



## Ironie et lyrisme, deux principes de la fiction chez Adèle d'Affry

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello » \(1836-1879\). Ses écrits, sa vie, son temps](#)

Auteur : Zanone (Damien)

Résumé : Omniprésente dans les premiers écrits, l'ironie s'efface et laisse dans les romans une place grandissante aux énoncés lyriques. Cette trajectoire se repère dans les nouvelles elles-mêmes qui semblent vouloir échapper à l'ironie. La présente étude poursuit l'hypothèse qu'il en va du sens de la quête morale poursuivie par Adèle d'Affry dans son aventure d'écriture : par narrateur et personnages interposés, l'auteur essaie de se délivrer de l'aliénation sociale pour faire entendre une voix singulière.

Pages : 283 à 293

Collection : [Rencontres](#), n° 175

Série : Études dix-neuviémistes, n° 32

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406061823

ISBN : 978-2-406-06182-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)