



Huysmans et le japonisme

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Actualités huysmansiennes. Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan](#)

Author: Jeannerod (Aude)

Abstract: Si Huysmans intègre à ses écrits le japonisme qui déferle sur l'Europe du XIX^e siècle, c'est d'abord pour déprécier le goût bourgeois et pour se moquer d'un effet de mode, mais également pour saluer l'apport de l'art japonais à la peinture occidentale. Alors qu'il déprécie de façon récurrente le japonisme *thématique*, ou le recours au bibelot japonisant, il approuve systématiquement le japonisme *stylistique*, c'est-à-dire l'appropriation des procédés de l'ukiyo-e par les peintres français.

Pages: 267 to 285

Collection: [Encounters](#), n° 588

Series: Nineteenth century studies, n° 62

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406149736

ISBN: 978-2-406-14973-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14973-6.p.0267

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-20-2023

Language: French

Keyword: Huysmans, japonisme, goût bourgeois, art japonais, peinture bibelot, japonisant, ukiyo-e

Article from a collective work: [Previous](#) 15/27 [Next](#)