 2 vols, en particulier le vol. 1, 1806-1817.
- STENDHAL, *Rome, Naples, Florence* (1817 et 1827), éd. prés. et établie par P. Brunel, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2004 (1987).
- STENDHAL, *Vie de Henri Brulard* (1890 et 1949), édité, prés. et ann. par B. Didier, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1995 (1973).
- STRAUSS, Richard, HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Correspondance 1900-1929*, préf. et trad. de l'allemand par B. Banoun, Paris, Fayard, 1992.
- STRAUSS, Richard, HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Briefwechsel* (1952), édité par W. Schuh, Munich, Piper Verlag, 1978.
- STRAUSS, Richard, ZWEIG, Stefan, *Correspondance 1931-1936*, éd. française

- trad. de l'allemand, établie, prés. et ann. par B. Banoun, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1994.
- STRAUSS, Richard, ZWEIG, Stefan, *Briefwechsel*, édité par W. Schuh, Francfort, S. Fischer Verlag, 1957.
- STRAUSS, Richard, KRAUSS, Clemens, *Capriccio*, livret bilingue et trad. de l'allemand par B. Banoun, *L'Avant-Scène Opéra* n° 152, 1993.
- STRINDBERG, August, *Drapeaux noirs (Svarta Fanor, 1907)*, trad. du suédois par P. Morizet et E. Ahlstedt, Arles, Actes Sud, 1984.
- TCHOULKOV, Gueorgui, « Principes du théâtre de l'avenir » (1908) in C. Amiard-Chevrel, *Les Symbolistes russes et le théâtre*, essai suivi d'une anthologie, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », série « Études », 1994.
- TOLSTOÏ, Léon, *Écrits sur l'art*, rassemblés, prés. et ann. par L. Radoyce, trad. du russe par M. Minoustchine, postface d'A. Jouffroy, Paris, Gallimard, coll. « Les Classiques russes », 1971.
- TOURNIER, Michel, *Le Roi des aulnes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1975.
- VALÉRY, Paul, *Les Cahiers*, Paris, Édition du CNRS fac-similé, 1957-1961.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Œuvres complètes*, édité par A. Raitt et P.-G. Castex, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1986, 2 vols, notamment *Le Secret de l'ancienne musique*, in *Contes cruels*, vol. 1, p. 638-641, et *La Légende moderne*, in *Histoires insolites*, vol. 2, p. 295-301.
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich, TIECK, Ludwig, *Épanchements d'un moine*, suivi de *Fantaisies sur l'art*, trad. de l'allemand et prés. de C. Leblanc et O. Schefer, Paris, Éditions José Corti, coll. « Domaine Romantique », 2009.
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich, TIECK, Ludwig, *Phantasien über die Kunst, von einem kunstliebenden Klosterbruder*, in *Sämtliche Werke und Briefe I*, édité par S. Vietta, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1991.
- WAGNER, Richard, *Dichtungen und Schriften*, édition du jubilé, édité par D. Borchmeyer, Francfort, Insel Verlag, 1983, 10 vols.
- WAGNER, Richard, *Œuvres en prose*, trad. de l'allemand par J.-G. Prod'homme, F. Caillé, F. Holl, L. van Vassenhove, Paris, Delagrave, 1907-1925, 13 vols, Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1976.
- WAGNER, Richard, *Quatre poèmes d'opéra, précédé d'une « Lettre sur la musique »* (1861), avant-propos de G. Samazeuilh, Paris, Mercure de France, rééd. 1941.
- Kurt Weill de Berlin à Broadway*, trad. de l'allemand et prés. par P. Huynh, Paris, Éditions Plume, 1993.
- WERFEL, Franz, *Verdi, roman de l'opéra* (1924), trad. de l'allemand A. Vialatte et D. Kris, Arles, Actes Sud, 1992 (*Verdi, Roman der Oper*, in *Gesammelte Werke I*, Amsterdam, Bermann-Fischer und Querido, 1949).

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- ABENSOEUR, Georges, *Vsevolod Meyerhold ou l'Invention de la mise en scène*, Paris, Fayard, 1999.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Introduction à la sociologie de la musique : douze conférences théoriques (Einleitung in die Musiksoziologie, zwölf theoretische Vorlesungen*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1962), trad. de l'allemand par V. Barras et C. Russi, Genève, Éditions Contrechamps, 1994.
- ALBÈRA, Philippe, « Tradition et rupture de la tradition », « Modernité I. Le matériau sonore » et « Modernité II. La forme musicale » in *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, dir. par J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, vol. 1. *Musique du XX^e siècle*, 2003, p. 113-135 et 213-233.
- ALEXANDRE, Didier, *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2005.
- AMIARD-CHEVREL, Claudine, « Wagner et la synthèse des arts en Russie », in *L'Œuvre d'art totale*, dir. par D. Bablet, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », 1995.
- ANGER, Violaine (éd.), *Le Sens de la musique, 1750-1900*, anthologie, avec la collab. de J. W. Noldus, Paris, Éditions de la Rue d'Ulm-ENS, 2005, 2 vols. *Antiquité (L')*, dir. par É. Flammarion et C. Volpilhac-Auger, *Dix-huitième siècle* n° 27, 1995.
- ARBO, Alessandro, « Diderot et l'hiéroglyphe musical », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 30, avril 2001, p. 65-80.
- ARRAULT, Valérie, *L'Empire du kitsch*, Paris, Éditions Klincksieck, « Collection d'esthétique », 2010.
- AUROUX, Sylvain et CHEVALIER, Jean-Claude (dir.), *La Linguistique fantastique*, Paris, Denoël, 1985.
- AUTAN-MATHIEU, Marie-Christine, « Unir les arts pour souder les hommes : le théâtre de Nikolai Okhlopkov », in *L'Œuvre d'art totale*, dir. par D. Bablet, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », 1995.
- AYRAULT, Roger, *La Genèse du romantisme allemand*, Paris, Aubier, 1961-1976, 3 vols.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2003.
- BACKÈS, Jean-Louis, « La poétique paranoïaque de René Ghil », in *La Linguistique fantastique*, dir. par S. Auroux et J.-C. Chevalier, Paris, Denoël, 1985, p. 195-204.

- BADIOU, Alain, *Cinq leçons sur le « cas » Wagner*, Caen, Nous, 2010.
- BADIOU, Alain, « De la dialectique négative dans sa connexion à un certain bilan de Wagner », 2 conférences en ligne données à l'ENS-Ulm, <http://www.entretemps.asso.fr/Adorno/Badiou/> (consulté pour la dernière fois le 9 juillet 2011).
- BABLET, Denis (dir.), *L'Œuvre d'art totale*, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », 1995.
- BANERJEE, Maria-Němcová, *Paradoxes terminaux, essai : les romans de Milan Kundera (Terminal paradox : the novels of Milan Kundera)*, Londres, Faber and Faber, 1991), trad. de l'anglais par N. Arkouf, Paris, Gallimard, 1993.
- BANOUN, Bernard, *L'Opéra selon Richard Strauss*, Paris, Fayard, 2000.
- BARDEZ, Jean-Michel, *Les Écrivains et la musique au XVIII^e siècle*, Genève, Paris, Slatkine, 1980.
- BARONI, Mario, « Naissance et décadence des avant-gardes », in *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, dir. par J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, vol. 1. *Musique du XX^e siècle*, 2003, p. 89-112.
- BARSACQ, Stéphane, *Cioran : éjaculations mystiques*, Paris, Seuil, 2011.
- BARTHES, Roland, « Le grain de la voix », in *Le Grain de la voix, Entretiens, 1962-1980*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1981, p. 199-203.
- BARTLETT, Rosamund, *Wagner and Russia*, Cambridge University Press, coll. « Cambridge studies in Russian literature », 1995.
- BARTOLI, Jean-Pierre « Rhétorique et narrativité musicales du milieu du XVII^e siècle au début du XX^e siècle » et « Rhétorique et narrativité musicales au XIX^e siècle », in *Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, dir. par J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, vol. 4. *Histoires des musiques européennes*, 2006, p. 971-991 et 1026-1048.
- BEAUFILS, Marcel, *Comment l'Allemagne est devenue musicienne (Par la musique vers l'obscur, essai sur la musique bourgeoise et l'éveil d'une conscience allemande au XVIII^e siècle et aux origines du XIX^e)*, Paris, Robert Laffont, coll. « Diapason », 1982.
- BEHLER, Ernst, *Le Premier Romantisme allemand*, Paris, PUF, coll. « Perspectives germaniques », 1996.
- BÉNÉJAM-BONTEMS, Marie-Josette, entrée « Âge d'or », *Dictionnaire des mythes littéraires*, nouv. éd. augm., dir. par P. Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, p. 52-56.
- BENJAMIN, Walter, *Le Concept de critique esthétique dans le romantisme allemand (Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik)*, 1920), trad. de l'allemand par P. Lacoue-Labarthe et A.-M. Lang, Paris, Flammarion, coll. « La philosophie en effet », 1986.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal, Vivre, écrire, aimer*, Paris, Éditions de Fallois, 2010.

- BESNIER, Patrick, *Mallarmé, Le Théâtre de la rue de Rome*, Paris, Éditions du Limon, 1998.
- BESNIER, Patrick, « L'apparition du surnaturel dans l'action : Quatre opéras hofmanniens au xx^e siècle » in *Opéra et fantastique*, dir. par H. Lacombe et T. Picard, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2011, p. 231-240.
- BESSIÈRE, Jean *Qu'est-il arrivé aux écrivains français ? D'Alain Robbe-Grillet à Jonathan Littell*, Loverval, Labor, coll. « Liberté j'écris ton nom », 2006.
- BOCH, Julie, *Les Dieux désenchantés. La fable dans la pensée française de Huet à Voltaire*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2002.
- BOISSON, Bénédicte, « Le peuple de Maurice Pottecher », in *Théâtre populaire et représentations du peuple*, dir. par M. Denizot, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010, p. 91-103.
- BONHOMME, Béatrice, *Pierre Jean Jouve, La quête intérieure*, Bruxelles, Éditions Aden, coll. « Le cercle des poètes disparus », 2008.
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *La Carmagnole des Muses. L'Homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988.
- BORCHMEYER, Dieter, SALAQUARDA, Jörg, *Nietzsche und Wagner : Stationen einer epochalen Begegnung*, Francfort, Lepizig, Insel Verlag, 1994.
- BOURDIN, Philippe, LOUBINOUX, Gérard (dir.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2005.
- BOURGOIS, Bernard, *L'Idéalisme allemand, alternatives et progrès*, Paris, Vrin, coll. « Philosophie de l'Europe », 2000.
- BOUJU, Emmanuel, « En finir avec les théories de la fin (par la vertu d'Enrique Vila-Matas) », disponible sur : <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/escrboujue1.html> (dernière consultation le 9 juillet 2011)
- BRAUN, Lucien, « La musique au centre (Herder) », in *Musique et Philosophie*, Strasbourg, Centre de documentation en histoire de la philosophie, *Cahiers du Séminaire de Philosophie* n° 4, 1987, p. 83-97.
- BRAUN, Lucien, « À propos d'Édouard Hanslick : le fond et la forme en musique » in *Musique et Philosophie*, Strasbourg, Centre de documentation en histoire de la philosophie, *Cahiers du Séminaire de Philosophie* n° 4, 1987, p. 99-116.
- BRÉMARD, Bénédicte et ROLLAND, Marc (dir.), *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, M. Houdiard, 2009.
- BRESSOLETTE, Michel, « La correspondance Paul Claudel – Jacques Maritain », *Mémoires de Paul Claudel*, édité par P. Alexandre-Bergues et D. Alexandre, *Revue des sciences humaines* n° 279, 2005.
- BRION, Marcel, *L'Allemagne romantique*, Paris, Albin Michel, 1962-1963.
- BRUNEL, Pierre, « La légende des fins de siècle », in *Huysmans*, dir. par P. Brunel et A. Guyaux, Paris, Éditions de l'Herne, coll. « Les Cahiers de L'Herne », 1985, p. 11-17.

- BRUNEL, Pierre, *Butor, L'Emploi du temps, Le texte et le labyrinthe*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1995.
- BRUNEL, Pierre, « Le tombeau de Strawinsky » in *Les Arpèges composés : musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1997, coll. « L'esprit et les formes », p. 249-266.
- BRUNEL, Pierre, PISTONE, Danièle (dir.), *Musiques d'Orphée*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Musique et musiciens », 1999.
- BRUNEL, Pierre, *Va-et-vient : Hugo, Rimbaud, Claudel*, Paris, Klincksieck, 2003.
- BRUNEL, Pierre, *L'Arcadie blessée, Le monde de l'idylle dans la littérature et les arts de 1870 à nos jours*, Paris, Eurédit, 2005.
- BRUNET, François, *Théophile Gautier et la musique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernité », 2006.
- BUCH, Estebán, *La « Neuvième » de Beethoven : une histoire politique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1999.
- BUCH, Estebán, *Le Cas Schönberg : naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2006.
- CANDONI Jean-François, *Penser la musique au siècle du romantisme. Discours esthétiques dans l'Allemagne et l'Autriche du XIX^e siècle*, Paris, PUPS, coll. « Monde germanique », 2012.
- CANDONI Jean-François, entrées « *L'Art et la Révolution (Die Kunst und die Revolution, 1849)* », « *Beethoven, 1870* », « *Brendel, Karl Franz* », « *Musique absolue* », « *L'Œuvre d'art de l'avenir (Das Kunstwerk der Zukunft, 1849)* », « *Opéra et Drame (Oper und Drama, 1851)* », « *Religion et Art* », « *Réalisme* », « *Wagner nouvelliste* », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. par T. Picard, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, respectivement p. 148-152, 225-227, 280-281, 1356-1360, 1493-1497, 1450-1454, 1732-1735, 1715-1717 et 1437-1440.
- CANNONE, Belinda, « De la musique et du langage : le problème de l'origine », in *Philosophies de la musique : 1752-1789*, essai suivi d'une anthol., Paris, Aux amateurs de livres, coll. « Théorie et critique à l'âge classique », 1990.
- CARON, Sylvain, DE MÉDICIS, François, et DUCHESNEAU, Michel (dir.), *Musique et modernité en France : 1900-1945*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006.
- CERTEAU, Michel de, « De Saint-Cyran au jansénisme », *Christus*, t. 10, n° 39, 1963.
- CHARLE, Christophe, *Paris fin de siècle. Culture et politique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'univers historique », 1998.
- CHAUVIRÉ, Christiane, « Du mythe grec au mystère de la *Verwandlung* : Ariane ou la défaite de Dionysos », in *Hugo von Hofmannsthal*, dir. par J.-Y. Masson, Marseille, *Sud*, Hors-Série 1990, 1991, p. 201-216.

- CHAUVIRÉ, Christiane, *Hofmannsthal et la métamorphose : variations sur l'opéra*, Combas, Éditions de l'Éclat, 1991.
- CHION, Michel, *Le Poème symphonique et la musique à programme*, Paris, Fayard, coll. « Les chemins de la musique », 1993.
- CLAUDON, Francis, *L'Idée et l'influence de la musique chez quelques romantiques français et notamment Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 1979.
- CLÉMENT, Catherine, *L'Opéra ou la Défaite des femmes*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1979.
- COLLOMB, Michel, *La Littérature art déco*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- COQUIO, Catherine, *L'Art contre l'art. Baudelaire, le « joujou » moderne et la « décadence »*, Bandol, Éditions de Vallongues, coll. « Méthode », 2006.
- COQUIO, Catherine, entrées « Décadence » et « Dégénérescence », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. par T. Picard, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, p. 500-511 et p. 515-520.
- CORBELLARI, Alain, *Les Mots sous les notes, Musicologie littéraire et poétique musicale dans l'œuvre de Romain Rolland*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2010.
- CORBIER, Christophe, *Poésie, musique et danse. Maurice Emmanuel et l'hellénisme*, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2010.
- COUFFIGNAL, Robert, entrée « Éden », *Dictionnaire des mythes littéraires*, nouv. éd. augm., dir. par P. Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, p. 539-558.
- CROUZET, Michel, *La Poétique de Stendhal, Forme et Société. Le sublime. Essai sur la genèse du romantisme*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1983.
- DAHLHAUS, Carl, *L'Idée de la musique absolue : une esthétique de la musique romantique (Die Idee der absoluten Musik)*, Kassel, Bärenreiter, 1979), trad. de l'allemand par M. Kaltenecker, Genève, Éditions Contrechamps, 1997.
- DALMONTE, Rossana, « Musique, texte, poésie », in *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, dir. par J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, vol. 2. *Les Savoirs musicaux*, 2004, p. 233-255.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières, 1770-1800*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1988.

- DENIZOT, Marion (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010.
- DENIZOT, Marion, « *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : versant esthétique du Théâtre du Peuple ?* », in *Théâtre populaire et représentations du peuple*, dir. par M. Denizot, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010, p. 193-204.
- DETHURENS, Pascal, *Claudiel et l'avènement de la modernité*, Besançon, Université de Franche-Comté, Paris, Les Belles-Lettres, coll. « Centre Jacques Petit », Paris, Les Belles-Lettres, 1996.
- DETHURENS, Pascal, *Écriture et culture. Écrivains et philosophes face à l'Europe (1918-1950)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 1997.
- DETHURENS, Pascal, *De l'Europe en littérature. Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit (1918-1939)*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2002.
- DETHURENS, Pascal, *Thomas Mann et le crépuscule du sens*, Genève, Librairie Georg, 2003.
- DETHURENS, Pascal, *L'Europe de A à Z. Une petite encyclopédie illustrée des idées reçues sur l'Europe*, Gollion, Éditions Infolio, 2007.
- DETHURENS, Pascal, « Sens et silence dans *Le Soulier de Satin* », in *Écriture et silence au XX^e siècle*, dir. par Y.-M. Ergal et M. Finck, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010.
- DÉTIENNE, Marcel, entrée « Orphée », *Encyclopaedia Universalis* en ligne, dernière consultation le 9 juillet 2011.
- Diderot, les beaux-arts et la musique*, organisé par le Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986.
- DIDIER, Béatrice, *La Musique des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1985.
- DIDIER, Béatrice, « Mythes des origines de la musique chez Rousseau », *Représentations de l'origine. Littérature, histoire, civilisation*, La Réunion, Université de la Réunion, Paris, Didier Érudition, 1987, p. 61-68.
- DIDIER, Béatrice, « Orphée : mythe originaire de l'opéra », *Musiques d'Orphée*, dir. par D. Pistone et P. Brunel, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Musique et musiciens », 1999, p. 27-38.
- DJIAN, Jean-Michel, *21 juin : le sacre musical des Français*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- DOBAT, Klaus-Dieter, *Musik als romantische Illusion, Eine Untersuchung zur Bedeutung der Musikvorstellung E. T. A. Hoffmanns für sein literarisches Werk*, Studien zur deutschen Literatur vol. 17, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1984.

- DOLAR, Mladen, « The Object Voice », in *Gaze and voice as love objects*, dir. par R. Salecl et S. Žižek, Durham, Caroline du Nord, et Londres, Duke University Press, 1996, p. 1-31.
- DROUOT, Valérie, « L'Orfeo de Monteverdi. L'œuvre fondatrice », dir. par D. Pistone et P. Brunel, *Musiques d'Orphée*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Musique et musiciens », 1999, p. 39-52.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mythe et langage au XVI^e siècle*, nouv. éd. rev., corr. et augm., Paris, Eurédit, 2010.
- DUCHET, Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières* (Paris, F. Maspero, 1971), Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1995.
- DUCHEZ, Marie-Élisabeth, « Jean-Jacques Rousseau historien de la musique », in *La Musique du théorique au politique*, dir. par H. Dufour et J.-M. Fauquet, Paris, Klincksieck, 1991, p. 39-111.
- DUCREY, Guy, introd. générale à *Romans fin-de-siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1999.
- DUPONT, Florence, *Aristote ou le Vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier-Flammarion, coll. « Libelles », 2007.
- DÜRR, Walther, « Poésie et musique dans le lied avec piano du romantisme allemand » in *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, dir. par J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, vol. 4. *Histoires des musiques européennes*, 2006, p. 1125-1150.
- DUVIGNAUD, Françoise, *Terre mythique, terre fantasmée : l'Arcadie*, Paris, L'Harmattan, « Nouvelles études anthropologiques », 1994.
- EHRHARDT, Damien, *Les Relations franco-allemandes et la musique à programme, 1830-1914*, Lyon, Éditions Symétrie, coll. « Perpetuum mobile », 2009.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour*, trad. du roumain par J. Gouillard et J. Soucasse, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1949.
- ELIADE, Mircea, *La Nostalgie des origines*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.
- ESCAL, Françoise, « La pasilogie musicale de Sudre, et son projet de langue musicale universelle », in *La Linguistique fantastique*, dir. par S. Auroux et J.-C. Chevalier, Paris, Denoël, 1985, p. 195-204.
- EUGÈNE, Éric, *Les Idées politiques de Richard Wagner et leur influence sur l'idéologie allemande (1870-1945)*, Paris, Publications Universitaires, 1978.
- FABRE, Florence, *Nietzsche musicien, La musique et son ombre*, Rennes, PUR, coll. « Aesthetica », 2005.
- FAUQUET, Joël-Marie, et HENNION, Antoine, *La Grandeur de Bach, L'amour de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2000.
- FAUSER, Annagret, et SCHWARTZ, Manuela (dir.), *Von Wagner zum Wagnerisme*, Leipzig, Leipziger Universität Verlag, 1999.

- FERRARI, Giordano (dir.), *Dramaturgie musicale contemporaine en Europe*, Dramaturgie musicale contemporaine en Europe 1, Paris, L'Harmattan, 2006.
- FERRARI, Giordano (dir.), *La Musique et la Scène : l'écriture musicale et son expression scénique au XX^e siècle*, Dramaturgie musicale contemporaine en Europe 2, Paris, L'Harmattan, 2007.
- FERRARI, Giordano (dir.), *La Parole sur scène, voix, texte, signifié*, Dramaturgie musicale contemporaine en Europe 3, Paris, L'Harmattan, 2008.
- FERRARI, Giordano (dir.), *Pour une scène actuelle*, Dramaturgie musicale contemporaine en Europe 4, Paris, L'Harmattan, 2009.
- FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique*, « vorrei e non vorrei », *Essai de poétique du son*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2004.
- FLINOIS, Pierre, « Festival d'art lyrique en Europe après Wagner », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. par T. Picard, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, p. 709-712.
- FRANGNE, Pierre-Henry, *La Négation à l'œuvre, La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*, PUR, coll. « Aesthetica », 2005.
- FUBINI, Enrico, *Les Philosophes et la musique*, trad. de l'italien par D. Pistone, Paris, Honoré Champion, coll. « Musique-musicologie », 1983.
- GEFEN, Alexandre, « Ma fin est mon commencement : les discours critiques sur la fin de la littérature », introd. à *Fabula-LHT* n°6 « Tombeaux de la littérature », <http://www.fabula.org/lht/6/dossier/118-gefen>, dernière consultation le 10 juillet 2011.
- GENET, Jacqueline, *Le Théâtre de William Butler Yeats*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Études irlandaises », 1995.
- GERTHOFFERT, Claude, entrée « Décadence », *Dictionnaire des mythes littéraires*, nouv. éd. augm., dir. par P. Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, p. 407-410.
- GIRAUDO, Lucien, *Michel Butor, Le dialogue avec les arts*, Villeneuve d'Ascq, presses du Septentrion, coll. « Perspectives », 2006.
- GLIKSOHN, Jean-Michel, *Iphigénie : de la Grèce antique à l'Europe des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1985.
- GODEFROID, Philippe, *Richard Wagner, 1813-2013, Quelle Allemagne désirons-nous ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers musical », 2011.
- GOGA, Yvonne, et JIÇA, Simona (dir.), *Dominique Fernandez, citoyen du monde*, édition du département de français de la Faculté des Lettres de l'Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, 2009.
- GRABÓCZ, Márta, *Musique, narrativité, signification*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- GRABÓCZ, Márta (dir.), *Sens et signification en musique*, Paris, Hermann, 2007.

- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, Paris, Payot, coll. « Grande bibliothèque Payot », 1984-1985, 2 vols.
- GUT, Serge, « La notion d'art rédempteur dans *Orpheus* de Franz Liszt », in *Musiques d'Orphée*, dir. par P. Brunel et D. Pistone, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Musique et musiciens », 1999, p. 115-122.
- HABERMAS, Jürgen, *Le Discours philosophique de la modernité : douze conférences (Der Philosophische Diskurs der Moderne : 12 Vorlesungen)*, Berlin, Suhrkamp Verlag, 1983-1984), trad. de l'allemand par C. Bouchindhomme et R. Rochlitz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1988.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, « Mythe du peuple et (du) théâtre du peuple chez Romain Rolland, entre républicanisme et socialisme », in *Théâtre populaire et représentations du peuple*, dir. par M. Denizot, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010, p. 179-192.
- HAQUETTE, Jean-Louis, *Échos d'Arcadie, Les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au Romantisme*, Paris, Éditions Garnier, 2009.
- HARNISCHFEGER, Johannes, *Die Hieroglyphen der inneren Welt, Romantikkritik bei E. T. A. Hoffmann*, Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 1988.
- HENNION, Antoine, « Étudier le modernisme ? », in *Musique, esthétique et société au XIX^e siècle*, dir. par D. Colas, F. Gétreau, M. Haine, Wavre, Mardaga, 2007, p. 20 sqq.
- HIEBLER, Heinz, *Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne*, Würzburg, Königshausen und Neumann, coll. « Epistemata : Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft », 2003.
- HOBSON, Marian, « Diderot et Rousseau par Rameau interposé », *RDE (Recherche sur Diderot et l'Encyclopédie)* n° 39, oct. 2005, p. 7-18.
- HONOUR, Hugh, *Le Néoclassicisme (Neo-classicism, Style and Civilization)*, Londres, Penguin, 1968), trad. de l'anglais par P.-E. Dauzat, Paris, Librairie générale française, 1998.
- IMPERIALI, Christophe, entrée « Rédemption », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. par T. Picard, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, p. 1719-1722.
- JAMAIN, Claude, « La langue universelle » in *L'Imaginaire de la musique au siècle des Lumières*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2003, p. 269-287.
- JIMENEZ, Marc, *Adorno et la modernité : vers une esthétique négative*, Paris, Éditions Klincksieck, « Collection d'esthétique », 1986.
- JOHNSTON, William Michael, *L'Esprit viennois : une histoire intellectuelle et sociale, 1848-1938*, trad. de l'anglais par P.-E. Dauzat (*The Austrian mind : an intellectual and social history, 1848-1938*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California press, 1972), Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1991 (1985).

- JOURDE, Pierre, *L'Alcool du silence : sur la décadence*, Paris, Honoré Champion, coll. « Travaux et recherches des universités rhénanes », 1994.
- JULLIARD, Jacques, « Le Peuple », in *Les Lieux de mémoire* (Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984-1986, 3 vols.), sous la dir. de P. Nora, Paris, Gallimard, 1992, coll. « Quarto », 1997, 3 vols, vol. 3, p. 2359-2395.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, coll. « Voies de l'histoire. Culture et société », 1991.
- KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique, une famille étrangeté*, Paris, Fayard, 2004.
- KINTZLER, Catherine, « Orphée, un mythe moderne », in Christophe Willibald GLUCK, *Orphée, L'Avant-Scène Opéra* n° 192, sept-oct. 1999, p. 70-76.
- KOESTENBAUM, Wayne, *The Queen's Throat. Opera, Homosexuality, and the Mystery of Desire*, New York, Poseidon Press, 1991.
- KONIGSON, Élie (dir.), *L'Œuvre d'art totale*, Paris, Gallimard – Musée du Louvre, coll. « Art et Artistes », 2003.
- LABIE, Jean-François, *Le Cas Verdi*, Paris, Fayard, 1987.
- LACOMBE, Hervé, *Géographie de l'opéra au XX^e siècle*, Paris, Fayard, coll. « Les chemins de la musique », 2007.
- LACOE-LABARTHE, Philippe, *Poétique de l'histoire*, Paris, Galilée, 2000.
- LACOE-LABARTHE, Philippe, *Musica Ficta (figures de Wagner)*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1991.
- LAVEZZI, Élisabeth, « La chimère et le sauvage : le corps dans les arts du dessin et dans la fiction de l'origine au XVIII^e siècle », in *Fictions de l'origine, 1650-1800*, dir. par C. Martin, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2012, p. 384-403.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses, aux origines du roman moderne*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 1998.
- LECLER, Éric, entrée « Androgyne », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. par T. Picard, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, p. 65-68.
- LÉCROART, Pascal, *Paul Claudel et la rénovation du drame musical : étude de ses collaborations avec Darius Milhaud, Arthur Honegger, Paul Collaer, Germaine Tailleferre, Louise Vetch*, Sprimont, Mardaga, 2004.
- LENZ, Eva-Maria, *Hugo von Hofmannsthal's mythologische Oper « Die ägyptische Helena »*, Tübingen, M. Niemeyer, 1972.
- LEPENIES, Wolf, *Qu'est-ce qu'un intellectuel européen ? Les Intellectuels et la politique de l'esprit dans l'histoire européenne*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- LE RIDER, Jacques, *Hugo von Hofmannsthal, Historicisme et modernité*, Paris, PUF, coll. « Perspectives germaniques », 1995.

- LE RIDER, Jacques, *Les Couleurs et les Mots*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1997.
- LE RIDER, Jacques, *Modernité viennoise et crises de l'identité* (1990), nouv. éd., Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadriges », 2000.
- LIBIS, Jean, *Le Mythe de l'androgynie*, Paris, Berg international, coll. « L'île verte », 1980.
- LIÉBERT, Georges, *Nietzsche et la musique*, 3^e et nouv. éd., Paris, PUF, 2012.
- LINDENBERG, Daniel, *Le Rappel à l'ordre : Enquête sur les nouveaux réactionnaires*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La République des idées », Paris, 2002.
- LOCATELLI, Aude, *La Lyre, la plume et le temps : figures de musiciens dans le « Bildungsroman »*, Tübingen, M. Niemeyer, 1998.
- LONGUET-MARX, Anne, *Proust, Musil : partage d'écritures*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Croisées », 1986.
- LOPES, Maria Teresa Rita, *Fernando Pessoa et le drame symboliste, Héritage et création*, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Portugues, Cultura Medieval e moderna, VII, 1977.
- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises, 1755-1814*, Oxford, Voltaire foundation, 2006.
- LUCET, Sophie, *Le « Théâtre en liberté » des symbolistes : dérives de l'écriture dramatique à la fin du XIX^e siècle*, Thèse Nouveau Régime sous la direction de J. de Palacio, Lettres Modernes, Université de Paris IV – Sorbonne, hiver 1996-1997.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « critiques », 1979.
- MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu : la pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », 2002.
- MAGRIS, Claudio, *Die andere Vernunft E. T. A. Hoffmann*, Francfort, Hain, Literatur in der Geschichte / Geschichte in der Literatur, 1980.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la Fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MALKANI, Fabrice, « Pensée religieuse », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. par T. Picard, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, p. 1596-1601.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, Corti, 1988.
- MARQUET, Jean-François, *Miroirs de l'identité, La littérature hantée par la philosophie*, Paris, Hermann, coll. « Savoir. Lettres », 1996.
- MARTIN, Christophe, « De l'origine de l'églogue chez Fontenelle », *Fontenelle et la pastorale*, numéro de la *Revue Fontenelle*, dir. par C. Poulouin, et P. Chométy, à paraître.
- MARTIN, Christophe, « “Nos mœurs et notre religion manquent à l'esprit poétique” : La poésie des “temps héroïques” selon Montesquieu », dans *Du*

- goût à l'esthétique : Montesquieu*, dir. par J. Ehrard et C. Volpilhac-Auger, Bordeaux, PUB, 2007, p. 79-103.
- MARX, William (dir.), *Les Arrière-gardes au XX^e siècle, L'autre face de la modernité esthétique*, Paris, PUF, coll. « Paradoxe », 2004.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature, Histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- MARX, William, « La véritable *catharsis* aristotélicienne. Pour une lecture philologique et physiologique de la *Poétique* », *Poétique* n° 166, avril 2011, p. 131-154.
- MASSIN, Isabelle, « *L'Orfeo* de Luigi Rossi », *Musiques d'Orphée*, dir. par D. Pistone et P. Brunel, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Musique et musiciens », 1999, p. 53-62.
- MASSIN, Marianne, *Les Figures du ravissement : enjeux philosophiques et esthétiques*, Paris, Grasset – « Le Monde de l'éducation », 2001.
- MASSIN, Marianne, *La Pensée vive : essai sur l'inspiration philosophique*, Paris, Armand Colin, coll. « L'inspiration philosophique », 2007.
- MASSON, Jean-Yves (dir.), *Hugo von Hofmannsthal, Sud*, Hors-Série 1990, Marseille, 1991.
- MASSON, Jean-Yves, « De la musique chez quelques romanciers autrichiens d'aujourd'hui » (Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard, Gert Jonke, Elfriede Kern) in *Littérature d'Autriche*, études et textes réunis par C. Lecerf, J. Lajarrige et J.-Y. Masson, Paris, revue *Europe*, n° 866-867, juin-juillet 2000, p. 74-94.
- MASSON, Jean-Yves, « Hofmannsthal et la musique », colloque *La Correspondance des arts*, dir. par Y.-M. Ergal et M. Finck, Université de Strasbourg, 24-25 mars 2011, à paraître aux PUS.
- MASSON, Jean-Yves, *Hofmannsthal, renoncement et métamorphose*, essai, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier Poche », 2006.
- MATTÉI, Jean-François, *Le Regard vide. Essai sur l'épuisement de la culture européenne*, Paris, Flammarion, coll. « La bibliothèque des savoirs », 2007.
- MAURI, Daniela, *Voyage en Arcadie, Sur les origines italiennes du théâtre pastoral français à l'âge baroque*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- MERLIN, Christian, entrées « Apollinien et dionysiaque », « Festival (pensée) », « Nietzsche », *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, dir. par T. Picard, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, respectivement p. 130-131, 699-702 et 1423-1428.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité Modernité* (Lagrasse, Verdier, 1988), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- MICHAUD, Éric, *Théâtre au Bauhaus, 1919-1929*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre années vingt », série « Études », 1978.

- MICHAUD, Éric, *Un art de l'éternité, L'image et le temps du national-socialisme*, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 1996.
- MICHAUD, Éric, « De Fluxus à Beuys, la fascination du politique », in *L'Œuvre d'art totale*, dir. par D. Bablet, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », 1995.
- MICHAUD, Guy, *Le Symbolisme tel qu'en lui-même*, avec la collab. de B. Marchal et d'A. Mercier, Paris, A. G. Nizet, 1995.
- MIGUET, Marie, entrée « Androgyne », *Dictionnaire des mythes littéraires*, nouv. éd. augm., dir. par P. Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, p. 57-77.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Anima et la Sagesse, Pour une poétique comparée de l'exégèse claudélienne*, Paris, Lethielleux, 1990.
- MILZA, Pierre, *Verdi et son temps*, Paris, Perrin, 2001.
- MOLINO, Jean, entrée « Androgyne » du *Dictionnaire des mythologies*, dir. par Y. Bonnefoy, Paris Flammarion, 1981.
- MONMARTE, Danièle, « Honzl et Burian. Structuralisme et *Gesamtkunstwerk* », in *L'Œuvre d'art totale*, dir. par D. Bablet, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », 1995.
- MORRISON, Donald, COMPAGNON, Antoine, *Que reste-t-il de la culture française ?*, suivi de *Le souci de la grandeur*, Paris, Denoël, 2008.
- MORTIER, Daniel, « Quelques questions posées au concept "Fin de siècle" », in *Fins de siècle. Terme. Évolution. Révolution ?*, actes du congrès de la Société française de littérature générale et comparée tenu à Toulouse du 22 au 24 septembre 1987, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 335-343.
- MOSER, Walter, « L'écriture de la musique chez E. T. A. Hoffmann » in *E. T. A. Hoffmann et la musique*, actes du Colloque International de Clermont-Ferrand, prés. par A. Montandon, Berne, Peter Lang, 1987, p. 35-53.
- MOUSSÉ, Marguerite, entrée « Cioran », dictionnaire *Tout Bach*, dir. par B. Dermoncourt, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, p. 302-304.
- MÜLLER, Ulrich, HUNDNURSCHER, Franz, et SOMMER, Cornelius (dir.), *Richard Wagner 1883-1983, Die Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert*, Gesammelte Beiträge des Salzburger Symposions, Stuttgart, Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz, 1984.
- NANCY, Jean-Luc, LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Le Mythe nazi*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1991.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Wagner androgyne : essai sur l'interprétation*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Musique-passé-présent », 1990.

- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Le Combat de Chronos et d'Orphée*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Musique-passé-présent », 1993.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.), *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, 5 vols.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Lévi-Strauss musicien. Essai sur la tentation homologique*, Arles, Actes Sud, 2008.
- NIDERST, Alain, « La pastorale au XVIII^e siècle, théorie et pratique » in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1987, n° 39, p. 97-108.
- NOUSS, Alexis, *La Modernité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1995, n° 2923.
- O'DEA, Michael, « “Ses idées dans l'art et sur l'art sont fécondes, intarissables”, Le statut de la musique dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau », *Dix-huitième siècle* n° 43, 2011, p. 297-312.
- O'DEA, Michael, « Consonances et dissonances : Rousseau et D'Alembert face à l'œuvre théorique de Jean-Philippe Rameau », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 35, 2003, p. 105-130.
- OLIVIER, Alain Patrick, *Hegel et la musique : de l'expérience esthétique à la spéculation philosophique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Musique musicologie », 2003.
- PANOFSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations (Meaning in the Visual Arts*, Garden City, New York, Doubleday, 1955), trad. de l'anglais par M. et B. Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1969.
- PATOČKA, Jan, *L'Europe après l'Europe*, trad. de l'allemand et du tchèque par E. Abrams et M. B. de Launay, postface de M. Crépon, Lagrasse, Verdier, 2007.
- PAUL, Jean-Marie (dir.), *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de Nancy II, déc. 1992.
- PAZ, Octavio, *Point de convergence : du romantisme à l'avant-garde*, trad. de l'espagnol par R. Munier (*Los Hijos del limo*, Barcelone, Seix Barral, 1974), Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1976.
- PEROT, Nicolas, *Discours sur la musique à l'époque de Chateaubriand*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2000.
- PERROUX, Alain, *Franz Schreker*, Genève, Éditions Papillon, coll. « Mélophiles », 2001.
- PESSIN, Alain, *Le Mythe du peuple et la société française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Sociologie d'aujourd'hui », 1992.
- PICARD, Timothée, « Faire un livret d'opéra après Wagner », colloque *Quatre siècles d'opéra*, dir. par D. Buschinger, Presses de l'Université de Picardie, 2004, p. 185-193.
- PICARD, Timothée, « Portrait de l'artiste en dilettante wagnérien », *Histoires littéraires*, n° 19, 2004, p. 115-140.

- PICARD, Timothée, « Proust et le paradigme de la nuit musicale romantique », *Les Mille et une nuits de la Recherche*, dir. par S. Houpermans, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, octobre 2004, p. 195-214.
- PICARD, Timothée, entrées « Kierkegaard », « Pouchkine », *Dictionnaire Mozart*, dir. par B. Dermoncourt, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2005, p. 434-436 et 703-704.
- PICARD, Timothée, « Parodie et démystification » in *Inventaire de l'opéra*, dir. par P. Dulac, Éditions de l'*Encyclopaedia Universalis*, coll. « Inventaires », 2005, p. 434-451.
- PICARD, Timothée, *L'Art total, grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, coll. « Aesthetica ».
- PICARD, Timothée, *Wagner, une question européenne, Contribution à une étude du wagnérisme (1860-2004)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006.
- PICARD, Timothée, « L'ambiguïté des "Moyen Âge" germaniques dans la littérature européenne du XX^e siècle », in *Images du Moyen Âge*, dir. par I. Durand-Leguern, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 287-296.
- PICARD, Timothée, « Donner voix au peuple à l'opéra : utopies et mystifications » in *Les Voix du peuple XIX^e et XX^e siècles*, dir. par C. Grenouillet et É. Reverzy, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006, p. 231-241.
- PICARD, Timothée, « Wagner, wagnérisme et redéfinition de l'épique », in *Palimpsestes épiques*, dir. par D. Boutet et C. Esmein, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2006, p. 329-349.
- PICARD, Timothée, *Glück*, Arles, Actes Sud, coll. « Classica », 2007.
- PICARD, Timothée, « Sardou et le territoire de la mauvaise conscience esthétique » in *Victorien Sardou un siècle plus tard*, dir. par G. Ducrey, Strasbourg, PUS, 2007, p. 269-285.
- PICARD, Timothée, « De Rousseau à Stendhal et Gautier : l'éloge de l'*opera buffa* », programme *Don Pasquale* de Donizetti, Grand Théâtre de Genève, 2007.
- PICARD, Timothée, « Synesthésie et fantasme de dégénérescence européenne », Congrès de la SFLGC « Correspondances : vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les arts », dir. par C. Rauseo, K. Zieger et A. Huftier, CD-Rom, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007.
- PICARD, Timothée, « Le retour du modèle renaissant dans l'opéra du début du XX^e siècle », colloque *La Postérité de la Renaissance*, dir. par F. McIntosch et V. Gély, Presses Universitaires de Lille, 2007, p. 101-114.
- PICARD, Timothée, « Le style de Nietzsche comme wagnérisme et comme anti-wagnérisme », in *Le Style des philosophes*, dir. par B. Curatolo et J. Poirier, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2007, p. 229-239.

- PICARD, Timothée, « Du rythme de l'histoire au pouls de la nature : Ernst Jünger et Julien Garcq » in *Les Formes du temps*, dir. par P. Petitier et G. Séginger, Strasbourg, PUS, 2007.
- PICARD, Timothée, « Pour une approche des relations texte / musique par le biais de l'étude des imaginaires et de l'histoire des idées », in *Les relations texte / musique, Prospective et exemples de recherches*, dir. par E. Reibel, Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne, *Série Conférences et Séminaires*, n° 36, 2008, p. 11-29.
- PICARD, Timothée, « "L'or du rien" : Ambiguïtés du désir de cyclicité dans le domaine musico-littéraire », in *Cycle et collection*, dir. par A. Besson, V. Ferré et C. Pradeau, Paris, L'Harmattan - Université Paris XIII, coll. « Itinéraires et Contacts de culture », vol. 41, 2008, p. 335-34.
- PICARD, Timothée, « Providentialisme et Europe des Nations dans "La trilogie des Coüfontaine" de Claudel », in *Conscience nationale, État et religions*, dir. par P. Werly, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008, p. 71-79.
- PICARD, Timothée, « Le modèle musical dans l'œuvre de Romain Rolland », conférence prononcée en Sorbonne le 30 mai 2008, paru dans les *Études rollandiennes*, n° 20, 2008.
- PICARD, Timothée, « Claudel et le *Gesamtkunstwerk* comme projet politique », in *Claudel politique*, dir. par P. Lécroart, Lons-Le-Saunier, Éditions Aréopage, 2009, p. 305-318.
- PICARD, Timothée, « Qui est le mieux à même de parler de la musique ? Le littéraire et le technicien : enjeux d'une (fausse) rivalité », in *Musicalité*, dir. par C. Coste, revue franco-japonaise *Chemin Faisant* n° 2, mars 2009, p. 45-60.
- PICARD, Timothée, « La figure de Händel dans l'imaginaire littéraire : autour d'une étude de Romain Rolland », *Études rollandiennes*, n° 22, 2009, p. 5-24.
- PICARD, Timothée, entrées « Forkel », « Figure », et « Littérature », dans le dictionnaire *Tout Bach*, dir. par B. Dermoncourt, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, respectivement p. 402-403, 392-398 et 507-515.
- PICARD, Timothée, « La question "comment écrire la musique ?" à la lumière des apports théoriques de Boris de Schlöezer », colloque de la SFLGC, Aix-en-Provence, 27-29 octobre 2009, à paraître.
- PICARD, Timothée, « "Composing" a literary work on the ruins of the musical model : Burgess, Carpentier, Kundera », *Anthony Burgess : Music in Literature and Literature in Music*, dir. par M. Jeannin, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 143-158.
- PICARD, Timothée, « L'esthétique musicale, d'Hoffmann à ses héritiers », in *L'Esthétisme en acte*, dir. par J.-L. Cabanès, Presses Universitaires de Paris-Ouest Nanterre, 2009, p. 281-291.

- PICARD, Timothée, « Qu'est-ce que l'écrivain peut dire de la musique ? Les débats autour de la "littérature d'art mélomane" », in *La « littérature d'art », entre critique et création*, dir. par J. Prungnaud, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille III, 2010, p. 185-202.
- PICARD, Timothée, « À la recherche de l'androgynisme perdu : le modèle de l'opéra dans l'œuvre de Dominique Fernandez », *Dominique Fernandez, citoyen du monde*, dir. par Y. Goga et S. Jiça, département de français de la Faculté des Lettres de l'Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, 2009, p. 278-296.
- PICARD, Timothée, « "Musique du silence" et stratégie identitaire dans la littérature française du XX^e siècle », in *Écriture et silence au XX^e siècle*, dir. par M. Finck et Y.-M. Ergal, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 29-46.
- PICARD, Timothée, « La mélomanie porte-t-elle les écrivains à la "déclinologie" (et vice-versa) ? Parcours à travers la littérature contemporaine, et mise en perspective », *Fabula-LHT* n° 6 « Tombeaux de la littérature », 2010 (<http://www.fabula.org/lht/6/>, dernière consultation le 10 juillet 2011)
- PICARD, Timothée, « La fin de la modernité comme régime d'autorité dans le domaine musical : les pamphlets de Baricco, Duteurtre, Beaussant », *L'Autorité en littérature*, dir. par E. Bouju, Rennes, PUR, 2010, p. 425-438.
- PICARD, Timothée, « Quelle légitimité pour la "critique créatrice" ? Autour du *Don Juan* de Jouve », numéro *Don Juan* de la revue *Le Paon d'Héra*, dir. par L. Le Diagon et F. Fix, Dijon, Éditions du Murmure, 2010, p. 105-120.
- PICARD, Timothée (dir.), *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, Arles, Actes Sud – Cité de la Musique, 2010, notamment les entrées « Avant-gardes russes », « Culture / civilisation », « Mystère chrétien (renouveau après Wagner) », « Nietzsche (textes sur Wagner) », et « Renaissance(s) de la tragédie (fortune de la notion nietzschéenne) », respectivement p. 173-176, 458-464, 1364-1366, 1428-1433, et 1749-1757.
- PICARD, Timothée, « Musique et indicible dans l'imaginaire européen : proposition de synthèse », paru dans la « bibliothèque comparatiste » de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, 2010, <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/picard.html>.
- PICARD, Timothée, « Le devenir de la "valeur musique" de l'autre côté de l'Atlantique, à travers quelques exemples littéraires », colloque « Musique et littérature au XX^e siècle : valeurs universelles et approches transculturelles », dir. par P. Otaola, Université Jean-Moulin Lyon 3, 20-22 octobre 2010, à paraître.
- PLACE, Adélaïde de, *La Vie musicale en France au temps de la Révolution*, Paris, Fayard, 1989.

- POIRSON, Martial (dir.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Éditions Desjonquère, coll. « L'esprit des lettres », 2008.
- POIZAT, Michel, *L'Opéra ou le Cri de l'ange*, Paris, Métailié, coll. « Suites sciences humaines », 1986.
- POIZAT, Michel, *La Voix du diable*, Paris, Métailié, 1991.
- POIZAT, Michel, *Vox populi, vox dei, Voix et pouvoir*, Paris, Métailié, coll. « Sciences humaines », 2001.
- POT, Olivier (dir.), *Origines du langage, Une encyclopédie poétique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le genre humain », n° 45-46, 2007.
- POT, Olivier, « Entre théorie et fiction », in *Origines du langage, Une encyclopédie poétique*, dir. par O. Pot, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le genre humain », n° 45-46, 2007, p. 25-72.
- POT, Olivier, « Les noces de la linguistique et de la littérature, Louis Lambert de Balzac », in *Origines du langage, Une encyclopédie poétique*, dir. par O. Pot, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le genre humain », n° 45-46, 2007, p. 389-490.
- POZZI, Raffaele, « L'idéologie néoclassique » in *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, dir. par J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, vol. 1. *Musique du XX^e siècle*, 2003, p. 348-371.
- PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, *Christoph-Willibald Gluck*, éd. préf. et rev. par J.-M. Fauquet, Paris, Fayard, 1985.
- PROSS, Wolfgang « Apories et résolutions, À propos d'un manuscrit de Herder », in *Origines du langage, une Encyclopédie poétique*, dir. par O. Pot, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le genre humain », n° 45-46, 2007, p. 235-293.
- PROUST, Jacques, « La fête chez Rousseau et chez Diderot », in *Annales Jean-Jacques Rousseau*, vol. 37, 1966-68, p. 175-196.
- RAMAUT, Alban, « Orphée miroir des théoriciens français de la première moitié du XVIII^e siècle », in *Musiques d'Orphée*, dir. par D. Pistone et P. Brunel, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Musique et musiciens », 1999, p. 88-101.
- REIBEL, Emmanuel, « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un champ disciplinaire par-delà les disciplines », in « Le partage des disciplines », dossier dir. par N. Kremer, *LHT-Fabula* n° 8, <http://www.fabula.org/lht/8/8dossier/238-8reibel>, dernière consultation le 9 juillet 2011.
- RIGAL, Florence, *Butor, La Pensée-musique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2004.
- ROBISCO, Nathalie-Barbara, *Jean-Jacques Rousseau et la Révolution française, Une esthétique de la politique, 1792-1799*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 1998.
- ROHRWASSER, Michael, *Coppelius, Cagliostro und Napoleon, Der verborgene politische Blick E.T.A. Hoffmanns*, Ein essay, Francfort, Strömfeld, Roter Stern, 1991.

- ROSANVALLON, Pierre, *Le Peuple introuvable*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1998.
- ROSEN, Charles, *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven (The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven)*, New York, W.W. Norton, 1972), trad. de l'anglais par M. Vignal, Paris, Gallimard, 1978.
- ROSENBERG, Harold, *La Tradition du nouveau (The Tradition of the new)*, New York, Horizon Press, 1959), trad. de l'américain par A. Marchand, Paris, Éditions de Minuit, 1962.
- ROSOLATO, Guy, « La Voix », in *Essais sur le symbolique*, Paris, Gallimard, 1969, p. 287-305.
- ROSOLATO, Guy, « La voix : entre corps et langage », in *La Relation d'inconnu*, Paris, Gallimard, 1978, p. 31-51.
- ROSS, Alex, *The Rest is noise, À l'écoute du xx^e siècle, La modernité en musique (The rest is noise, Listening to the Twentieth century)*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2008), trad. de l'américain par L. Slaars, Arles, Actes Sud, 2010.
- ROUDAUT, Jean, *Poètes et grammairiens au xviii^e siècle*, Paris, Gallimard, 1971.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, *Idéologies de l'opéra*, Paris, PUF, 1980.
- SAMSON, Joseph, *Claudiel, poète musicien*, Paris, Milieu du monde, 1947.
- SANTURENNE, Thierry, « Le modèle de la cavatine – le creusement du thème dans la pratique diariste de Renaud Camus », in A.-M. Harmat (dir.), *Musique & littérature : jeux de miroirs*, Éditions Universitaires du Sud, coll. « Musique », 2009.
- SASSO, Paolo, *Jean-Jacques Rousseau, Imagination, illusions, chimères*, préf. de L. Sozzi, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Fin de l'exception humaine*, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2007.
- SCHIANO-BENNIS, Sandrine, *La Renaissance de l'idéalisme à la fin du xix^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 1997.
- SCHNEIDER, Michel, *Prima Donna, Opéra et inconscient*, Paris, Odile Jacob, 2001.
- SÉGRESTAA, Jean-Noël (dir.), *Paul Claudel et l'histoire, La Revue des lettres modernes*, Éditions Minard, Paris, 1967, Numéros 150-152.
- SMIRNOV, Andreï, PCHELKINA, Liubov, « Les pionniers russes de l'art du son. Expérimentations musicales », in *Lénine, Staline et la musique*, dir. par P. Huyhn, Paris, Fayard – Cité de la Musique, 2010, p. 97-106.
- SOUNAC, Frédéric, *Modèle musical et « composition » romanesque dans la littérature française et allemande du xx^e siècle : genèse et visages d'une utopie esthétique*, sous la dir. de F. Escal, Thèse de Doctorat, EHESS, 2003.
- SOUNAC, Frédéric, « Quelques réflexions sur Thomas Bernhard : la musique comme idéal et envers de l'autorité », *L'Autorité en littérature*, dir. par E. Bouju, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2010, p. 439-450.

- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts, éléments d'esthétique comparée*, Paris, Flammarion, 1947.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, coll. « Les Sentiers de la création », 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle* (Paris, Plon, 1957), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1971.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et Réaction : vie et aventures d'un couple*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1999.
- STEIGER, Martina, « *Die Liebe der Danae* » von Richard Strauss : *Mythos, Libretto, Musik*, Mayence, Londres, Paris, Schott, 1999.
- STEINECKE, Hartmut, *Die Kunst der Fantasie, E. T. A. Hoffmanns, Leben und Werk*, Francfort et Leipzig, Insel Verlag, 2004.
- STEINER, George, *Langage et Silence (Language and Silence*, Londres, Faber and Faber, 1967 ; Paris, Éditions du Seuil, 1969), trad. de l'anglais par L. Lotringer, rééd. rev. et augm., Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- STEINER, George, *La Mort de la tragédie (The Death of tragedy*, New York, Knopf, 1961 ; Paris, Éditions du Seuil, 1965), trad. de l'anglais par R. Celli, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1993.
- STERNHELL, Zeev, *Les Anti-Lumières : une tradition du xviii^e siècle à la Guerre froide*, Paris, Fayard, 2006, Gallimard, coll. « Folio Histoire », éd. rev. et augm., 2010.
- STROHM, Reinhard, « Aria et récitatif, des débuts jusqu'au xix^e siècle », *Musiques, Une encyclopédie pour le xxi^e siècle*, dir. par J.-J. Nattiez, Arles, Actes Sud – Cité de la musique, 2003-2007, vol. 4. *Histoires des musiques européennes*, 2006, p. 592-605.
- SZENDY, Peter, *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage*, Paris, Éditions de minuit, coll. « Paradoxe », 2007.
- SZENDY, Peter, *Tubes : La philosophie dans le juke-box*, Paris, les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2008.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française, dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2007, 2 vols.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire, Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique* (1997), Paris, Honoré Champion, coll. « Classiques Essais », 2007.
- THIROUIN, Marie-Odile, BOYER-WEINMANN, Martine (dir.), *Désaccords parfaits. La Réception paradoxale de l'œuvre de Milan Kundera*, Grenoble, Ellug, 2009.

- TODOROV, Tzvetan, *La Littérature en péril*, Paris, Flammarion, coll. « Café Voltaire », 2007.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, « Callot et Hoffmann : le caprice sous le masque », in *Le Caprice*, dir. par Guillaume Peureux, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2004, p. 229-242.
- UHLIG, Kristin, *Hofmannsthals Anverwandlung antiker Stoffe*, Fribourg, Rombach, 2003.
- VALADE, Bernard, entrée « Décadence », *Encyclopaedia Universalis* en ligne, dernière consultation le 9 juillet 2011.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle, 1600-1650*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- VENDRIX, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique, La musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1993.
- VIDO-RZEWUSKA, Marie-Thérèse, « Wyspiański et la synthèse des arts », in *L'Œuvre d'art totale*, dir. par D. Bablet, Paris, Éditions du CNRS, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », 1995.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte, Le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren Éditeur, coll. « Musique », 2005.
- WAEBER, Jacqueline, « L'opéra, fenêtre horrible sur le Réel : *The Piano Tuner of Earthquakes* (2005) de Stephen et Timothy Quay » in *Opéra et fantastique*, dir. par H. Lacombe et T. Picard, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2011, p. 351-364.
- WARD, Philip, *Hofmannsthal and Greek myth : expression and performance*, Berlin, Oxford, Bern, P. Lang, 2002.
- WEBER, Eugen, *Fin de siècle. La France à la fin du XIX^e siècle (France, fin de siècle*, Cambridge, Mass., Londres, Harvard university press, 1986), trad. de l'anglais par P. Delamare, Paris, Fayard, 1986.
- WULF, Josef, *Musik im Dritten Reich, Eine Dokumentation* (Gütersloh, S. Mohn, 1963), Munich, Ullstein Taschenbuch Verlag, coll. « Zeitgeschichte », 1983.
- YAGUELLO, Marina, *Les Fous du langage : des langues imaginaires et de leurs inventeurs*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- YAGUELLO, Marina, *Les Langues imaginaires : mythes, fantasmes, chimères et fictions linguistiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », 2006.
- ZIEJKA, Franciszek, *Mythes polonais, Autour de La noce de Stanisław Wyspiański*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Littératures étrangères. Domaine polonais », 2001.
- ŽIŽEK, Slavoj, *Variations Wagner*, trad. de I. Vodoz et C. Vivier, Caen, Nous, 2005.
- ŽIŽEK, Slavoj, *La Seconde Mort de l'opéra*, trad. de l'anglais par G. Brzustowski, Paris, Circé, 2006.