



La poétique du naturalisme spiritualiste à l'épreuve de la critique d'art chez Joris-Karl Huysmans

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Actualités huysmansiennes. Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan](#)

Auteur : De Georges (Alice)

Résumé : Le naturalisme spiritualiste, théorisé par Huysmans, s'assigne pour tâche de représenter la transformation du matériel et du spirituel, fondus en un seul creuset. On se demandera si ce phénomène est à l'œuvre dans la critique d'art, notamment dans *Croquis parisiens* (1880), *Certains* (1889), *De tout* (1902) et *Trois Primitifs* (1905). Il s'agira de comprendre comment fonctionne cette poétique dans la critique et la transposition d'art, en la comparant avec les formes qu'elle revêt dans le roman.

Pages : 287 à 307

Collection : [Rencontres](#), n° 588

Série : Études dix-neuviémistes, n° 62

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149736

ISBN : 978-2-406-14973-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14973-6.p.0287

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Naturalisme spiritualiste, Huysmans, transformation, spirituel, critique d'art, poétique, transposition d'art

[Afficher en ligne](#)