



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie sélective », in MAILLARD DESPONT (Aurélia), VIEGNES (Michel) (dir.), *Adèle d'Affry, duchesse Colonna, "Marcello" (1836-1879). Ses écrits, sa vie, son temps*, p. 321-322

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06182-3.p.0321)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### ÉDITIONS

- DOTAL, Christiane (éd.), *Marcello, sculpteur, une intellectuelle dans l'ombre. La correspondance entre la duchesse Castiglione Colonna, dite « Marcello », et le père Gratry, oratorien (1859-1869)*, Paris, Fondation Custodia, coll. Frits Lugt, 2008.
- GRIENER, Pascal, GUERDAT, Pamela (éd.), *Marcello. Une sculptrice à l'œuvre. Correspondance I ; Du Salon au Musée. Correspondance II*, Fribourg, Archives de la Société d'Histoire du canton de Fribourg, 2015 (2 vol.).
- KAESER, Mélanie, VIEGNES, Michel (éd.), *Adèle « Marcello » d'Affry, Écrits de fiction : nouvelles, théâtre, récits*, Fribourg, Presses littéraires de Fribourg, 2014.
- MAILLARD DESPONT, Aurélia (éd.), *Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello ». Correspondance choisie*, Paris, H. Champion, [à paraître].
- MÉRIMÉE, Prosper, *Lettres à la duchesse de Castiglione-Colonna*, Pierre Trahard éd., Paris, Boivin, 1938.
- REYFF, Simone de, PYTHON, Fabien (éd.), *Les Cahiers d'Adèle*, Fribourg, Archives de la Société d'Histoire du canton de Fribourg, 2014.
- VINCENT, Delphine, « *De l'âme à la plume* » : *les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, dite Marcello*, Berne, Peter Lang, à paraître, 2018.

### ÉTUDES

- ALCANTARA, Odette d', *Marcello, Adèle d'Affry, duchesse Castiglione Colonna (1836-1879). Sa vie, son œuvre, sa pensée et ses amis*, Genève, Éditions générales, 1961.
- BESSIS, Henriette, *Adolphe Thiers et la duchesse Colonna*, Thèse de doctorat, Paris I, 1972.
- BESSIS, Henriette, *Marcello sculpteur*, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 1980.

- BESSIS, Henriette *et coll.*, *Marcello (1836-1979)*, catalogue de l’exposition de 1980, Fribourg, Musée d’Art et d’Histoire de Fribourg, 1980.
- DIESBACH, Ghislain de, *La Double Vie de la Duchesse Colonna (1836-1879). La Chimère bleue*, Paris, Librairie académique Perrin, coll. Terres des femmes, 1988, rééd. Éditions de Penthes, Pregny-Genève, 2015.
- DIESBACH, Hélène de, *La Femme du grand monde et des beaux-arts. « Marcello », la duchesse Colonna, née d’Affry*, Soleure, Impr. Vogt et Schild, 1911.
- MONNARD, Delphine, *Adèle d’Affry dite Marcello : la conscience artistique à l’épreuve de la société. Proposition de lecture de la correspondance entre la duchesse Castiglione-Colonna et sa mère la comtesse d’Affry*, Fribourg, s.n., 2011.
- PERRIER, Ferdinand, *Le Musée Marcello à Fribourg*, Fribourg, Impr. Galley, 1881.
- PIERRE, Caterina Y., « *Genius has no sex* » : *the sculpture of Marcello (1836-1879)*, Pregny-Genève, Éd. de Penthes ; Gollion, Infolio, 2010.
- SCHUWEY, Christophe, « *Savez-vous bien tout ce qu’est pour la voisine chaque lettre du voisin...* » : *contribution à l’étude des écrits d’Adèle d’Affry par l’approche de sa correspondance avec Alexandre Apponyi*, Fribourg, s.n., 2012.

## ARTICLES

- CORPATAUX, Jean-François, « La Pythie de Marcello : corps, empreinte, matrice », *Revue de l’art*, Paris, 2009, 163, p. 73-83.
- HALLER, Lilli, « Marcello : le portrait d’une artiste », *Annales fribourgeoises*, 3, Fribourg, 1917, p. 118-126.
- LEHNERR, Yvonne, « Les amis de Marcello. Influences, admirations, complicités », *Annales fribourgeoises*, 65, Fribourg, 2002-2003, p. 175-193.
- PIERRE, Caterina Y., « “A new formula for high art” : The genesis and reception of Marcello’s “Pythie” », *Nineteenth-Century art worldwide*, 2 (2), 2003, Ressource électronique : <http://www.19thc-artworldwide.org/autumn03/271-qa-new-formula-for-high-artq-the-genesis-and-reception-of-marcellos-pythia>.
- RENAUT, Florence, « Marcello, féministe avant l’heure ? : le génie n’a pas de sexe, mais la sculpture était masculine », *Annales fribourgeoises*, 70, Fribourg, 2008, p. 101-110.
- WISTINGHAUSEN, Monique von, « La Suisse et l’Europe, une relation particulière : Adèle d’Affry, fribourgeoise et européenne », *Clio dans tous ses états, Recueil collectif en hommage à Georges Andrey*, Pregny-Genève, Éd. de Penthes ; Gollion, Infolio, 2009, p. 471-484.