



## Huysmans et le japonisme

Collectif : [Actualités huysmansiennes. Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan](#)

Array

Array

Résumé : Si Huysmans intègre à ses écrits le japonisme qui déferle sur l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est d'abord pour déprécier le goût bourgeois et pour se moquer d'un effet de mode, mais également pour saluer l'apport de l'art japonais à la peinture occidentale. Alors qu'il déprécie de façon récurrente le japonisme *thématique*, ou le recours au bibelot japonisant, il approuve systématiquement le japonisme *stylistique*, c'est-à-dire l'appropriation des procédés de l'ukiyo-e par les peintres français.

Nombre de pages : 455

Série : Études dix-neuviémistes, n° 62

ISBN : 978-2-406-14973-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14973-6.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Huysmans, japonisme, goût bourgeois, art japonais, peinture bibelot, japonisant, ukiyo-e

[Afficher en ligne](#)