



Être femme et sculpteur à Paris sous la Troisième République

Quelles stratégies d'accès aux instances du marché ?

Collectif : [Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello » - \(1836-1879\). Ses écrits, sa vie, son temps](#)

Array

Array

Résumé : Longtemps considérée comme un art masculin, la sculpture sous la Troisième République devient un art ouvert aux femmes. Bien qu'elles ne jouissent pas de la même reconnaissance matérielle et symbolique que les hommes et qu'elles peinent à obtenir le statut d'artiste, les femmes sculpteurs investissent les instances variées du marché de l'art et sont à la recherche de stratégies qui leur permettent de devenir des professionnelles, voire d'accéder à la notoriété.

Nombre de pages : 340

Série : Études dix-neuviémistes, n° 32

ISBN : 978-2-406-06182-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)