



## Être femme artiste au XIX<sup>e</sup> siècle

Entre professionnalisation, réseaux sociaux et batailles mnémoniques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello » \(1836-1879\). Ses écrits, sa vie, son temps](#)

Auteur : Trasforini (Maria Antonietta)

Résumé : Dans un contexte de professionnalisation du monde de l'art, la position de Marcello a un profil unique à l'intersection de mondes sociaux différents. Cet article analyse les avantages et les désavantages de cette position et s'intéresse particulièrement aux aspects spécifiques que sont l'accès légitime à l'espace public et la visibilité sociale, les réseaux et les cercles sociaux de soutien, et enfin les processus de construction de la mémoire historique d'une femme artiste.

Pages : 31 à 46

Collection : [Rencontres](#), n° 175

Série : Études dix-neuviémistes, n° 32

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406061823

ISBN : 978-2-406-06182-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)