



La figure féminine entre l'écrit et l'image, chez Fatou Diome et Sembène Ousmane

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir](#)

Auteur : Kane (Coudy)

Résumé : Les figures féminines créées par Diome et Sembène oscillent entre « la prise en compte de l'émancipation des femmes réelles et des fantasmes misogynes ». Face à ces contradictions, une représentation réaliste, au cinéma, restaure à la femme sa quotidienneté souvent passée sous silence, alors que l'éloge de sa perfection est décrié par les écrivaines. Cet article porte sur la manière dont le cinéma et la littérature proposent de dépasser la simple dénonciation de l'oppression.

Pages : 347 à 359

Collection : [Rencontres](#), n° 539

Série : Francophonies, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127352

ISBN : 978-2-406-12735-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12735-2.p.0347

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/05/2022

Langue : Français

Mots-clés : Femme, quotidienneté, autonomie, Fatou Diome, Sembène Ousmane

[Afficher en ligne](#)