



Huysmans et le latin

Une fascination pour la distance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Actualités huysmansiennes. Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan](#)

Auteur : Thomas (Joël)

Résumé : Huysmans déteste le latin classique qu'il juge ennuyeux mais il aime le latin chanté des *Hymnes*, où il trouve une musique et un élan mystique. Il aime leur aptitude à laisser une place au chaos, à l'excès, à la contradiction, à l'évasion. Nous verrons que ce ne sont pas toujours de bonnes raisons, mais ce sont les siennes. Donc, son rapport au latin est resté dans une contradiction non résolue, liée à son propre désir de passer d'un ancien monde à un monde spirituel nouveau.

Pages : 311 à 322

Collection : [Rencontres](#), n° 588

Série : Études dix-neuviémistes, n° 62

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149736

ISBN : 978-2-406-14973-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14973-6.p.0311

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Huysmans, latin, musique, mystique, excès, contradiction, évasion, ancien monde spiritualité

[Afficher en ligne](#)