



CLASSIQUES
GARNIER

BAREÏT (Nicolas), « Bibliographie », *Agatha Christie. Le droit apprivoisé*,
p. 131-141

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10040-9.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10040-9.p.0131)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

FICTION

- ALLINGHAM, Margery, *Crime à Black Dudley, La Maison des morts étranges et autres aventures d'Albert Campion*, Paris, Omnibus, 2010.
- ALLINGHAM, Margery, *Au cœur du labyrinthe, La Maison des morts étranges et autres aventures d'Albert Campion*, Paris, Omnibus, 2010.
- ALLINGHAM, Margery, *Jusqu'à la lie, La Maison des morts étranges et autres aventures d'Albert Campion*, Paris, Omnibus, 2010.
- ALLINGHAM, Margery, *La Maison des morts étranges, La Maison des morts étranges et autres aventures d'Albert Campion*, Paris, Omnibus, 2010.
- ALLINGHAM, Margery, *Mort d'un fantôme, Les Mystères du West End et autres aventures d'Albert Campion*, Paris, Omnibus, 2012.
- ALLINGHAM, Margery, *La mode est au linceul, Les Mystères du West End et autres aventures d'Albert Campion*, Paris, Omnibus, 2012.
- ALLINGHAM, Margery, *La Nuit du tigre, Les Mystères du West End et autres aventures d'Albert Campion*, Paris, Omnibus, 2012.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*, Paris, Le Livre de Poche, 2012.
- BENTLEY, Edmund Clerihew, *L'Affaire Manderson*, Paris, Nelson éd., 1914.
- BERKELEY, Anthony, *Une femme qui tombe*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1995.
- BERKELEY, Anthony, *The Silk Stocking Murders*, Londres, HarperCollins Publishers, 2017.
- BERKELEY, Anthony, *Le Club des détectives*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1985.
- BERKELEY, Anthony, *Le meurtre de Piccadilly*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1993.
- BERKELEY, Anthony, *La Morte gantée*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. L'Empreinte, 1937.
- BERKELEY, Anthony, *Le Gibet imprévu*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1988.

- BERKELEY, Anthony, *Une erreur judiciaire*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1987.
- BERKELEY, Anthony, *Sans remords*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.
- BUTOR, Michel, *L'emploi du temps, Romans*, Paris, Éditions de la Différence, t. 1, 2006.
- CARR, John Dickson, *Le Secret du gibet*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.
- CARR, John Dickson, *Le Huit d'épées*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1994.
- CARR, John Dickson, *Trois cercueils se refermeront*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.
- CARR, John Dickson, *Les Meurtres de la licorne*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1991.
- CARR, John Dickson, *La police est invitée*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Club des Masques, 1994.
- CARR, John Dickson, *La Chambre ardente*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.
- CARR, John Dickson, *Le Naufragé du Titanic*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1994.
- CARR, John Dickson, *La Flèche peinte*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.
- CARR, John Dickson, *Les Yeux en bandoulière*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1996.
- CARR, John Dickson, *Meurtre après la pluie*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1992.
- CARR, John Dickson, *Un fantôme peut en cacher un autre*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1997.
- CARR, John Dickson, *Service des affaires inclassables*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1988.
- CARR, John Dickson, *Suicide à l'écoissaise*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Club des Masques, 1994.
- CARR, John Dickson, *On n'en croit pas ses yeux*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1985.
- CARR, John Dickson, *Le juge Ireton est accusé*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.
- CARR, John Dickson, *Je préfère mourir*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1987.
- CARR, John Dickson, *À la vie, à la mort*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.

- CARR, John Dickson, *Il n'aurait pas tué Patience*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1990.
- CARR, John Dickson, *Le Sphinx endormi*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1985.
- CARR, John Dickson, *Satan vaut bien une messe*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1991.
- CARR, John Dickson, *La Fiancée du pendu*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1992.
- CARR, John Dickson, *Patrick Butler à la barre*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Club des Masques, 1994.
- CARR, John Dickson, *À chacun sa peur*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1996.
- CARR, John Dickson, *Le Spectre au masque de soie*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1999.
- CARR, John Dickson, *Papa là-bas*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1993.
- CARR, John Dickson, *L'homme qui expliquait les miracles*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1994.
- CARR, John Dickson et RHODE, John, *Mort dans l'ascenseur*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Club des Masques, 1993.
- COLLINS, William Wilkie, *Seule contre la loi*, Paris, Éditions Phébus, coll. Libretto, 2012.
- CROFTS, Freeman Wills, *Le Tonneau*, Paris, Payot et Rivages, coll. Rivages/Noir, 2010.
- DETECTION CLUB, *The Floating Admiral*, Londres HarperCollins Publishers, 2011.
- DETECTION CLUB, *The Anatomy of Murder*, Londres, HarperCollins Publishers, 2016.
- DOYLE, Arthur Conan, *Les Aventures de Sherlock Holmes*, Paris, Le Livre de Poche, 1978.
- DOYLE, Arthur Conan, *Souvenirs de Sherlock Holmes*, Paris, Le Livre de Poche, 1968.
- DOYLE, Arthur Conan, *Résurrection de Sherlock Holmes*, Paris, Le Livre de Poche, 1982.
- DOYLE, Arthur Conan, *Son dernier coup d'archet*, Paris, Le Livre de Poche, 1980.
- ELIOT, Thomas Stearns, *La terre vaine et autres poèmes*, Paris, Points Poésie, 2014.
- FREEMAN, Richard Austin, *The Red Thumb Mark*, Londres, Pinnacle Press, 2017.
- FREEMAN, Richard Austin, *John Thorndyke's Cases*, Londres, BiblioLife, 2008.
- FREEMAN, Richard Austin, *The Singing Bone*, Londres, House of Stratus, 2001.
- FREEMAN, Richard Austin, *La Femme du cocaïnomanie*, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1994.
- FREEMAN, Richard Austin, *The Mystery of 31 New Inn*, Londres, BiblioLife, 2008.

- FREEMAN, Richard Austin, *Un trio tragique*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1997.
- FREEMAN, Richard Austin, *Les jeux sont faits*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1993.
- FREEMAN, Richard Austin, *Le Singe d'argile*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1999.
- FREEMAN, Richard Austin, *Le Mystère de la rue Jacob*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1998.
- HERBERT, Alan Patrick, *Holy Deadlock*, Londres, Methuen, 1934.
- ILES, Francis, *Complicité*, Paris, Gallimard, Folio, 1973.
- ILES, Francis, *Préméditation*, Paris, Gallimard, Folio, 1972.
- ILES, Francis, *...quant à la femme*, Paris, Gallimard, Folio, 1986.
- KAFKA, Franz, *À la colonie disciplinaire et autres récits*, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2008.
- KAFKA, Franz, *Le Procès*, Paris, Gallimard, Folio, 1990.
- MARSH, Ngaio, *Et vous êtes prié d'assister au meurtre de...*, Paris, Edimail, coll. Nuit, 1984.
- MARSH, Ngaio, *Mort en extase*, Paris, Edimail, coll. Nuit, 1984.
- MARSH, Ngaio, *Un piège pour Miss C.*, Paris, Presses de la Cité, coll. British, 1989.
- MARSH, Ngaio, *La mort en embuscade*, Paris, Edimail, coll. Nuit, 1985.
- MARSH, Ngaio, *Meurtre en coulisses*, Paris, Presses de la Cité, coll. British, 1989.
- MARSH, Ngaio, *Le Gant maudit*, Paris, Edimail, coll. Nuit, 1986.
- MARSH, Ngaio, *La source de tout mal*, Paris, 10/18, coll. Grands Détectives, 2000.
- MARSH, Ngaio, *Affaire à enterrer*, Paris, 10/18, coll. Grands Détectives, 2000.
- MARSH, Ngaio, *Une couronne de sang*, Paris, 10/18, coll. Grands Détectives, 2000.
- MILNE, Alan Alexander, *Le Mystère de la maison rouge*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. L'Empreinte, 1937.
- ORCZY, Emma, *Le Vieil Homme dans le coin*, Paris, 10/18, coll. Grands Détectives, 1996.
- POE, Edgar Allan, *Histoires extraordinaires*, Paris, GF Flammarion, 2010.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *Lord Peter et l'Inconnu*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1999.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *Trop de témoins pour Lord Peter*, Paris, Éditions du Masque, Masque poche, 2014.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *Arrêt du cœur*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 2002.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *Lord Peter et le Bellona Club*, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque, 1983.
- SAYERS, Dorothy Leigh et EUSTACE, Robert, *Les pièces du dossier*, Paris, Le Livre de Poche, 1966.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *Poison violent*, Paris, J'ai Lu, 1984.

- SAYERS, Dorothy Leigh, *Le mort de la falaise*, Paris, J'ai Lu, 1985.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *Le Cœur et la Raison*, Paris, Libretto, 2018.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *Noces de crime*, Paris, J'ai Lu, 1986.
- SAYERS, Dorothy Leigh, *The Complete Lord Peter Wimsey Stories*, Londres, Harper Paperbacks, 2013.
- SHAKESPEARE, William, *La Nuit des rois, Comédies. II*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2016.
- VERNE, Jules, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- WAUGH, Evelyn, *Une poignée de cendre*, Paris, 10/18, coll. Domaine étranger, 1982.
- WELLS, Herbert George, *L'Île du docteur Moreau*, Paris, Gallimard, Folio, 1997.

DROIT

- ANCEL, Marc, « La césure du procès pénal », *Problèmes contemporains de procédure pénale. Recueil d'études en hommage à M. Louis Huguéney*, Paris, Sirey, 1964, p. 205-224.
- BAHUREL, Charles, *Les volontés des morts. Vouloir pour le temps où l'on ne sera plus*, Paris, L.G.D.J., Bibliothèque de droit privé, t. 557, 2014.
- BARANGER, Denis, « Angleterre (Culture juridique) », *Dictionnaire de la culture juridique*, Paris, Lamy et PUF, 2003.
- BENILLOUCHE, Mikaël, *Le secret dans la phase préliminaire du procès pénal en France et en Angleterre*, Aix-en-Provence, PUAM, 2004.
- BUTLER, Antoine J., *La common law*, Paris, Dalloz, Connaissance du droit, 3^e éd., 2012.
- CARBONNIER, Jean, *Flexible droit. Pour une sociologie du droit sans rigueur*, Paris, L.G.D.J., 10^e éd., 2001.
- CARBONNIER, Jean, *Essais sur les lois*, Paris, L.G.D.J.-Lextenso Éditions, Anthologie du droit, 2014.
- CHANDRASEKHARAN PILLAI, K. N., *Double Jeopardy Protection : A Comparative Overview*, Delhi, Mittal Publications, 1988.
- CORNU, Gérard, *Vocabulaire juridique*, Paris, PUF, 12^e éd., 2018.
- CORRAL TALCIANI, Hernan et RODRIGUEZ PINTO, Maria Sara, « Disparition de personnes et présomption de décès : observations de droit comparé », *Revue internationale de droit comparé*, n° 3, 2000, p. 553-580.
- CRAFFE, Mauricette, « L'abolition de règles désuètes et d'actions archaïques dans le droit de la famille anglais », *Revue internationale de droit comparé*, n° 2, 1971, p. 419-435.

- DAVID, René et BLANC-JOUVAN, Xavier, *Le droit anglais*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 9^e éd., 2001.
- DESPREZ, François, *Rituel judiciaire et procès pénal*, Paris, L.G.D.J., Bibliothèque des sciences criminelles, 2009.
- FLAUSS-DIEM, Jacqueline, « De l'influence du sexe sur le sort des biens du couple en droit anglais », *Études offertes au doyen Philippe Simler*, Paris, LexisNexis, 2006, p. 113-129.
- GARAPON, Antoine, *Bien juger. Essai sur le rituel judiciaire*, Paris, Odile Jacob, 2010.
- GERNET, Louis, « Le droit pénal de la Grèce ancienne », *Du châtement dans la cité. Supplices corporels et peine de mort dans le monde antique*, Rome, Publications de l'École française de Rome, 1984, p. 9-35.
- GRIMALDI, Michel, « Les dernières volontés », *Droit civil, procédure, linguistique juridique. Écrits en hommage à Gérard Cornu*, Paris, PUF, 1995, p. 177-192.
- GRUNHUT, Max, « La loi anglaise sur l'homicide », *Revue de science criminelle et de droit pénal comparé*, n° 3, 1957, p. 565-576.
- GUÉRIN, Lucien, *Étude de la procédure criminelle en Angleterre et en Écosse*, Paris, Librairie Cotillon, Pichon éd., 1890.
- HOLMES, Ann Sumner, « *The Double Standard in the English Divorce Laws, 1857-1923* », *Law and Social Inquiry*, vol. 20, 1995, p. 601-620.
- JOLOWICZ, John Anthony (dir.), *Droit anglais*, Paris, Précis Dalloz, 1986.
- KAHN-FREUND, Otto, « *The Matrimonial Causes Act, 1937* », *The Modern Law Review*, n° 1, 1937, p. 231-236.
- LABRUSSE, Catherine, « Les actions en justice intentées par un époux contre son conjoint (Étude comparative de leur recevabilité et de leur fondement juridique) », *Revue internationale de droit comparé*, n° 2, 1967, p. 431-456.
- DE LA CUESTA, José Luis, « Les compétences criminelles concurrentes nationales et internationales et le principe "ne bis in idem". Rapport général », *Revue internationale de droit pénal*, vol. 73, 2002, p. 673-705.
- LAYA, Alexandre, *Droit anglais ou résumé de la législation anglaise sous forme de Codes*, Paris, Comptoir des imprimeurs unis, t. 2., 1845.
- LEGEAIS, Raymond, *Grands systèmes de droit contemporains. Approche comparative*, Paris, Litec, 2^e éd., 2008.
- LORION, Paul, « L'opinion anglaise et la peine de mort », *Revue pénitentiaire et de droit pénal*, n° 1, 1931, p. 151-153.
- MIROW, M. C., « *Last wills and testaments in England 1500-1800* », *Recueils de la Société Jean Bodin pour l'histoire comparative des institutions*, Bruxelles, De Boeck Université, t. LX, 1993, p. 47-83.
- MITTERMAIER, C.-J.-A., *Traité de la procédure criminelle en Angleterre, en Écosse et dans l'Amérique du Nord*, Paris, E. Thorin, 1868.

- OERTON, R. T., « L'abolition de la peine de mort en Grande-Bretagne », *Revue de science criminelle et de droit pénal comparé*, n° 1, 1966, p. 147-148.
- PAPANDRÉOU-DETERVILLE, Marie-France, *Le droit anglais des biens*, Paris, L.G.D.J., Bibliothèque de droit privé, t. 418, 2004.
- PINON, H., « La réforme de la Procédure criminelle », *Revue politique et parlementaire*, t. 66, 1910, p. 75-95.
- PRADEL, Jean, *Droit pénal comparé*, Paris, Dalloz, 4^e éd., 2016.
- PONCELA, Pierrette, « Éclipses et réapparitions de la rétribution en droit pénal », *Rétribution et justice pénale*, Paris, PUF, 1983, p. 11-18.
- PROBERT, Rebecca, « *The controversy of equality and the Matrimonial Causes Act 1923* », *Child and Family Law Quarterly*, vol. 11, 1999, p. 33-42.
- QUÉZEL-AMBRUNAZ, Christophe, *Essai sur la causalité en droit de la responsabilité civile*, Paris, Dalloz, coll. Nouvelle bibliothèque de thèses, vol. 99, 2010.
- SAINT-PAU, Jean-Christophe, « Les causalités dans la théorie de l'infraction », *Mélanges en l'honneur du professeur Jacques-Henri Robert*, Paris, LexisNexis, 2012, p. 679-695.
- SPENCER, John Rason, *La procédure pénale anglaise*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1998.
- UNIDROIT, *Étude sur la forme du testament dans le droit comparé*, Rome, U.D.P. 1962, Études XLIII.

DROIT ET LITTÉRATURE

- BARÉÏT, Nicolas, « Lire Kafka après Foucault : *In der Strafkolonie* », *Revue de science criminelle et de droit pénal comparé*, n° 2, 2016, p. 255-261.
- GARAPON, Antoine et SALAS, Denis, *Imaginer la loi. Le droit dans la littérature*, Paris, Michalon, coll. Le bien commun, 2008.
- MICHAUT, Françoise, « Le mouvement "Droit et littérature" aux États-Unis », *Mélanges Paul Amselék*, Bruxelles, Bruylant, 2005, p. 565-592.
- OST, François, VAN EYNDE, Laurent, GÉRARD, Philippe et VAN DE KERCHOVE, Michel (dir.), *Lettres et lois : le droit au miroir de la littérature*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires de Saint-Louis, 2002.
- OST, François, *Shakespeare. La comédie de la loi*, Paris, Michalon, coll. Le bien commun, 2012.
- POSNER, Richard, *Droit et littérature*, Paris, PUF, 1996.
- SALAS, Denis, *Kafka. Le combat avec la Loi*, Paris, Michalon, coll. Le bien commun, 2013.

- SÉGUR, Philippe, « Droit et littérature. Éléments pour la recherche », *Revue Droit et Littérature* 2017, n° 1, p. 109-124.
- TEISSIER-ENSMINGER, Anne, *Le Droit incarné. Huit parcours en jurislittérature*, Paris, Classiques Garnier, coll. Esprit des Lois, Esprit des Lettres, 2013.
- WARD, IAN, *Law and Literature. Possibilities and perspectives*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- WHITE, James Boyd, « *What can a lawyer learn from literature?* », *Harvard Law Review* 1989, vol. 102, p. 2014-2047.

LITTÉRATURE

- ACHARD, Pierre, « L'œuvre policière d'Agatha Christie : de la valeur littéraire dans un genre mineur », *Langage et société*, n° 20, 1982, p. 37-52.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de Réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 84-89.
- BAYARD, Pierre, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002.
- BAYARD, Pierre, *La vérité sur « Dix petits nègres »*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2019.
- BOLTANSKI, Luc, « Les conditions d'apparition du roman policier. Énigmes et complots dans les métaphysiques politiques du XX^e siècle », *Communications*, n° 99, 2016, p. 19-31.
- BOYER, Alain-Michel, « "Monsieur Poirot, qu'attendez-vous pour abattre vos cartes ?" Les fondements ludiques de la paralittérature », *Littérature*, n° 68, 1987, p. 3-25.
- BOZZETTO, Roger, « L'île bouffonne du Docteur Moreau », *L'insularité : thématique et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 441-447.
- CHELEBOURG, Christian, « Le Blanc et le Noir. Amour et mort dans les *Voyages extraordinaires* », *Bulletin de la Société Jules Verne*, n° 77, 1986, p. 22-30.
- CURRAN, John, *Les Carnets secrets d'Agatha Christie. Cinquante ans de mystères en cours d'élaboration*, Paris, Le Livre de Poche, 2012.
- DEVILLAIRS, Laurence, « Le Policier. Une chance pour la littérature », *Études*, t. 397, 2002, p. 513-521.
- DUBOIS, Jacques, « Naissance du récit policier », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 60, 1985, p. 47-55.
- DUBOIS, Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Armand Colin, 2006.
- DUPONT, Victor, « Dorothy Sayers et le roman policier moderne », *Littératures*, n° 7, 1959, p. 47-59.
- EDWARDS, Martin, *The Golden Age of Murder*, Londres, Collins Crime Club, 2016.

- EISENZWEIG, Uri, « Présentation du genre », *Littérature*, n° 49, 1983, p. 3-15.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, n° 11, 1968, p. 5-21.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Essais, 2000.
- GOUGELMANN, Stéphane et VERJUS, Anne (dir.), *Écrire le mariage en France au XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016.
- HOFFMAN, Megan, *Gender and Representation in British "Golden Age" Crime Fiction*, Londres, Palgrave Macmillan, 2016.
- LACOURBE, Roland, *John Dickson Carr, scribe du miracle. Inventaire d'une œuvre*, Amiens, Encrage, 1997.
- LARIVAILLE, Paul, « L'analyse (morpho)logique du récit », *Poétique*, n° 19, 1974, p. 368-388.
- LECERCLE, Jean-Jacques, « Après l'âge d'or : le récit policier britannique contemporain entre nostalgie et hybridation », *Études anglaises*, vol. 64, 2011, p. 390-401.
- PANEK, LeRoy-Lad, *British Mystery. Histoire du roman policier classique anglais*, Amiens, Encrage, 1990.
- PEETERS, Benoît, « Tombeau d'Agatha Christie », *La Bibliothèque de Villers*, Bruxelles, Espace Nord, 2017.
- SANTOLINI, Arnaud et TIJUS, Charles, *L'art du roman criminel. Une analyse de la pensée d'Agatha Christie*, Paris, Mare et Martin, coll. Droit et littérature, 2016.
- STAROBINSKI, Jean, *Trois fureurs*, Paris, Gallimard, 1974.
- THILLIEZ, Franck, « La mort et les morts dans le roman policier », *Études sur la mort*, n° 142, 2012, p. 173.
- TODOROV, Tzvetan, « Du vraisemblable que l'on ne saurait éviter », *Communications*, n° 11, 1968, p. 145-147.
- TODOROV, Tzvetan, « Typologie du roman policier », *Poétique de la prose (Choix)*, Paris, Éditions du Seuil, 1978, p. 9-19.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, *Oui/non*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2013.

SCIENCES HUMAINES

- BOLTANSKI, Luc, *Énigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2012.
- DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien, tome 1 : Arts de faire*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1990.

- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points Essais, 1993.
- DERRIDA, Jacques, « Préjugés – Devant la loi », *La faculté de juger*, Paris, Les Éditions de minuit, 1985, p. 87-139.
- DUMÉZIL, Georges, *Mariages indo-européens*, Paris, Bibliothèque historique Payot, 1979.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2004.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Hachette Littératures, coll. Pluriel, 2002.
- GUILLON, Claude et LE BONNIEC, Yves, *Suicide, mode d'emploi. Histoire, technique, actualité*, Paris, Ed. Alain Moreau, 1982.
- HEINICH, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2018.
- LORAUX, Nicole, *Les expériences de Tirésias. Le féminin et l'homme grec*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 1989.
- LORAUX, Nicole, *Les mères en deuil*, Paris, Éditions du Seuil, La Librairie du XXI^e siècle, 1990.
- LORAUX, Nicole, « Le corps vulnérable d'Arès », *Corps des dieux*, Paris, Folio Histoire, 2003, p. 465-492.
- DE MIJOLLA-MELLOR, Sophie, *Un divan pour Agatha Christie*, Bègles, L'Esprit du Temps, 2006.
- PETITFILS, Jean-Christian, *L'affaire des Poisons*, Paris, Tempus Perrin, 2013.
- SERRES, Michel, « Le modèle », *Le modèle de l'Occident. Données et débats*, XVII^e colloque d'intellectuels juifs de langue française, Paris, PUF, 1977, p. 9-15.
- SERRES, Michel, *Hermès V. Le passage du Nord-Ouest*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- STONE, Lawrence, *Road to Divorce. England 1530-1987*, Oxford University Press, 1990.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, La Découverte / Poche, 1996.
- VERNANT, Jean-Pierre et Vidal-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce Ancienne – I*, Paris, La Découverte / Poche, 2001.

SCIENCES DE LA VIE

- BASTART, Sylvia, *Les empoisonnements dans les enquêtes d'Hercule Poirot*, thèse de pharmacie, Paris-Sud, 2016.
- BAUDOUX, Véronique et GARENNE, André, *Le poison est notre affaire : étude critique de l'utilisation des toxiques dans les romans policiers d'Agatha Christie*, thèse de pharmacie, Poitiers, 1997.
- BONNART-GOBERT, Charlotte, *Les poisons dans les romans d'Agatha Christie*, thèse de pharmacie, Lille 2, 2004.
- CLOVET, Cécile, *Les poisons d'origine minérale et végétale dans les romans d'Agatha Christie*, thèse de pharmacie, Montpellier 1, 2010.
- CROUZET, Laurent, *Les poisons d'origine végétale dans les romans d'Agatha Christie*, thèse de pharmacie, Montpellier 1, 1996.
- PLAZY, Élodie, *Les poisons dans les romans d'Agatha Christie – à l'exception des alcaloïdes*, thèse de pharmacie, Montpellier 1, 1997.
- RISTERUCCI, Sandra, *Les poisons d'origine naturelle dans les romans d'Agatha Christie*, thèse de pharmacie, Besançon, 1997.
- STRIEBIG, Amandine, *Les poisons utilisés dans les romans d'Agatha Christie*, thèse de pharmacie, Bordeaux, 2014.