



CLASSIQUES  
GARNIER

« Présentation des auteurs et résumés », *Ædificare*, n° 5, 2019 – 1, *Revue internationale d'histoire de la construction*, p. 245-252

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10058-4.p.0245](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10058-4.p.0245)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION DES AUTEURS ET RÉSUMÉS

Valérie NÈGRE et Sandrine VICTOR, « Introduction »

Valérie Nègre est architecte et professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur les interactions entre architecture, technique et société (xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle). Elle a publié *L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)* et récemment dirigé *L'Art du chantier. Construire et démolir du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle*.

Sandrine Victor est maître de conférences à l'université d'Albi. Elle étudie l'histoire économique et sociale de la construction au Moyen Âge, en particulier en Catalogne. Elle s'intéresse à la gestion et au contrôle des chantiers en questionnant des figures comme les professionnels ou les entrepreneurs. Elle a publié *La construction et les Métiers de la construction à Gérone au xv<sup>e</sup> siècle*.

L'article rappelle les objectifs principaux du numéro : éclairer la figure de l'entrepreneur de bâtiment sur une longue période (du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle); centrer les recherches sur les individus, plutôt que sur l'entreprise; prêter plus d'attention aux « petits entrepreneurs »; rendre compte de la diversité de leurs occupations. Après un rappel des réflexions développées depuis les années 1980 sur la notion d'entrepreneur, les contributions des auteurs sont examinées au regard de l'historiographie récente.

Mots-clés : entrepreneur de bâtiment, entrepreneur, artisan, entreprise, innovation.

Valérie NÈGRE and Sandrine VICTOR, "Introduction"

*This article reviews this issue's main goals: shedding light on the figure of the building contractor over a long period (from the Middle Ages to the twentieth century); focusing research on individuals rather than on businesses; paying more attention to "small contractors"; and drawing attention to the diversity of their occupations. After reviewing thought developed since the 1980s about the notion of the contractor, the authors' contributions are examined in light of recent historiography.*

*Keywords: building contractor, contractor, craftsman, business, innovation.*

Cécile SABATHIER, « La figure d'entrepreneur du bâtiment au prisme des comptabilités des chantiers urbains. Le cas d'un parcours individuel à Albi aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles »

Cécile Sabathier est doctorante à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, au LaMOP (UMR 8589). Sa thèse, sous la direction de Philippe Bernardi et de Sandrine Victor, porte sur les travaux publics d'Albi et de Rodez aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. À partir des comptes et délibérations consulaires, les problématiques de sa recherche participent d'une approche systémique de la gestion des chantiers civils.

Cette contribution propose d'interroger la figure d'entrepreneur du bâtiment à partir de parcours individuels à Albi aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, en centrant sur le maître maçon Pos de Peiraficha. Compétence, réputation, cumul des engagements, insertion dans les cercles de décision : il apparaît, à la première lecture des sources, comme un véritable entrepreneur. Pourtant, les possibilités d'entrepreneuriat de ces maîtres-artisans au sein du marché concurrentiel des travaux publics semblent limitées.

Mots-clés : Moyen Âge, sud-ouest France, travaux publics, histoire urbaine, gouverneurs municipaux.

Cécile SABATHIER, "*The Building Entrepreneur through the Municipal Accounts of Urban Construction Sites. An Individual Career Path in Albi in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*"

*This contribution aims to question the figure of the building contractor based on individuals' careers in Albi in the fourteenth and fifteenth centuries, focusing on the master mason Pos de Peiraficha. With his competence, reputation, large number of commitments, and participation in decision-making circles, upon an initial reading of the sources, he appears to be a true contractor. Yet the contracting potential of these master craftsmen in the competitive public works market seems to have been limited.*

*Keywords: Middle Ages, southwest France, public works, urban history, municipal governors.*

Miquel Àngel FUMANAL PAGES, « Entrepreneurs et innovation dans l'art à Gérone au XIV<sup>e</sup> siècle »

Miquel Àngel Fumanal est doctorant en histoire de l'art à l'université de Barcelone. Il travaille sur les aspects artistiques, iconographiques, matériels et sociaux de la sculpture catalane au Moyen Âge. Il a publié « El transvasament de coneixement nord-sud : vidriers del Rosselló, Llenguadoc i Provença al sud dels Pirineus durant la primera meitat del segle XIV » (*Études Roussillonnaises*, Tome XXVI).

Après le long siège de l'armée de Philippe le Hardi en 1285, Gérone et sa région vécurent une période de stagnation suivie d'un élan artistique, en raison de nombreux facteurs. Le plus important est lié à l'immigration et à l'arrivée d'entrepreneurs, dont des tailleurs de pierre, des argentiers, des verriers et autres. Ce sont les responsables de l'innovation artistique du nord-est de la Catalogne depuis les années 1300.

Mots-clés : Pierre de Gérone, tailleur de pierre, peintre, orfèvre, verrier.

Miquel Àngel FUMANAL PAGES, "*Entrepreneurs and Innovation in Art in Fourteenth-Century Girona*"

*Due to many factors, after the lengthy siege at the hands of Philip the Bold's army in 1285, Girona and its region underwent a period of stagnation followed by an artistic boom. The most important factor was related to immigration and the arrival of contractors, including stonemasons, silversmiths, glassmakers, and others. They were responsible for the artistic innovation in northeastern Catalonia beginning in the 1300s.*

*Keywords: Girona stone, stonemason, painter, silversmith, glassmaker.*

Léonore LOSSERAND, « Contribution à l'histoire des entrepreneurs. Guillaume de La Vergne, un exemple parisien (? – 1710) »

Léonore Losserand est docteure en Histoire de l'art de l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne et ancien membre du Centre André Chastel. Sa thèse, dirigée par Claude Mignot, et soutenue en 2017, est intitulée « Les chantiers d'églises paroissiales aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à Paris ».

La carrière de Guillaume de La Vergne, actif à Paris entre 1699 et 1710, est un exemple de la diversité des commandes exécutées par les entrepreneurs. Son parcours est restitué à partir d'archives inédites permettant de catégoriser sa clientèle. Ces sources montrent que le maître maçon travaillait pour une clientèle privée, pour la municipalité et pour les institutions ecclésiastiques. L'étude des contrats fait apparaître différents degrés d'implication en fonction des commanditaires.

Mots-clés : XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, architecture civile, architecture religieuse, architecture publique.

Léonore LOSSERAND, “*A Contribution to the History of Building Contractors. Guillaume de La Vergne, an Example from Paris (?–1710)*”

*The career of Guillaume de La Vergne, active in Paris between 1699 and 1710, is an example of the diversity of projects executed by contractors. His career is brought back to life here using unpublished archives that allow us to categorize his clientele. These sources show that the master mason worked for private clients, for the municipality, and for ecclesiastical institutions. The study of contracts reveals different degrees of involvement depending on the party commissioning the work.*

*Keywords: seventeenth-eighteenth century, Paris, civil architecture, religious architecture, public architecture.*

Catherine ISAAC, « Le rôle des entrepreneurs dans la construction des ouvrages d’art des États de Languedoc. L’exemple de Jean Chauvet, entrepreneur du pont de Lavaur (Tarn, 1773-1782) »

Catherine Isaac est docteure en histoire de l’art et ingénieure. Sa thèse soutenue à l’université de Toulouse porte sur les ingénieurs des États de Languedoc au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses recherches se concentrent sur la formation, les réseaux et la vie quotidienne de ces ingénieurs et des entrepreneurs, notamment sur l’acquisition, la constitution et le partage des savoirs constructifs, tant théoriques que pratiques.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les États de Languedoc mènent une ambitieuse politique de travaux. Cet article met en lumière les actions et l’apport réel de l’entrepreneur, Jean Chauvet, dans la construction du pont de Lavaur (Tarn) en s’appuyant sur les nombreux documents, inédits, qu’il a rédigés et dessinés. Loin d’être un simple exécutant, il se révèle capable de concevoir une structure complexe, faisant montre d’une intelligence technique indispensable à la construction de grands ouvrages.

Mots-clés : Languedoc, XVIII<sup>e</sup> siècle, ponts, cintre, entrepreneur.

Catherine ISAAC, “*The Role of Contractors in Building Eighteenth-Century Languedoc Bridgework. The Case of Jean Chauvet in Building the Lavaur Bridge (Tarn, 1773–1782)*”

*In the eighteenth century, the Etats (provincial assembly) of Languedoc had an ambitious public works policy. This article highlights the actions and the real contribution of the contractor Jean Chauvet in the construction of the Lavaur Bridge (Tarn) by drawing upon numerous unpublished documents that he compiled and devised. Far from being a simple executor, he was able to design a complex structure, showing a technical intelligence essential for the construction of large works.*

*Keywords: Languedoc, eighteenth century, bridges, arch, contractor.*

Charlotte DUVETTE, « L'évolution de la maison urbaine à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le rôle de l'entrepreneur de bâtiment : propriétaire et constructeur ? »

Charlotte Duvette est doctorante en histoire de l'architecture à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle a été chargée d'enseignement pendant trois ans. Elle a notamment codirigé le catalogue *Napoléon et Paris : rêves d'une capitale*, et participé au catalogue *Charles Percier : Architecture and Design in an Age of Revolutions*, avec la rédaction de l'article « The Arcades on the Rue de Rivoli ».

Laissée de côté jusqu'à maintenant par l'historiographie, l'importance de la « maison urbaine » parisienne émerge pourtant clairement à travers l'effervescence constructive qui domine la capitale à la fin XVIII<sup>e</sup> siècle. La mise à jour des documents d'archives qui se réfèrent à leur conception est sans équivoque : les entrepreneurs de bâtiments – maitres-maçons ou architectes – font partie de ses principaux acteurs. C'est à travers l'étude de leur production, et une confrontation des sources, que l'on peut saisir les caractéristiques de l'évolution de ce type d'habitat.

Mots-clés : maison urbaine, habitat parisien, entrepreneur, types architecturaux, architecte.

Charlotte DUVETTE, “*Urban House Development in Paris at the End of the Eighteenth Century. The Role of the Building Contractor – Owner or Builder?*”

*Left by the wayside until now by historiography, the importance of the Parisian maison urbaine emerges clearly if we take a look at the surge in construction that dominated the capital at the end of the eighteenth century. The archival documents available that make reference to the maison urbaine's design are unequivocal: building contractors—master masons or architects—were among its main agents. The study of their production and a comparison of the sources enables us to understand the characteristics of the development of this type of dwelling.*

*Keywords: urban house, Parisian dwelling, contractor, architectural types, architect.*

Jelena DOBBELS, “The General Contractor in Belgium, a Building Actor with a Mixed Profile (1870-1930)”

Jelena Dobbels a récemment soutenu sa thèse *Becoming professional practitioners. A history of general contractors in Belgium (1870-1930)*. Elle est actuellement chercheuse post-doctorante et professeure invitée à la Vrije Universiteit Brussel. Ses recherches portent sur les entrepreneurs généraux, leurs archives et leur positionnement dans le secteur de la construction.

L'article présente une analyse des archives des Entreprises Générales Henri Ruttiens et Fils et Louis De Waele. Il vise à comprendre le contexte de création de ces entreprises et le profil des deux entrepreneurs généraux belges, durant la période 1870-1930. En comparant les éléments recueillis aux recherches existantes sur la professionnalisation des entrepreneurs généraux, il apparaît clairement que ces entrepreneurs belges présentaient un profil mixte. Par ailleurs, cette analyse fournit les grandes lignes pour de futures recherches sur les archives d'autres entrepreneurs généraux.

Mots-clés : entrepreneur général, Henri Ruttiens et Fils, Louis De Waele, secteur de la construction.

Jelena DOBBELS, "*The General Contractor in Belgium, a Building Actor with a Mixed Profile (1870–1930)*"

*This article presents an analysis of the archives of Les Entreprises Générales Henri Ruttiens et Fils and Les Entreprises Louis De Waele. It aims to understand the context of the creation of these companies and the profile of the two Belgian general contractors during the period 1870–1930. Comparing the information gathered with existing research on the professionalization of general contractors, it is clear that these Belgian contractors had a mixed profile. In addition, this analysis provides an outline for future research on the archives of other general contractors.*

*Keywords: general contractor, Henri Ruttiens et Fils, Louis De Waele, construction sector.*

Alejandro GONZÁLEZ MILEA, "Contratistas de obra pública en la frontera norte de México (1919-1934). La mirada del 'Departamento de Edificios' de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP)"

Alejandro González Milea a obtenu son doctorat en 2007. Sa thèse portait sur la construction industrielle au nord-est du Mexique au XIX<sup>e</sup> siècle. Il a publié diverses études sur la frontière nord, relatives aux utopies urbaines, la colonisation, l'industrie minière du charbon et du plomb et aux techniciens. Son livre *El Silencio de las Aldeas*, a reçu en 2014 un prix pour sa contribution à l'histoire du nord du Mexique.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le gouvernement mexicain entreprit un ambitieux programme de construction et de réparation des édifices publics construits près de la frontière nord du pays. Pendant plusieurs années, les architectes et les ingénieurs du Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (Ministère des Communications et des Travaux Publics) préparèrent les dossiers de consultation des entreprises. L'État choisit ensuite différents types d'entrepreneurs du

bâtiment. Une étude de plusieurs cas permet de mettre au jour la diversité de leur profil.

Mots-clés : travaux publics, histoire de la construction, gestion administrative, révolution mexicaine, entrepreneurs du bâtiment.

Alejandro GONZÁLEZ MILEA, *“Public Works Contractors at the Northern Mexico Border (1919–1934). A Look at the Communication and Public Works Ministry’s “Building Department”*

*At the beginning of the twentieth century, the Mexican government embarked on an ambitious program to construct and repair public structures built near the country’s northern border. For several years, the architects and engineers of the Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) (Ministry of Communications and Public Works) prepared business consultation files. The State then selected different types of building contractors. A study of several cases reveals the diversity of their profiles.*

*Keywords: public works, history of construction, administrative management, Mexican Revolution, building contractors.*

Cédric PERRIN, « De l’indépendant à l’entrepreneur. Les artisans du bâtiment en France des années 1930 aux années 1970 »

Cédric Perrin, agrégé et docteur en histoire, chercheur associé à l’IDHE.S Evry, travaille sur l’histoire des artisans et de l’apprentissage au XX<sup>e</sup> siècle. Il a notamment publié : *Entre glorification et abandon. L’État et les artisans en France (1938-1970)* et dirigé avec S. Boutillier et C. Fournier, « Le temps des artisans. Permanence et mutations », *Marché & Organisations*, 24.

L’article se propose de suivre les artisans du bâtiment au sein d’un artisanat qui s’organise et se transforme au XX<sup>e</sup> siècle et dont il représente une part majeure et croissante. Jusqu’au milieu du siècle, l’artisan du bâtiment est un homme de métier, un ancien ouvrier qui poursuit pour son propre compte son activité en travaillant seul. Recrutant des ouvriers, investissant, communiquant..., ils deviennent de véritables entrepreneurs, mais en suivant de multiples voies qui laissent la place à un entrepreneuriat de l’artisanat du bâtiment diversifié.

Mots-clés : artisans, artisanat, bâtiment, métiers, entrepreneurs.

Cédric PERRIN, *“From Self-Employed Worker to Entrepreneur. Construction Artisans in France from the 1930s to the 1970s”*

*This article aims to trace the careers of building craftspeople within a body of craftspeople that developed and transformed during the twentieth century and of which*

*building represented a major and increasing part. Until the middle of the century, building craftspeople were tradespeople, former workers who pursued their activity on their own behalf by working alone. By recruiting workers, investing, communicating, and so on, they became true contractors. However, they did this by following multiple paths, which led to diversified craft-based construction contracting.*

*Keywords: craftspeople, craft, building, trades, contractors.*