



Ironie et lyrisme, deux principes de la fiction chez Adèle d'Affry

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello » \(1836-1879\). Ses écrits, sa vie, son temps](#)

Author: Zanone (Damien)

Abstract: Omniprésente dans les premiers écrits, l'ironie s'efface et laisse dans les romans une place grandissante aux énoncés lyriques. Cette trajectoire se repère dans les nouvelles elles-mêmes qui semblent vouloir échapper à l'ironie. La présente étude poursuit l'hypothèse qu'il en va du sens de la quête morale poursuivie par Adèle d'Affry dans son aventure d'écriture : par narrateur et personnages interposés, l'auteur essaie de se délivrer de l'aliénation sociale pour faire entendre une voix singulière.

Pages: 283 to 293

Collection: [Encounters](#), n° 175

Series: Nineteenth century studies, n° 32

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406061823

ISBN: 978-2-406-06182-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0283

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-23-2017

Language: French

[Display online](#)