



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAILLARD DESPONT (Aurélia), VIEGNES (Michel) (dir.), *Adèle d’Affry, duchesse Colonna, “Marcello” (1836-1879). Ses écrits, sa vie, son temps*, p. 337-340

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Monique VON WISTINGHAUSEN Avant-propos. « L'histoire de l'archive Marcello »	9
-------------------------------------------------------------------------------------------	---

INTRODUCTION

Michel VIEGNES Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello ». Un héritage multiple	15
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Aurélia MAILLARD DESPONT Genre, rang, statut. Marcello dans une perspective pluridisciplinaire	19
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES SOCIO-HISTORIQUES

MARCELLO ET SON TEMPS

Maria Antonietta TRASFORINI Être femme artiste au XIX ^e siècle. Entre professionnalisation, réseaux sociaux et batailles mnémoniques	31
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Pauline MILANI Stratégies de légitimation et négociations identitaires des artistes femmes	47
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Laurence BONFIGLI-BERTHIER
Être femme et sculpteur à Paris sous la Troisième République.
Quelles stratégies d’accès aux instances du marché? 63

MARCELLO ET LA MUSIQUE

Delphine VINCENT
Marcello et la musique, la part de l’ombre de l’inspiration? 85

Patrick BARBIER
Pauline Viardot. Une autre figure de femme et d’artiste
dans l’Europe du XIX^e siècle 115

DEUXIÈME PARTIE

APPROCHES LITTÉRAIRES

LA CORRESPONDANCE

Extraits de la correspondance (inédits) 127

Aurélia MAILLARD DESPONT
Marcello épistolière. Bohème et stratège 131

Pierre-Jean DUFIEF
Le réseau épistolaire de la duchesse Colonna.
Exploration du fonds Marcello 145

Brigitte DIAZ
Femmes artistes en correspondance.
Autour de George Sand 159

Christophe SCHUWEY
Adèle d’Affry et Alexandre Apponyi.
Un roman épistolaire 179

LE JOURNAL

- Simone DE REYFF
Portrait d'Adèle d'Affry en bas bleu? 197
- Jean-Marc HOVASSE
« La parole, la musique, l'amour ! »
Les cahiers d'Adèle (d'Affry) et le journal d'Adèle Hugo 215
- Geneviève HAROCHE-BOUZINAC
Un carnet de voyage d'Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) . . . 235

LA FICTION

- France MARCHAL-NINOSQUE
Adèle d'Affry devant le XVIII^e siècle.
Entre déni et fascination 251
- Catherine MARIETTE
Adèle d'Affry et le modèle du roman sentimental.
Héritage, détournement, dérision 267
- Damien ZANONE
Ironie et lyrisme, deux principes
de la fiction chez Adèle d'Affry 283
- Mélanie KAESER
La scène sociale dans
les « nouvelles de la mondanité » d'Adèle d'Affry 295
- Simone DE REYFF
Inédit. *Notes de Littérature* d'Adèle d'Affry, duchesse Colonna . . . 311

Bibliographie sélective	321
Index nominum	323
Résumés et présentations des auteurs	329