



## **Pouvoir et paradoxe féminins à l'écran d'Ousmane Sembène**

*Moolaade et Faat Kiné*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir](#)

Auteur : Adabra (Kodjo)

Résumé : À travers *Moolaade* et *Faat Kiné*, Ousmane Sembène critique l'ordre patriarcal et défend l'émancipation des femmes africaines. Dans cette contribution, notre analyse, par une nuance non superfétatoire, va au-delà du vraisemblable qui permet de non seulement glorifier le féminisme de Sembène mais aussi de remettre en cause l'acte paternaliste intrinsèque à l'approche négo-féministe du réalisateur, paradoxe que nous démontrons dans la construction du pouvoir féminin chez les héroïnes Kiné et Collé.

Pages : 361 à 371

Collection : [Rencontres](#), n° 539

Série : Francophonies, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127352

ISBN : 978-2-406-12735-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12735-2.p.0361

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/05/2022

Langue : Français

Mots-clés : Négo-féminisme, émancipation, patriarcat, cinéma africain, Sembène

Article de collectif : [Précédent](#) 21/34 [Suivant](#)

