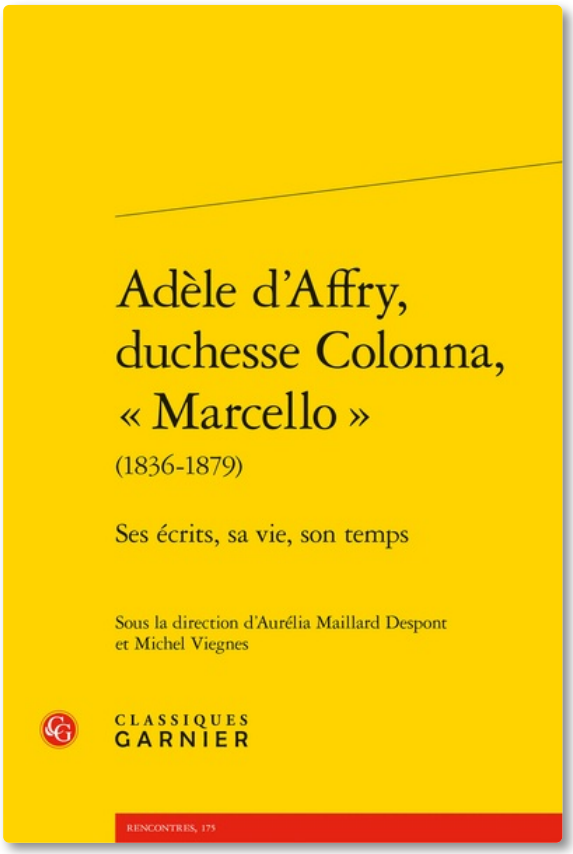

Stratégies de légitimation et négociations identitaires des artistes femmes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello » (1836-1879). Ses écrits, sa vie, son temps

Auteur : Milani (Pauline)

Résumé : Le concept d'exceptionnalité qui fonde le canon artistique renvoie à une vision normative des rapports sociaux et ne permet pas d'expliquer les parcours des femmes artistes. L'analyse des trajectoires artistiques féminines durant le Second Empire permet de réinscrire Marcello dans son temps et dans une histoire collective où les contorsions identitaires forment non une exception, mais une stratégie de légitimation souvent nécessaire.

Pages : 47 à 62

Collection : Rencontres, n° 175

Série : Études dix-neuviémistes, n° 32

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406061823

ISBN : 978-2-406-06182-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier