



CLASSIQUES  
GARNIER

« Présentation des auteurs et résumés », *Ædificare*, n° 6, 2019 – 2, *Revue internationale d'histoire de la construction*, p. 341-346

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10690-6.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10690-6.p.0341)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION DES AUTEURS ET RÉSUMÉS

Robert CARVAIS, « Éditorial. Pour un dépôt des archives d'entreprises du bâtiment et des travaux publics dans les institutions publiques de conservation (XVIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle) »

Robert Carvais est directeur de recherche émérite au CNRS, Centre de théorie et analyse du droit. Il oriente ses recherches autour de la confrontation de l'histoire du droit avec l'histoire des sciences et des techniques et vise à retracer la constitution des savoirs juridiques tant à travers l'étude des sources théoriques que des normes pratiques dans les champs médical, constructif et du travail en général.

Après un hommage au professeur Jean-Pierre Sosson, l'éditorial appelle d'abord les entreprises de bâtiments et travaux publics à déposer leurs archives dans les institutions de conservations publiques. Il présente ensuite les articles du numéro selon les thèmes exploités : celui fondateur des matériaux, celui émergent prometteur de la réparation et de l'entretien des constructions et ceux classiques et revisités des conditions de travail et de financement du chantier et de l'organisation des métiers.

Mots-clés : archives d'entreprises, matériaux, réparation et entretien, condition de travail, financement du chantier, organisation des métiers.

Robert CARVAIS, "*Editorial. For the deposition of construction and public works firm archives in public conservation institutions (18th—20th century)*"

*After a tribute to Professor Jean-Pierre Sosson, the editorial first calls on building and public works companies to place their archives in public conservation institutions. It then presents the articles in the issue in terms of the themes explored: the founding theme of materials, the promising emerging theme of building repair and maintenance, and the classic and frequently revisited themes of working conditions, site financing, and the organization of trades.*

*Keywords: companies' archives, materials, repair and maintenance, working conditions, site financing, organization of trades.*

Carles SÁNCHEZ MÁRQUEZ, “Bajo el amparo de la iglesia y el rey. Prebendas, privilegios y contratos de los maestros de obras en la España medieval (Siglos XI-XII)”

Carles Sánchez Márquez a soutenu une thèse de doctorat sur « L'organisation des ateliers de chantiers cathédraux dans l'Espagne romane » à l'université autonome de Barcelone, où il enseigne actuellement l'histoire de l'art médiéval. Il collabore au groupe de recherche « Magistri Cataloniae » et au projet scientifique « Magistri Mediterranei », porté par l'université autonome de Barcelone.

Un des aspects remarquables dans l'étude de la construction des cathédrales sur la péninsule ibérique réside dans la riche documentation conservée à propos des conditions de travail durant les XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Cet article examine l'étonnante série de contrats, de bénéfices concédés aux constructeurs, de contributions financières et en main-d'œuvre de la part de la monarchie, qui nous livrent des détails sur la relation de travail entre bâtisseurs et leurs œuvres, leur condition sociale et leur statut.

Mots-clés : salaires, contrats, cathédrale, Pere de Coma, Maestro Mateo, Ramón Lambard.

Carles SÁNCHEZ MÁRQUEZ, “*Under the protection of the church and the king. Prebends, privileges and contracts of medieval builders in Medieval Spain (11th–12th centuries)*”

*One of the remarkable aspects of the study of the construction of cathedrals on the Iberian Peninsula lies in the rich documentation preserved on working conditions during the eleventh and twelfth centuries. This article examines the astonishing series of contracts, benefits granted to builders, and financial and labor contributions from the monarchy, which provide us with details about the working relationship between builders and their works, their social condition, and their status.*

*Keywords: wages, contracts, cathedral, Pere de Coma, Maestro Mateo, Ramón Lambard.*

Maxime L'HÉRITIER, « Le fer et le plomb dans la construction monumentale au Moyen Âge, de l'étude des sources écrites à l'analyse de la matière. Bilan de 20 ans de recherches et perspectives »

Maxime L'Héritier est maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis (ArScAn UMR 7041). Il travaille sur les techniques constructives, avec une approche économique et matérielle des chantiers de construction et sur la production et la circulation des métaux à l'époque médiévale. Il a copublié *Sarta Tecta. De l'entretien à la conservation des édifices*.

Cet article présente les usages du fer et du plomb dans les grands monuments médiévaux, puis fait le point sur les travaux interdisciplinaires développés depuis le début des années 2000, leur croisement et leurs résultats. Des comptabilités de fabriques à l'étude archéologique et matérielle, ces recherches témoignent d'un renouvellement de l'archéologie et de l'histoire de la construction, proposant une vision inédite des monuments et de leurs chantiers et plus largement de la société médiévale.

Mots-clés : architecture gothique, métal, approvisionnement, recyclage, archéométrie.

Maxime L'HÉRITIER, *“Iron and lead in mediaeval monumental construction. From written sources to material analysis. An overview of twenty years of research and perspectives”*

*This article presents the uses of iron and lead in the construction of major medieval monuments, and then reviews the interdisciplinary work developed since the early 2000s, their points of contact and results. From factory accounts to archaeological and material studies, this research bears witness to a renewal of archaeology and construction history, offering a new perspective on monuments and their construction sites and, more broadly, of medieval society.*

*Keywords: gothic architecture, metal, supply, recycling, archaeometry.*

Charles VIAUT, « Réparer et entretenir les constructions dans une seigneurie rurale du xv<sup>e</sup> siècle. L'exemple de la châtelainie de Talmont (Vendée) »

Charles Viaut est ancien élève de l'école des Chartes, où il a rédigé sa thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe sur *Du lieu de pouvoir à l'espace vécu. Le château de Talmont du xiii<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle*. Il est actuellement doctorant à l'université de Poitiers au sein du CESCO où il poursuit ses recherches en histoire et archéologie des élites et des lieux de pouvoirs médiévaux.

Les comptes médiévaux de la châtelainie de Talmont, datés du xv<sup>e</sup> et du début du xvi<sup>e</sup> siècle, ont fait l'objet d'une étude approfondie sur le thème de l'organisation des chantiers et de l'économie de la construction à la fin du Moyen Âge. Ces comptes d'entretien et de réparation consignés dans les comptes de la châtelainie, comparés aux données archéologiques, ont permis une approche fine du secteur de la construction dans cette seigneurie du Poitou littoral à la fin du Moyen Âge.

Mots-clés : histoire médiévale, histoire sociale, histoire économique, archivistique médiévale, archéologie de la construction.

Charles VIAUT, *“The repair and maintenance of buildings in a 15th-century rural seigneurie. The example of the castellany of Talmont (Vendée region)”*

*The medieval accounts of the châteltenie de Talmont, dating from the fifteenth and early sixteenth centuries, have been the subject of an in-depth study on the organization of building sites and the economy of construction at the end of the Middle Ages. These maintenance and repair accounts, kept in the records of the châteltenie, compared with archaeological data, have enable a detailed inquiry into the construction sector in this seigneurie of coastal Poitou at the end of the Middle Ages.*

*Keywords: medieval history, social history, economic history, medieval archaeology, construction archaeology.*

Valentin GILLET, « La fabrication du carreau de grès cérame en France à travers la littérature technique (1840-1920) »

Valentin Gillet a fait des études d'urbanisme à Lausanne et Berlin (2003-2008) et des études d'architecture à l'ETH Zurich (2008-2012). Architecte praticien (2013-2016), il est depuis 2016 assistant scientifique et doctorant à la chaire d'histoire de la construction de l'ETH Zurich (Stefan M. Holzer). Sa thèse porte sur le revêtement céramique des ossatures en béton armé entre 1900 et 1914 à Paris.

Le carreau de grès cérame servit de revêtement aux ossatures de béton armé lors de leur introduction dans l'architecture urbaine au tout début du xx<sup>e</sup> siècle à Paris. La rencontre fortuite des deux matériaux s'illustre par la profusion des traités, manuels et aide-mémoires consacrés à la céramique industrielle et au béton armé entre 1890 et 1910. L'étude la littérature technique souligne les conditions matérielles qui ont conditionné l'usage du grès cérame pour le revêtement de ces immeubles.

Mots-clés : grès cérame, littérature technique, revêtement, histoire des matériaux, Paris.

Valentin GILLET, *“The manufacturing of porcelain stoneware tiles in France in technical literature (1840–1920)”*

*Porcelain stoneware tiles were used as cladding for reinforced concrete frames when they were introduced into urban architecture in the early twentieth century in Paris. The fortuitous encounter of the two materials is illustrated by the profusion of treatises, manuals, and guides devoted to industrial ceramics and reinforced concrete between 1890 and 1910. A study of the technical literature illustrates the material conditions for the use of porcelain stoneware for the cladding of these buildings.*

*Keywords: porcelain stoneware, technical literature, cladding, history of materials, Paris.*

Laura GRECO, “Costruire a catalogo in Italia negli anni Trenta. Sistemi prefabbricati per edifici temporanei”

Laura Greco, architecte, est professeure associée en Architettura tecnica au département d'ingénierie civile de l'université de la Calabre (Italie). Ses activités de recherche se focalisent sur la construction italienne du xx<sup>e</sup> siècle. Elle a notamment publié *Architetture Eni in Italia* (avec S. Mornati) et *Architetture autostradali in Italia*.

Les systèmes constructifs préfabriqués en acier et bois développés en Italie dans les années trente pour les bâtiments temporaires démontrent une grande flexibilité, sont produits rapidement et leur montage est facile et réversible. Ils permettent de comprendre le lent développement de la préfabrication en Italie et laissent présager les systèmes de façade expérimentés durant les années cinquante.

Mots-clés : préfabrication, bâtiments temporaires, constructions coloniales, xx<sup>e</sup> siècle, Italie.

Laura GRECO, “*Fabricating buildings in Italy in the 1930s. Prefabricated systems for temporary use*”

*The prefabricated steel and wood construction systems developed in Italy in the 1930s for temporary buildings demonstrate great flexibility, were produced quickly, and their assembly was easy and reversible. They allow us to understand the slow development of prefabrication in Italy and foreshadow the experiments with façade systems in the 1950s.*

*Keywords: prefabrication, temporary buildings, colonial buildings, twentieth century, Italy.*

Nadya ROUIZEM LABIED, « La modernisation de la terre crue au Maroc dans les années 1960. Architecture néo-traditionnelle ou néocoloniale ? »

Nadya Rouizem Labied est architecte, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chargée de TD en histoire de l'architecture (ENSAPLV) et lauréate de la bourse de la caisse des Dépôts pour la recherche en architecture. Elle a publié « La place des projets en terre au Maroc dans l'écriture de l'histoire de l'architecture en terre : 1961-1973 » et « Le patrimoine architectural moderne en terre crue au Maroc ».

Entre 1962 et 1965, 2 750 logements en brique de terre ont été construits à Marrakech par un coopérant français, qui a modernisé le matériau, l'outillage et le chantier. Cette démarche est-elle celle d'un ancien colonisateur ou a-t-elle pour objectif de « re-traditionnaliser » l'architecture locale ? Cet article analyse

le contexte et le déroulement de cette opération, afin de tirer des enseignements utiles dans le contexte actuel de crise environnementale.

Mots-clés : architecture en terre, expérimentation, transfert des techniques, modernisation de la terre crue, histoire de l'architecture au Maroc.

Nadya ROUIZEM LABIED, *“The modernisation of raw earth in the 1960s Morocco. Neo-traditional or neo-colonial architecture?”*

*Between 1962 and 1965, 2750 mud-brick dwellings were built in Marrakesh by a French co-operant, which modernized the materials, tools, and building site. Is this the approach of a former colonizer or did it aim to “re-traditionalize” the local architecture? This article analyzes the context and development of this operation, in order to draw useful lessons in the current context of environmental crisis.*

*Keywords: earthen architecture, experimentation, transfer of techniques, modernization of raw earth, history of architecture in Morocco.*

Camille FABRE, « Les statuts des fustiers de Toulouse en 1422. Édition et traduction »

Camille Fabre est docteur en histoire médiévale, agrégé d'histoire et ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, il a soutenu en 2017 une thèse intitulée « Pour hediffier ou pour ardoir ». Le bois à Toulouse à la fin du Moyen Âge sous la direction d'Élisabeth Crouzet-Pavan.

Le statut édicté par les capitouls de Toulouse pour réglementer le métier des fustiers (marchands de bois d'œuvre) de la ville en 1422 s'inscrit dans un lent processus de structuration des métiers toulousains. Il rend à la fois compte de l'affirmation d'un groupe professionnel et d'un mouvement de standardisation et de stabilisation des marchés du bois d'œuvre, mais aussi du bois à brûler.

Mots-clés : métiers, bois, statuts, histoire du commerce, transport.

Camille FABRE, *“The statute of lumber-sellers of Toulouse (1422). Edition and translation”*

*The statute enacted by the capitouls of Toulouse to regulate the trade of the city's fustiers (timber merchants) in 1422 was part of a slow process of giving structure to professions in Toulouse. It reflects both the affirmation of a professional group and a movement to standardize and stabilize the timber and firewood markets.*

*Keywords: trades, wood, statutes, history of trade, transport.*