



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in DE GEORGES (Alice) (dir.), *Actualités buysmansiennes. Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan*, p. 403-433

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14973-6.p.0403](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14973-6.p.0403)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ŒUVRES DE JORIS-KARL HUYSMANS

Ouvrages

- HUYSMANS, Joris-Karl, *Sac au dos*, dans *Les Soirées de Médan*, Paris, Charpentier, 1880, p. 107-147.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À vau-l'eau*, Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas*, Paris, Tresse et Stock, 1891.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En route*, Paris, Tresse et Stock, 1895.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La Bièvre et Saint-Séverin*, Paris, Pierre-Victor Stock, 1898.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *L'Art moderne*, Paris, Stock, 1902.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En Marge*, études et préface réunies et annotées par Lucien Descaves, Paris, Marcelle Lesage, 1927.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Edmond de Goncourt*, Paris, Nizet, 1956.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Camille Lemonnier*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1957.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Œuvres complètes*, t. VIII, *Croquis parisiens, Paraphrases*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Marc Fumaroli (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », [1884] 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Arij Prins, 1885-1907*, publiées et annotées par Louis Gillet, Genève, Librairie Droz, 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Charpentier, 1884 ; préface dans l'édition établie par Pierre Waldner, GF, 1978.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* [1884], éd. Rose Fortassier, Paris, Imprimerie nationale, 1981.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres à Théodore Hannon*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Piro, 1985.

- HUYSMANS, Joris-Karl, Préface au *Petit Catéchisme liturgique*, *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 83, 1990.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *L'Oblat*, Denise et Pierre Cogy (éd.), Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, « Autour de 1900 », 1992.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En route*, Dominique Millet-Gérard (éd.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 1996.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Interviews*, textes réunis, présentés et annotés par Jean-Marie Seillan, Paris, Champion, 2002.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Daniel Grojnowski (éd.), Paris, Flammarion, « GF », 2004.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Écrits sur l'art : 1867-1905*, Patrice Locmant (éd.), Paris, Bartillat, 2005.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Nouvelles*, D. Grojnowski (éd.), Paris, Flammarion, 2007.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Écrits sur l'art*, Paris, Flammarion, « GF », 2008.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, édition critique du manuscrit par Benoîte de Montmorillon-Boutron, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Sainte Lydwine de Schiedam*, Jérôme Solal (éd.), Grenoble, Jérôme Millon, « Golgotha », 2015.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La Cathédrale*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2017.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Œuvres complètes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan, Tome I, 1867-1879, édition critique par Jean-Marie Seillan, avec la collaboration d'Aude Jeannerod, Mireille Dottin-Orsini et Éléonore Reverzy, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 47, 2017.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Romans et nouvelles*, édition publiée sous la direction d'André Guyaux et de Pierre Jourde, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Œuvres complètes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan, Tome IV, 1888-1891, édition critique par Jean-Marie Seillan, avec la collaboration d'Alice De Georges, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 64, 2019.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Œuvres complètes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan, Tome IX, 1905-1907, édition critique par Jean-Marie Seillan, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 78, 2020.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-haut*, Jérôme Solal (éd.), Grenoble, Jérôme Millon, « Golgotha », 2021.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Œuvres complètes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan, Tome VI, 1898-1900, édition critique par Gaël

- Prigent, avec la collaboration de Jean-Marie Seillan et Marc Smeets, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 88, 2021.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Œuvres complètes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Jean-Marie Seillan, Tome VII, 1901-1902, édition critique par Jean-Marie Seillan, avec la collaboration de Valérie Roux, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 93, 2022.

Articles

- HUYSMANS, Joris-Karl, « Les Folies-Bergère », *Croquis parisiens*, Paris, Henri Vaton, 1880.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « La Sœur Anne Catherine Emmerich », *La Haute Science*, janvier-février 1894, p. 2-6.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Une carmélite », *L'Écho de Paris*, 10 novembre 1897, p. 1.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « À la Glacière », *L'Écho de Paris*, 23 mars 1898.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Le Buffet des gares », *Les Annales politiques et littéraires*, n° 15 octobre 1899, p. 244-245, série « Petits pamphlets » ; repris dans *De tout*, Paris, Stock, 1902, p. 163-169 ; rééd. Jean-Marie Seillan et Pierre Glaudes (dir.), *Œuvres complètes*, t. VII – 1901-1902, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 463-645.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Préface » à l'ouvrage de l'abbé Jacques-Camille Broussolle, *La Jeunesse du Pérugin et les origines de l'école ombrienne*, Paris, H. Oudin, 1901, p. VII-VIII.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Le Sleeping-car », dans *De tout*, Paris, Stock, 1902, p. 170-183.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Les Grünewald du Musée de Colmar », *Trois Primitifs*, Paris, Léon Vannier, 1905.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Les Rêveries d'un croyant grincheux », texte établi et annoté par Pierre Jourde et André Guyaux, *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 89, 1996.

TRAVAUX CONSACRÉS À L'ŒUVRE DE HUYSMANS

Ouvrages

- BALDICK, Robert, *La Vie de J.-K. Huysmans*, Marcel Thomas trad., Paris, Denoël, 1958.
- BARASCUD, Philippe, *J.-K. Huysmans, En voyage*, Paris, Bartillat, 2022.
- BELVAL, Maurice, *Des ténèbres et de la lumière : étapes de la pensée mystique de J.-K. Huysmans*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1968.

- BLOY, Léon, J.-K. *Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Lettres : correspondance à trois*, réunies et présentées par Daniel Habrekorn, Vanves, éd. Thot, 1980.
- BOURGEOIS, Bertrand, *Petits poèmes à voir, De la bambochade textuelle aux pochades en prose*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2020.
- CHEVALLIER, Raymond, « La bibliothèque de Des Esseintes ou le latin décadent : une question toujours d'actualité », tome 61 fasc. 1, *Latomus*, Bruxelles, 2002, p. 163-177.
- COGNY, Pierre éd., *La Cathédrale*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1986.
- COQUIOT, Gustave, *Le vrai Huysmans*, Paris, Charles Bosse Libraire, 1912.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans*, Paris, Droz, 1938.
- DAUDET, Léon, *À propos de J.-K. Huysmans*, Paris, Cadran, 1947.
- DOM A. DU BOURG, *Huysmans intime : lettres et souvenirs*, Paris, Librairie des Saints-Pères, 1908.
- DOM BESSE, J.-K. *Huysmans*, Paris, Librairie de l'art catholique, 1917.
- DURAN, Sylvie, *Étude et projet d'édition du Carnet vert de J.-K. Huysmans*, thèse de doctorat, sous la direction de Pierre Jourde, Grenoble III, 2004.
- FUMAROLI, Marc, Préface et édition de *Huysmans, À rebours*, Paris, Gallimard, « Folio » 1983.
- GEORGES, Alice De, *Poétique du naturalisme spiritualiste dans l'œuvre romanesque de Joris-Karl Huysmans. Une trilogie de la conversion esthétique*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2022.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Huysmans, Moreau, Salomé : la fin du « moderne »*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020.
- HERSANT, Yves, *Huysmans, Là-Bas*, Paris, Gallimard « Folio » 1985.
- JEANNEROD, Aude, *La Critique d'art de Joris-Karl Huysmans : esthétique, poétique, idéologie*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- PALACIO, Jean de, « À rebours ou les leçons du rangement d'une bibliothèque », *Figures et formes de la décadence*, Paris, Séguier, 1994, p. 203-212.
- PRIGENT, Gaël, (éd.), *En route dans Romans et nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2019.
- PRIGENT, Gaël, *Huysmans et la Bible*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- REDON, Ari éd., *Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon*, Paris, José Corti, 1960.

Articles

- BAGULEY, David, « À *vau-l'eau* : pauvreté narrative, richesse générique », *Huysmans et les genres littéraires*, Gilles Bonnet et Jean-Marie Seillan (dir.), Rennes, PUR, 2010, p. 267-277.
- BARASCUD, Philippe, « Huysmans en route », *La Lettre de voyage*, Pierre-Jean Dufief (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences »,

- 2007, p. 183-194, <https://books.openedition.org/pur/39316#ftn2>, cons. 4 mai 2021.
- BERG, Christian, « L'Amoureuse Douleur », *Huysmans*, Pierre Brunel et André Guyaux (dir.), Paris, L'Herne, « Cahiers », 1985, p. 314-323.
- BERG, Christian, « Huysmans et les Primitifs flamands », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, Paris, Champion, 1987, p. 249-260.
- BERG, Christian, « Huysmans hagiographe », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 60, mai 2008, p. 329-341.
- BERNARDI, Marina, « Figurations du Christ : religion et esthétique chez Huysmans », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 90, 1996, p. 1-19.
- BERNARDI, Marina, « L'écriture mise en cadre : l'esthétique du naturalisme spiritualiste à travers le discours pictural de J.-K. Huysmans », *Il Confronto Letterario*, n° 28, 1997, p. 451-473.
- BIJAOUÏ-BARON, Anne-Marie, « Les Retraites de Monsieur Bougran », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 71, 1980, p. 9-14.
- BRION, Charles, « La médiation artistique dans la progression religieuse de Durtal », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 96, 2003, p. 53-71.
- CÉARD, Jean, « Huysmans, historien de la latinité et de la décadence », *Huysmans*, Pierre Brunel et André Guyaux (dir.), Paris, éd. de l'Herne, « Cahier de l'Herne », 1985, p. 155-164.
- DUJARDIN, Édouard, « Huysmans et *La Revue indépendante* », *Le Figaro, Supplément littéraire*, n. s., n° 423, samedi 14 mai 1927.
- DUMESNIL, René, « J.-K. Huysmans et Saint-Séverin », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 5, 1931, p. 133-144.
- DUPONT, Jacques, « Huysmans : un imaginaire médiéval », *La Licorne (Poitiers)*, n° 6, 1982, p. 337-349.
- GEORGES, Alice De, « Pour une poétique administrative. La retraite de Monsieur Bougran », *RLM Huysmans 3*, Paris, Garnier, 2015, p. 191-204.
- GOURMONT, Remy de, « Sur M. Huysmans et sur la religion, l'art, le symbolique, le Diable et Christine de Stommeln » [« Une religion d'art »], *La Revue blanche*, 1^{er} avril 1898, repris en volume dans *La Culture des idées*, sous le titre « Le paganisme éternel », Paris, Mercure de France, 1900, rééd., Paris, Laffont, « Bouquins », 2008.
- GRIFFITHS, Richard, « Huysmans et le mystère du péché », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 92, 1999, p. 5-14.
- GUÉRIN-MARMIGÈRE, Stéphanie, « Paratexte et postulat autobiographique dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans », *Neobelicon*, vol. 37, n° 1, 2010, p. 217-230.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « D'À rebours à Sainte Lydwine de Schiedam. Huysmans et les Primitifs d'une esthétique future », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 2, 1996, p. 127-136.

- HECK, Christian, « Grünewald et le culte des Primitifs septentrionaux chez Huysmans », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, Paris, Champion, 1987, p. 271-284.
- JEANNEROD, Aude, « Les voyages d'art de Joris-Karl Huysmans : problèmes d'appartenance générique », *L'Atelier du XIX^e siècle : l'écriture du voyage*, Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, 2012, <https://serd.hypotheses.org/latelier-du-xixe-siecle#1>.
- LAMBERT, Pierre, « Aux sources de *L'Oblat*. Journal inédit de Ligugé. – août-octobre 1901 », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 52, 1966, p. 489-522.
- LIOURE, Michel, « Huysmans et Grünewald : rhétorique, esthétique, mystique », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, Paris, Champion, 1987, p. 261-270.
- PRIGENT, Gaël, « L'ekphrasis huysmansienne ou la description au second degré », *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle*, Alice De Georges éd., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres, 145 », 2015, p. 99-114.
- ROY-REVERZY, Éléonore, « La Bohème ironique des premiers romans de Huysmans », *RITM*, Hors-Série n° 7 : « Ironies et inventions naturalistes », Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès (dir.), 2002, p. 163-175.
- SMEETS, Marc, « Dix lettres retrouvées de J.-K. Huysmans à son oncle Constant », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 119, n° 3, août 2019, p. 671-694.
- SMEETS, Marc, « Le testament de Constant Huijmans. Les dessous d'un héritage », *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, 112, 2019, p. 5-19.
- SOLAL, Jérôme, « Le code qui tue. À propos d'*Un dilemme* », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, n° 97, 2004, p. 37-52.
- SOLAL, Jérôme, « Huysmans en rade, ou la mort du signe », in *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, sous la direction de Andrea Del Lungo et Boris Lyon-Caen, Vincennes, Presses Universitaire de Vincennes, 2007, p. 225-238.
- SOLAL, Jérôme, « Huysmans, *En ménage*, l'art de rien », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 109, n° 3, 2009, p. 605-620.
- SOLAL, Jérôme, « Huysmans et le miracle continué : trois textes sur Marie Ock », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 111, 2018, p. 10-33.
- SOLAL, Jérôme, « L'Espace de *Là-haut* ou Durtal perché », *La Revue des lettres modernes*, Série Huysmans, Jérôme Solal (dir.), n° 9 : *Durtal dans tous ses états*, à paraître.
- STEINMETZ, Rudy, « Huysmans avec Schopenhauer : le pessimisme d'*À rebours* », *Romantisme*, 1988, n° 61, Pessimisme(s) p. 59-66 ; https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1988_num_18_61_5513, cons. 12 avril 2022.

- VAREILLE, Arnaud, « *Un dilemme* ou la tentation du bonheur bourgeois », *Huysmans en bref, RLM Huysmans* 8, Paris, Garnier, 2022, p. 153-176.
- ZIEGLER, Robert, « The Containment and Diffusion of History in Huysmans' *Saint-Séverin* », in *Correspondances : Studies in Literature, History, and the Arts in Nineteenth-Century France*, éd. Keith Busby, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1992, p. 251-261.
- ZUFFI, Nerema, « Les vierges sages et les vierges folles. À propos des personnages féminins de *Là-bas* », *Joris-Karl Huysmans e l'immaginario decadente*, Atti del seminario di studio di Malcesine (2-4 maggio 1991), éd. Elio Mosele, Fasano, Scena Editore, 1992, p. 141-155

ŒUVRES ET CRITIQUES DIVERSES

Études

- ALBERT, Jean-Pierre, « Incarnations, désincarnations : ce que les religions disent et font du corps », *Corps. Revue interdisciplinaire*, Dilecta, n° 1, 2006, p. 31-38.
- AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours* 3, 2009 [En ligne : <http://aad.revues.org/662>].
- Annuaire de l'Institut des provinces et des congrès scientifiques*, Paris-Caen, Derache-Hardel, 1862.
- AUBER, Charles-Auguste, *Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le christianisme*, Paris-Poitiers, Franck-Dupré, 4 vol., 1870-1871.
- AUDET, René, et BROUSSEAU, Simon, « Pour une poétique de la diffraction de l'œuvre littéraire numérique : l'archive, le texte et l'œuvre à l'estompe », *Protée*, vol. 39, n° 1, 2011.
- AULAGNIER, Adolphe, « Note sur l'hygiène des voyages », *Union médicale de la Gironde*, 1857.
- BASCH, Sophie, « Philippe Burty contre Castagnary. Philologie du japonisme, "ce caprice de dilettante" blasé », Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique, communication prononcée le 13 mars 2021 [en ligne : <https://www.arlfb.be/ebibliotheque/communications/basch13032021.pdf>].
- BECK, Jonathan, « Le nom de Dieu en vain. Désémantisation de "dieu" et "diable" dans le théâtre médiéval », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, éd. Jean-Pierre Bordier et André Lascombes, Turnhout, Brepols, 2006, p. 193-212.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des Passages*, Paris, Cerf, 2009.

- BENJAMIN, Walter, « Le flâneur », *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 2002.
- BENJAMIN, Walter, « Paris, capitale du XIX^e siècle », *Œuvres*, t. III, Maurice de Gandillac trad. (traduction revue par Pierre Rusch), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000, p. 44-66.
- BERCEGOL, Fabienne, « Le "siècle des portraits" », *Romantisme*, "Le Portrait", Paris, Armand Colin, n° 176, 2017, p. 5-14.
- BERG, Christian, « Théodicées victimaux au XIX^e siècle en France (de Joseph de Maistre à J.-K. Huysmans) », *Victims and victimization in French and Francophone Literature*, vol. XXXII, Amsterdam, Rodopi, 2005, p. 87-100.
- BINEAU, Jean-Martial, et BONAPARTE, Louis-Napoléon, Décret impérial réglant l'exécution de la loi du 9 juin 1853 sur les pensions civiles (9 novembre 1853), *Bulletin administratif de l'instruction publique*, Tome 4 n° 47, novembre 1853, p. 567-581. https://www.persee.fr/doc/baip_1254-0714_1853_num_4_47_10232.
- BOHLER, Sébastien, *Où est le sens ?*, Paris, Robert Laffont, 2020.
- BONNET, Gilles, *La Pantomime noire (1836-1896)*, Paris, Hermann, 2014.
- BORIE, Jean, *Le diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.
- BOURGAÏN, Pascale (éd.), *Poésie lyrique latine du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2000.
- BRÉMOND, Henri, *L'Inquiétude religieuse, Deuxième série*, Paris, Perrin et C^{ie}, 1909.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Gallimard, 1940.
- BRISSON, Jean-Paul, 1967, « Victor Hugo à l'école de Virgile et des poètes latins », in *Victor Hugo. Œuvres complètes*, t. I, Paris, Le Club français du livre, p. 140-148.
- BUET, Charles, *Grands Hommes en robe de chambre*, Paris, Société libre d'édition des gens de lettres, 1897.
- BUET, Charles, *Jules Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs*, Paris, Albert Savine, 1891.
- BUET, Charles, *Le Prêtre*, Paris, Société générale de librairie catholique, 1882.
- BUET, Patrice, *Deux explorateurs savoyards. Ambroise et Jules Poncet*, La Fontaine de Siloé, Montmélian, 2007.
- BURY, Emmanuel, « *ekphrasis* », *Lexique des termes littéraires*, JARRETY Michel dir., Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2001, p. 152-154.
- CARDON, Dominique, et DELAUNAY-TÉTEREL, Hélène, « La production de soi comme technique relationnelle », *Réseaux*, n° 138, 2006.
- CAROL, Anne, « *L'expérience ferroviaire : culture somatique et voyages en train au XIX^e siècle* », *Histoire par corps : Chair, posture, charisme*, Christophe Granger (dir.), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012, p. 77-107 ; <http://books.openedition.org/pup/33870>, cons. 15 avril 2022.

- CASAGRANDE, Carla, et VECCHIO, Silvana, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, Paris, Aubier, « Historique », 2002 (trad. fr.).
- CASTAGNARY, Jules, « Salon de 1872 », *Le Siècle*, 1^{er} juin 1872, p. 1-2.
- CESBRON, Gilbert, et RICHER, Laurence dir, *La réception du latin du XIX^e siècle à nos jours*, Presses de l'université d'Angers, 1996.
- CHAMPFLEURY, « La mode des japonaiseries », *La Vie parisienne*, 21 novembre 1868, p. 862-863.
- CHARLE, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme : roman, théâtre et politique. Essai d'histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1979.
- CLARETIE, Jules, « L'art français en 1872. Revue du Salon : "Les Japonais" », *Peintres et sculpteurs contemporains*, Paris, Charpentier, 1873, p. 272-279.
- CLOUARD, Henri, *Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours, de 1885 à 1914*, Paris, Albin Michel, 1948.
- COLIN, René-Pierre, *Dictionnaire du Naturalisme*, Tusson, Du Lérot, 2012.
- CORRÉARD, Nicolas, « Visions allégoriques et satiriques de la bibliothèque au XVII^e siècle », « À qui lira ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, M. Bombart, S. Cornic, E. Keller-Rahbé, M. Rosellini, Tübingen, Narr Francke Attempto dir., 2020, p. 605-615.
- COSILI, Antonio, *Les Liaisons numériques. Vers une nouvelle sociabilité ?* Paris, Seuil, 2010.
- CURTIS, Sarah, « Persécution et résistance (1901-1904) », *L'Enseignement au temps des congrégations, Le diocèse de Lyon (1801-1905)*, trad. Hervé Daniélou, PUL, 2003, p. 207-239.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin [Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 1948]*, trad. J. Bréjoux, Paris, P.U.F., 1991.
- DAUDET, Léon, *Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1991.
- DAUZAT, Emmanuel, *Le Nihilisme chrétien, Sotie*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2001.
- DAVID, Jérôme, « Les ontologies urbaines de la littérature : l'exemple de la flânerie urbaine avant Baudelaire », *Ville et littérature, Le Globe. Revue genevoise de géographie*, n° 152, 2012, p. 23-42.
- DELEUZE, Gilles, « Michel Tournier et le monde sans autrui », postface à *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972, p. 350-372.
- DESPORTES, Marc, *Paysages en mouvement*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 2005.
- DOCQUOIS, Maurice, *Bêtes et gens de lettres [Revue indépendante, 1893]*, Paris, Flammarion, 1895.

- DONOVAN, Lewis Gary, *Recherches sur Le Roman de Thèbes*, Paris, CDU/SEDES, 1975.
- DURANTY, Edmond, « Japonisme », *La Vie moderne*, 26 juin 1879, p. 178-180.
- DURANTY, Edmond, *La Nouvelle Peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel* [1876], Caen, L'Échoppe, 1988.
- DURET, Théodore, *Les Peintres impressionnistes. Claude Monet, Sisley, Pissarro, Renoir, Berthe Morisot*, Heymann & Perois, 1878.
- DURET, Théodore, « L'Art japonais. Les livres illustrées – Les albums imprimés. Hokousai », *Gazette des beaux-arts*, 2^e période, t. XXVI, 1^{er} août 1882, p. 113-131 et 1^{er} octobre 1882, p. 300-318.
- EMERY, Elisabeth, *Reframing Japonisme. Women and the Asian Art Market in Nineteenth-Century France, 1853-1914*, Londres-New York, Bloomsbury, 2020.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, [1821-1830] 1977.
- FONYI, Antonia, « La Nouvelle dans les littératures française, anglaise et germanique, 1760-1820 », Paris, *Cahiers d'Histoire littéraire comparée*, n° 3, 1978, p. 137-152.
- FORMARIER, Marie, 2011, « L'orateur romain chantait-il ? », *Synergies, Espagne*, n° 4, p. 25-33.
- FURET, François, et OZOUF, Jacques, *Lire et écrire ; l'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry*, 2 vol., Paris, Minuit, 1977.
- GAIL, Marie-Agnès de, « La ritualisation des interactions sur Facebook. Cooptation et exposition de soi », *Les Cahiers du numérique*, Lavoisier, 2013/3.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1987.
- GAUTRELET, François-Xavier, *Du blasphème et des moyens de l'extirper*, Paris-Lyon, Perisse frères, 1849.
- GELL, Arthur, *Art and Agency : An Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.
- GENOVA, Pamela, *Writing Japonisme. Aesthetic Translation in Nineteenth-Century French Prose*, Northwestern University Press, 2016.
- GENOVA, Pamela, « Japonisme and Decadence. Painting the Prose of À Rebours », *Romanic Review*, vol. 88, n° 2, mars 1997, p. 267-290.
- GIFFARD, Pierre, *Souvenirs d'un reporter : le sieur de Va-Partout*, Paris, Maurice Dreyfous, 1880.
- GILBERT, Eugène, *Revue Générale*, février 1899.
- GOB, André, et DROUGUET, Noémie, *La Muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.
- GODARD, Saint-Jean, *Essai sur le symbolisme architectural des églises*, Caen, Hardel, 1847.

- GONSE, Louis, « L'art japonais et son influence sur le goût européen », *Revue des arts décoratifs*, avril 1898, p. 97-116.
- GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ, Anna, « M. R. James, el latín o el poder de lo sobrenatural », *En los márgenes de Roma*, Luis Unceta Gómez y Carlos Sánchez Pérez dir., Madrid, UAM Ediciones, Los Libros de la Catarata, 2019, p. 263-282.
- GOSELIN-NOAT, Monique, et MORICHAUD-AIRAUD, Bérengère, *Bernanos, Sous le soleil de Satan*, Atlande, « Lettres XX^e siècle », 2008.
- GOURMONT, Remy de, « Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence », *La Culture des idées*, Paris, Mercure de France, 1898, p. 428-436.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours : le renouveau catholique dans la littérature française (1870-1914)*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2020.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours. Le Renouveau catholique dans la littérature française de 1870 à 1914*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.
- GROJNOWSKI, Daniel et RIOUT, Denys, *Les Arts incohérents et le rire dans les arts plastiques*, Paris, Corti, 2015.
- GUBERNATIS, Angelo de, *Dictionnaire international des écrivains du jour*, vol. I, Florence, Louis Niccolai, 1888-1891.
- GUICHES, Gustave, *Au Banquet de la vie*, René-Pierre Colin et Éric Walbecq éd., Tusson, Du Lérot, 2006.
- HALLYN, Fernand, « Pour une poétique des idées. Le livre du monde ou les ramifications d'une métaphore », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 67/2, 2005, p. 225-245.
- HOUSSAIS, Laurent, « Les Goncourt et le japonisme », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 11, Paris, Société des amis des frères Goncourt, 2004, p. 59-78.
- HULIN, Michel, *La Mystique sauvage*, Paris, P.U.F., 2008.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, préface et notices de Daniel Grojnowski, Paris, José Corti, 1999.
- INAGA, Shigemi, « Impressionnisme et japonisme : histoire d'un malentendu créateur », *Nouvelles de l'estampe*, n° 159, 1998, p. 7-21.
- INAGA, Shigemi, « Hokusai controversé. La réception de son œuvre en France entre 1860 et 1925 », *Hokusai. Le vieux fou d'architecture*, Jean-Sébastien Cluzel éd., Paris, Le Seuil, 2014, p. 75-89.
- JAMAIN, Claude, « Les Postures chimériques », *Théâtres virtuels, Lieux littéraires*, *La Revue*, Montpellier, Publications Montpellier 3, 2001, p. 297-329.
- JEANNERET, Yves, et SOUCHIER, Emmanuel, « L'énonciation éditoriale dans les écrits d'écran », *Communications et langages*, Paris, Armand Colin, n° 145, 2005, p. 3-15.
- JOLY, Aristide, *Benoit de Sainte-More et le Roman de Troie ou les métamorphoses d'Homère et de l'épopée gréco-latine au Moyen Âge*, 2 t., Paris, Franck, 1870-1871.

- JONAS, Hans, « Le syndrome gnostique : typologie d'une pensée, d'une imagination et d'une sensibilité », Contribution au Colloque international sur les origines du gnosticisme, Messine, avril 1966, publié en appendice à *La Religion gnostique, Le message du Dieu Étranger et les débuts du christianisme*, Louis Évrard trad., Paris, Flammarion, 1978, p. 444-463.
- JULLIARD, Jacques, « Avant-Propos », dans « Enquête sur l'enquête », *Mille neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 2004/1, n° 22, <https://www.cairn.info/revue-mil-neuf-cent-2004-1-page-7.htm>.
- JULLIEN, François, *Ressources du christianisme*, Paris, L'Herne, « Cave canem », 2018.
- KAUFMANN, Vincent, *Dernières nouvelles du spectacle (Ce que les médias font à la littérature)*, Paris, Le Seuil, 2017.
- KOESTLER, Arthur, *Le Cri d'Archimède*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- LA BOURALIÈRE, Augustin de, « M. l'abbé Auber », *Revue poitevine et saintongeaise : histoire, archéologie, beaux-arts et littérature*, Melle-Saint-Maixent, Lacuve-Reversé, 1893, p. 117-122 et 293-301.
- LA BOURALIÈRE, Augustin de, « Nécrologie », *Revue du Bas-Poitou*, t. V, juillet-août-septembre, Paris-Niort, Lechevalier-Clouzot, 1892, p. 419-423.
- LAHIRE, Bernard, *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.
- LAURENS, Pierre, *Histoire critique de la littérature latine. De Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- LE BAIL, Marine, « Pour un usage expositionnel du livre. Les reliures-vitrines des bibliophiles fin-de-siècle », *Interférences littéraires / Litraire interferencies*, n° 16, *Ce que le musée fait à la littérature. Muséalisation et exposition du littéraire*, Marie-Clémence Régner dir., KU Leuven/UCL., juin 2015, p. 81-95.
- LE ROY, Edmond, « L'Anarchie et le roman », *Le Journal*, 22 et 28 janvier 1894. *L'Interview d'écrivain*, textes rassemblés par Martine Lavaud et Marie-Ève Thérénty, *Lieux littéraires / La Revue*, 9-10, 2004.
- LOUETTE, Jean-François, « Naturalisme et mise en abyme dans *La Nausée* », *Recherches et Travaux*, n° 43, 1992, p. 261-288 ; repris dans *Silences de Sartre*, Toulouse, PUM, « Cribles », p. 138-163.
- LUBAC, Henri de, *L'Exègèse médiévale : les quatre sens de l'Écriture*, 2 t., Paris, Aubier, 1959.
- MAFFRE, Justin, *Les Diamants de la littérature catholique*, Paris, Lecoffre, 1856.
- MARTENS, David, et MEURÉE, Christophe, « Ceci n'est pas une interview. Littéarité conditionnelle du recueil d'entretiens », *Poétique*, n° 177, Paris, Seuil, 2015/1, p. 113-130, <https://www.cairn.info/revue-poetique-2015-1-page-113.htm>.
- MAS, Marion, et KERLÉGOUAN, François (dir.), *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au XIX^e siècle*, Paris, Garnier, 2020.

- MELDOLESI, Tommaso, « De la fenêtre du train en mouvement », *Revue d'histoire des chemins de fer* 26 | 2003, <http://journals.openedition.org/rhcf/2007>, cons. 22 avril 2022.
- MELDOLESI, Tommaso, « Le chemin de fer entre XIX^e et XX^e siècle : manifestations de l'inquiétude se penchant vers la folie pendant le voyage en train et à la gare », *Conserveries mémorielles* [En ligne], #17 | 2015, mis en ligne le 07 juin 2015, cons. le 25 août 2022, <http://journals.openedition.org/cm/2070>, cons. 22 avril 2022.
- MELISON-HIRCHWALD, Gabrielle, *Alphonse Daudet interviewé*, Paris, Champion, 2018.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Du feuilleton à l'interview : une littérature en décadence ? », *Lieux littéraires*, « L'Interview d'écrivain », 9-10, Martine Lavaud et Marie-Ève Thérenty dir., Montpellier, PULM, 2006, p. 29-48.
- MICHEL, Alain, « Tradition antique et philosophies de la décadence dans la littérature française autour de 1880 », *Décadence, Romantisme* n°42, Paris, Armand Colin, 1983, p. 55-76.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Le Tigre et le chat gris*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- MONJOUR, Servanne, « L'écrivain de profil(s)... Facebook. Réflexion autour d'une photographie de profil de Victoria Welby » : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/18302/1/EcrivainDeProfil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'« Enéide » médiévale et la naissance du roman*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1994.
- MOSCATIELLO, Manuela, *Le Japonisme de Giuseppe de Nittis : un peintre italien en France à la fin du XIX^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2011.
- NESCI, Catherine, *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, UGA, 2007.
- PETIT, Aimé, *Naissances du roman. Les techniques littéraires dans les romans antiques du XII^e siècle*, 2 t., Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1985.
- Petit Bottin des lettres et des arts*, Paris, E. Giraud et Cie, 1886. Réédition René-Pierre Colin, Tusson, Du Lérot, 1990.
- PROCHASSON, Christophe, « L'Enquêteur, le savant et le démocrate. Les significations cognitives et politiques de l'enquête », « Enquête sur l'enquête », *Mille neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 2004/1, n° 22, <https://www.cairn.info/revue-mil-neuf-cent-2004-1-page-7.htm>.
- Promenade et flânerie : vers une poétique de l'essai entre les XVIII^e et XIX^e siècle*, Guilhem Farrugia, Pierre Loubier et Marie Parmentier dir., Rennes, PUR, « La Licorne », 2017.

- PRZYBOŚ, Julia, « Voyage du pessimisme et pessimisme du voyage », *Romantisme, Pessimisme(s)*, 1988, n° 61, Paris, Armand Colin, p. 67-74 ; https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1988_num_18_61_5514, cons. 15 avril 2022.
- PUECH, Jean-Benoît, « Du vivant de l'auteur », *Poétique*, n° 63, Paris, Seuil, septembre 1985, p. 279-300.
- RANQUET, Jean-Gabriel, *L'un et l'autre exode : aimer Dieu, aimer son prochain*, Paris, Cerf, « Épiphanie », 1991.
- REED, Christopher, *Bachelor Japanists. Japanese Aesthetics and Western Masculinities*, New York, Columbia University Press, 2017.
- RICHTER, Jean Paul, *Poétique ou Introduction à l'Esthétique*, Alexandre Büchner & Léon Dumont, trad., Paris, Auguste Durand, [1804] 1962.
- RIMELL, Victoria, *The Closure of Space in Roman Poetics*, Cambridge University Press, 2005.
- RINGOOT, Roselyne, et ROCHARD, Yvon, « Proximité éditoriale : normes et usages des genres journalistiques », *Mots. Les langages du politique*, 77 | 2005, mis en ligne le 31 janvier 2008, <http://journals.openedition.org/mots/162>.
- SAITO, Ichiro, « Les Goncourt et le japonisme : le cas des estampes ukiyoé », *Les Frères Goncourt : Art et écriture*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 1998, p. 417-422.
- SÁNCHEZ PÉREZ, Carlos, « El latín como lengua mágica en las novelas de Harry Potter », *En los márgenes de Roma*, Luis Unceta Gómez y Carlos Sánchez Pérez dir., Madrid, UAM Ediciones, Los Libros de la Catarata, 2019, p. 283-299.
- SCHELLING, Andrea, *La Pensée décadente de Baudelaire à Nietzsche*, Paris, Garnier, 2020.
- SERMADIRAS, Émilie, *Croire et souffrir : religion et pathologie dans le roman de la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2021.
- SIMONE, Raffaele, *Pris dans la toile*, Paris, Gallimard, 2012.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, 2004.
- STEAD, Évanghélia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012.
- STIERLE, Karl-Heinz, *La Capitale des signes : Paris et son discours*, Marianne Rocher-Jacquain trad., Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, [1993] 2001.
- SULLY, James, *Les Illusions des sens et de l'esprit*, Henri Bergson trad., Paris, Germer Baillière, « Bibliothèque scientifique internationale », 1883.
- SUVILAY, Bounthavy, « Écrivains morts-vivants sur Twitter » : <https://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/article/ecrivains-morts-vivants-sur-twitter>.
- TAILHADE, Laurent, *Les Livres et les hommes*, Paris, Georges Crès, 1917.

- THÉRENTY, Marie-Ève, « Sacre de l'événement / Sacrifice de l'écrivain. Les enquêtes littéraires dans le quotidien avant l'affaire Dreyfus », *Lieux littéraires*, « L'Interview d'écrivain », 9-10, Martine Lavaud et Marie-Ève Thérenty dir., 2006, p. 185-203.
- THIRION, Yvonne, « Le japonisme en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle à la faveur de la diffusion de l'estampe japonaise », *CAIEF*, n° 13, Paris, Les Belles Lettres, 1961, p. 117-130.
- THOMAS, Joël, « Socio-histoire de l'ésotérisme à Rome », *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, Jean Servier éd., Paris, P.U.F., 1998, p. 1200-1203.
- THOMAS, Joël, « Virgile et le classicisme augustéen », *L'Esprit des Lettres. Mélanges offerts à Jean-Pierre Landry*, Olivier Leplâtre dir., Cahiers du GADGES n° 8, Genève, Droz, 2010, p. 5-17.
- THOMAS, Joël, *Bucoliques, Géorgiques, Virgile*, Paris, Ellipses, 1998.
- THOMAS, Joël, *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide*, Paris, Les Belles Lettres [1981] 2021, <https://books.openedition.org/lesbelleslettres/8409>.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Les décadents, les symbolistes et le Moyen Âge latin », *Le Moyen Âge au miroir du XIX^e siècle*, Laura Kendrick, Francine Mora et Martine Reid éd., Paris, L'Harmattan, 2003, p. 269-287.
- Trésor de la langue française*, Paul Imbs dir., Paris, éd. du CNRS, 1971-1994.
- TRIAIRE, Sylvie, « Paroles d'écrivains au quotidien – subsidiairement, la littérature », *Lieux littéraires*, « L'Interview d'écrivain », 9-10, Martine Lavaud et Marie-Ève Thérenty éd., 2006, p. 225-249.
- UZANNE, Octave, *Le Célibat et l'amour*, Rennes, La Part commune, [1912] 2008.
- VALLIN, Émile, « La prophylaxie dans les wagons de chemin de fer », *Revue d'hygiène et de police sanitaire*, 1899, n° 21, Paris, Masson, 1899, p. 385-405, <https://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medical/page?90113x1899x21&p=386> cons. 22 avril 2022.
- VAN BERKEL, Klaas, VANDERJAGT, Arie Johan dir., *The Book of Nature in Early Modern and Modern History*, Louvain, Peeters, 2006.
- VAPEREAU, Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains : contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers... : ouvrage rédigé et tenu à jour, avec le concours d'écrivains et de savants de tous les pays*, 6^e éd. entièrement refondue et considérablement augmentée, Paris, Hachette, 1893.
- VIAL, Stéphane, *L'Être et l'écran*, Paris, PUF, 2013.
- VITIELLO, Vincenzo, « Désert, *ethos*, abandon : contribution à une topologie du religieux », *La Religion*, Jacques Derrida et Gianni Vattimo dir., Marilène Raiola trad., Paris, éd. du Seuil, 1996, p. 151-187.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les impressions japonaises d'Edmond de Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 11, Paris, Société des amis des frères Goncourt, 2004, p. 11-58.

- VOUILLOUX, Bernard, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, L'Éclat, 1997.
- WICHMANN, Siegfried, *Japonisme*, Olivier Séchan trad., Paris, Chêne, 1982.
- WINOCK, Michel, *Le XX^e siècle idéologique et politique*, Paris, Perrin, « Synthèses Historiques », 2013.
- WORMSER, Gérard, *Facebook. L'école des fans*, Montréal, Les Ateliers de [Sens Public], 2018.
- WRONA, Adeline, « Petites anthologies numériques : Facebook, ou la littérature en fragments partagés », *Les Cahiers virtuels du NT2*, dossier « Les formes brèves dans la littérature Web » : <https://nt2.uqam.ca/fr/cahiers-virtuels/article/petites-anthologies-numeriques-facebook-ou-la-litterature-en-fragments>.
- YANOSHEVSKY, Galia, « L'entretien littéraire – un objet privilégié pour l'analyse du discours ? », *Argumentation et Analyse du Discours*, 12 | 2014, mis en ligne le 15 avril 2014, <http://journals.openedition.org/aad/1726>.

Autres auteurs

- ANDREÄ, Johann Valentin, *Reipublicae Christianopolitanae descriptio*, éd. et trad. allemande Wilhelm Schmidt-Biggemann, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, [1619] 2018.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, « Idées », [1938] 1979.
- BALZAC, Honoré de, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Gallimard, « Folio classique », [1831] 2005.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I et II, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », [1857] 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, « Exposition universelle. Beaux-arts », *Le Pays*, 26 mai 1855, p. 2.
- BECKETT, Samuel, *Tous ceux qui tombent*, Robert Pinget trad., Paris, Minuit, 1957.
- BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan*, Paris, Plon, 1926.
- BLOY, Léon, *Les Dernières colonnes de l'Église*, Paris, Mercure de France, 1903.
- BLOY, Léon, *Jeanne d'Arc et l'Allemagne*, Paris, Georges Crès, « Les Proses », 1915.
- BLOY, Léon, *Au seuil de l'Apocalypse, 1913-1915*, Paris, Mercure de France, 1916.
- BLOY, Léon, *Le Vieux de la Montagne, 1907-1910*, Paris, Mercure de France, 1919.
- BLOY, Léon, *Journal inédit*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1996.
- BLUMENBERG, Hans, *La Lisibilité du monde [Die Lesbarkeit der Welt]*, 1981], trad. P. Rusch et D. Trierweiler, Paris, Cerf, 2007.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-Pays*, Paris, Skira, 1972.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, Daniel Poirion éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

- CIORAN, Emil, « Le mauvais démiurge », *Pensées étran­glées*, Paris, Gallimard, 1969.
- CLAUDEL, Paul, *L'Annonce faite à Marie* [1912], *Théâtre*, t. II, Jacques Madaule et Jacques Petit éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, *La Sepmaine*, Yvonne Bellenger éd., Paris, Société des textes français modernes, [1581] 1994.
- DURAND DE MENDE, Guillaume, *Rational ou Manuel des divins offices ou Raisons mystiques et historiques de la liturgie catholique*, traduit du latin en français par Charles Barthélemy, précédé d'une notice historique sur la vie et les écrits de Durand de Mende, 5 vol, Paris, Vivès, 1854.
- EMMERICH, Anne-Catherine, *Visions d'Anne-Catherine Emmerich sur la vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ et de la très-sainte Vierge*, t. III, *La douloureuse Passion et l'établissement de l'Église par les Apôtres*, coordonnées par le R. P. Fr. Joseph-Alvare Duley, Charles d'Ébeling trad., 5^e éd., Paris, Téqui, 1922.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1881] suivi du *Sottisier*, de *L'Album de la marquise*, du *Dictionnaire des idées reçues*. *Catalogue des idées chic* [1911], Claudine Gothot-Mersch éd., Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- FRANCE, Anatole, « Pour le latin », *La Vie Littéraire*, Paris, Calmann-Lévy, 1888-1892.
- GAUTIER, Théophile, *Les Beaux-arts en Europe – 1855*, Paris, Michel Lévy frères, 1856.
- GONCOURT, Edmond de, *La Maison d'un artiste*, Paris, Charpentier, 1881.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », [1861] 2004.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Manette Salomon*, Paris, Gallimard, « Folio », [1867] 1996.
- GOURMONT, Remy de, *Le latin mystique, les poètes de l'antiphonaire*, préface de J.-K. Huysmans, Paris, Mercure de France, [1892] 1982.
- GOURMONT, Remy de, *Dialogues des amateurs sur les choses du temps*, C. Buat éd., Paris, Garnier, [1905-1907] 2019.
- GUILLAUME DE LORRIS, et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la rose*, éd. Félix Lecoy, Paris, Champion, « Classiques français du Moyen Âge », 3 t., [1230-1235 et 1275-1280] 1973, 1979, 1982.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Soumission*, Paris, Flammarion, 2015.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Interventions*, Paris, Flammarion, 2020.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Paris, Lacroix, 1864.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Houdin éditeurs, 1899.

- Le Roman d'Énéas*, éd. trad. Wilfrid Besnardeau et Francine Mora-Lebrun, Paris, Champion, « Champion Classiques. Moyen Âge », n° 47, [1160] 2018.
- Le Roman de Thèbes*, éd. trad. Aimé Petit, Paris, Champion, « Champion Classiques. Moyen Âge », n° 25, [1150] 2008.
- Le Sponsus : Mystère des Vierges sages et des Vierges folles ; suivi des trois poèmes limousins et farcis, du même manuscrit*, Travaux de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Bruxelles, Lucien-Paul Thomas éd., Paris, PUF, [milieu XI^e siècle] 1951.
- MAISTRE, Joseph de, *Éclaircissement sur les sacrifices*, Œuvres, Pierre Glaudes éd., Paris, Laffont, « Bouquins », [1845] 2007.
- MALLARMÉ, Stéphane, *L'Après-midi d'un faune. Églogue*, Paris, Alphonse Derenne, 1876.
- MARITAIN, Jacques et Raïssa, *Œuvres complètes*, t. XI, Paris, éd. Saint-Paul, 1992.
- MENDÈS, Catulle, *Les Poésies de Catulle Mendès. Première série : Le Soleil de minuit, Soirs moroses, Contes épiques, Intermède, Hespérus, Philoméla, Sonnets, Pantéleia, Pagode, Sérénade*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*, Paris, À Londres, 1771.
- MOREAU, Gustave, *L'Assembleur des rêves, écrits complets*, Pierre-Louis Mathieu éd., Frontfroide, Fata Morgana, 1984.
- NAVILLE, Eugène-Albéric, *Le Journal de Genève*, 11 janvier 1899.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Maurice de Gandillac trad., Paris, Gallimard, « Idées », [1883-1885] 1971.
- NISARD, Désiré, *Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence*, Paris, Hachette, 1834.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Danièle Robert éd. et trad., Arles, Actes Sud, [8] 2005.
- PAGNOL, Marcel, *Virgile, Bucoliques*, Introduction et traduction en alexandrins rimés, Paris, Grasset, 1958.
- PAVLOVSKY, Isaac, *Études et croquis parisiens*, Paris, Albert Langen, 1895.
- PÉTRARQUE, *Les Remèdes aux deux fortunes 1354-1366*, éd. bilingue Christophe Carraud, Grenoble, J. Millon, 2002.
- PÉTRONE, *Le Satyricon*, traduction de Laurent Tailhade, illustrations de Rochegrosse, Paris, Louis Conard, [1482] 1910.
- POLLIER, François-de-Sales, *À reculons. Réflexions d'un ami*, Publiées par un étudiant des Facultés catholiques de Lille, Lille, Bergès, 1896.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Paris, Gallimard, « Folio », [1918] 1983.
- Recueil général de moralités d'expression française*, t. III, *La Moralité de Bien avisé Mal avisé*, Jonathan Beck éd., Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », n° 21, 2014.

- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, Suzanne Bernard éd., Paris, Garnier, 1960.
- ROPS, Félicien, *Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps*, Hélène Védrine éd., Bruxelles, Labor, 1998.
- ROSNY Aîné, J.-H., *Torches et lumignons*, Paris, "La force française", 1921.
- RUNNALLS, Graham A., « Le mystère de la Passion à Amboise au Moyen Âge : représentations théâtrales et texte », *Le Moyen français*, n° 26, 1990, p. 7-80.
- SAINT AUGUSTIN, *Les commentaires des Psaumes, Ps. 45-52*, Martine Dulaey, Isabelle Bochet, Pierre-Marie Hombert et Nathalie Requin éd., Paris, Institut d'Études Augustiniennes, [418-420] 2019.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Étude sur Virgile*, Paris, Calmann-Lévy, 1870.
- SAVINE, Albert, préface de sa traduction d'Emilia Pardo Bazán, *Le Naturalisme*, Paris, E. Giraud et Cie, 1886.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, Auguste Burdeau trad., 6^e éd., Paris, Librairie Félix Alcan, [1819] 1912.
- SCUPOLI, Lorenzo, *Le Combat spirituel, dans lequel on trouve les moyens les plus sûrs pour vaincre les passions et triompher du vice*, P. Jean Brignon trad., Paris, Durand, 1774.
- STACE, *Thébaïde*, 3 vol., Roger Lesueur éd., Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », [90] 1990-1994.
- Vie des Pères (La)*, Félix Lecoy éd., Paris, Picard, « Société des anciens textes français », 3 t., 1987, 1993, 1999.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur l'art*, Paris, Gallimard, « Tel », [1865-1896] 1991.
- ZOLA, Émile, *Mon Salon, Manet, Écrits sur l'art*, Paris, Garnier-Flammarion, [1865-1896] 2017.

BIBLIOGRAPHIE DE JEAN-MARIE SEILLAN

TRAVAUX CONSACRÉS À L'ŒUVRE DE J.-K. HUYSMANS

Thèse de doctorat d'État

SEILLAN, Jean-Marie, *L'Empire du fantasme. Essai sur l'imaginaire huysmansien*, sous la direction du Pr. Yves Vadé, Université de Bordeaux III, 1994, 1055 pages. Inédite.

Ouvrages

- SEILLAN, Jean-Marie, *Joris-Karl Huysmans, Interviews*, textes réunis, présentés et annotés par Jean-Marie Seillan, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2002, 526 p.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Huysmans, politique et religion*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2009, 440 p.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Huysmans et les genres littéraires*, Gilles Bonnet et Jean-Marie Seillan (dir.), Actes du colloque organisé à l'université de Nice en octobre 2007, Presses universitaires de Rennes, La Licorne, 2010, 375 p.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Correspondance de J.-K. Huysmans avec Henriette Maillat, suivie de lettres adressées par Henriette Maillat à Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy, Edmond de Goncourt et Jehan Rictus*, Tusson, Du Lérot, 2016, 234 p.

Rédition des Œuvres complètes de J.-K. Huysmans

- SEILLAN, Jean-Marie, Codirection de l'édition critique des *Œuvres complètes*, Paris, Éditions Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 10 volumes. Volumes parus : Tome I, 1867-1879, 2017, 1381 p. ; Tome IV, 1888-1891, 2019, 1128 p. ; Tome IX, 1905-1907, 2020, 592 p. ; Tome VI, 1898-1900, 2021, 1010 p. ; Tome VII, 1901-1902, 2022, 1060 p. ; Tome VIII, 1903-1904, 2022, 990 p.

Articles

- SEILLAN, Jean-Marie, « Variations sur un air (in)connu : Motifs et scénarios fantasmatiques dans *Le Drageoir aux épices* de J.-K. Huysmans », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 73, 1981, p. 37-55.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Silence, on fantasme. Lecture de *Pierrot sceptique*, pantomime de Léon Hennique et Joris-Karl Huysmans », *Romantisme*, n° 75, 1992-I, p. 71-82.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Monsieur Bougran ou le Rebelle involontaire », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 85, 1992, p. 18-35.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et la Cène primitive. Le retour de l'archaïque dans l'épisode des ptomaïnes d'*En rade* », *Modernités 7 (Le Retour de l'archaïque)*, 1995, Presses universitaires de Bordeaux, p. 71-92.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et les "mangeurs d'ail" », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 90, 1996, p. 34-46.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans, un antisémite fin-de-siècle », *Romantisme*, n° 95, 1997, p. 113-126.

- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans apocryphe. Anthologie », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 93, 2000, p. 33-46.
- SEILLAN, Jean-Marie, « J.-K. Huysmans ou le Salut par le ventre », in *Nourritures et écriture II*, publication de la Faculté des lettres de Nice-Sophia Antipolis, 2000, p. 228-254.
- SEILLAN, Jean-Marie, « L'interview d'écrivain : l'exemple de J.-K. Huysmans », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 97-111.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans après *L'Oblat* : vers un nouvel *À rebours* ? », in *Huysmans à côté et au-delà*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 11-18 juillet 1998, Jean-Pierre Bertrand, Sylvie Duran et Françoise Grauby éd., Leuven, Peeter-Vrin, 2001, p. 481-505.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Joris-Karl Huysmans, écrivain scatologique », in *Ironies et inventions naturalistes*, Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès (dir.), *R.I.T.M.*, hors série n° 7, Université de Nanterre-Paris X, 2002, p. 189-205.
- SEILLAN, Jean-Marie, « *Les Rapports merveilleux de M^{me} Cantianille B... avec le monde surnaturel* ou Satan feuilletoniste », *Mélanges offerts à Yves Vadé*, Presses universitaires de Toulouse, 2002, p. 121-135.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Vingt-six lettres de J.-K. Huysmans sur la poésie », J.-M. Seillan éd., in *J.-K. Huysmans, La modernité d'un anti-moderne*, Actes du colloque international de Naples, Napoli, L'Orientale editrice, 2003, p. 113-136.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et la poésie : l'anti-modernité d'un moderne », in *J.-K. Huysmans, La modernité d'un anti-moderne*, Actes du colloque international de Naples, Valeria De Gregorio Cirillo et Mario Petrone (dir.), Napoli, L'Orientale editrice, 2003, p. 91-112.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Relecture ou injonction interprétative ? La préface d'*À rebours* écrite "vingt ans après le roman" », communication au colloque *Se relire après oubli*, université de Lyon III, 2 février 2005 : www.univ-lyon3.fr/screcherche/prog/huysmans_seillan.pdf.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans lecteur d'*À rebours*. Les pièges du discours préfaciel », revue *Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, p. 46-59.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Les dessous d'*Un Dilemme* », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 97, 2005, p. 27-37.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et les censeurs », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2006, n° 1, p. 83-115.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et la politique », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, mai 2008, n° 60, p. 393-406.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Catholicisme et racialisme dans l'œuvre de Huysmans », in *Huysmans chez lui*, Marc Smeets (dir.), *CRIN* 52, Amsterdam-New York, Rodopi, 2008, p. 149-166.

- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans, les genres littéraires et le marché de la librairie », Actes du colloque de Nice, 2007, La Licorne, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 15-26.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans polémiste antimoderne : du front de gauche au front de droite », in *La polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 93-109.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Institutions et pouvoirs occultes : Huysmans et l'imaginaire conspirationniste », in *Institutions and Power in Nineteenth-Century French Literature and Culture*, ed. by David Evans and Kate Griffiths, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, p. 69-82.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Un manifeste naturaliste sous l'Empire romain : Pétrone relu par Huysmans », *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, « Études », 2012, p. 361-373.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Une survivance de la *disputatio scholastica* à la fin du XIX^e siècle : *La Conversion de M. Huysmans*, par l'abbé F. Belleville (1898) », in *Échos des voix, échos des textes, Mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 587-599.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Et si Huysmans avait réécrit Champfleury ? Sur les sources éventuelles de *Sac au dos* et d'*À vau l'eau* », *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Gabrielle Chamarat et Jean-Pierre Dufief (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 101-109.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et les Christs décadents », *Revue des Lettres modernes*, série Huysmans n° 5, Jérôme Solal (dir.), Paris, éd. Minard, 2011, p. 181-198.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Coalition et indifférenciation des genres littéraires : la bataille naturaliste d'après la correspondance Huysmans-Hannon en 1877-1880 », *Le Travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains. Épistolarité et généricité*, Nicole Biagioli et Marijn S. Kaplan (dir.), Paris, L'Harmattan, « Thyrsé » n° 8, 2015, p. 111-125.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et le "cormoran de Meaux" », *Revue Bossuet*, Anne Régent-Susini (dir.), 2015, n° 6, p. 103-116.
- SEILLAN, Jean-Marie, « "Dans *À rebours* la rage paraît..." Huysmans, l'anarchie et l'attraction du désastre », *La Revue des Lettres modernes*, série Huysmans, n° 5, Jérôme Solal (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 123-147.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans correspondancier érotique. Le corps et les mots », *Revue de l'Aire*, « Éros dans la lettre », n° 43, 2017, p. 71-82.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Léon Bloy fut-il le "pédagogue providentiel" du Huysmans de *Là-bas* ? », *La Revue des Lettres modernes*, série Léon Bloy, n° 9, 2019, Pierre Glaudes (dir.), p. 137-160.

- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans polémiste anticlérical dans les “Rêveries d’un croyant grincheux” », *La Revue des Lettres modernes*, série Huysmans, n° 7, « Huysmans, humeurs, humours », Jérôme Solal (dir.), 2020, p. 133-149.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Petit naturaliste deviendra grand... Huysmans de Marthe à Lydwine », *Les Cahiers naturalistes*, n° 94, 2020, p. 93-105.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans écologiste ? », *Romantisme*, n° 192, 2021/3, p. 101-114.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Le dernier Huysmans : art, cosmogonie et religion », conférence prononcée au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg le 20 avril 2021

À paraître

- SEILLAN, Jean-Marie, « Écriture littéraire et imagination chez Huysmans : adversaires ou complices ? », *Mélanges offerts à Pierre Citti*, Paris, Champion, sous presse.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Éditer les *Œuvres complètes* de J.-K. Huysmans », in *Société des Textes Français Modernes*, Jean-Baptiste Amadiou (dir.), sous presse.

TRAVAUX PORTANT SUR LA LITTÉRATURE COLONIALE

Ouvrage

- SEILLAN, Jean-Marie, *Aux sources du roman colonial. L’Afrique à la fin du XIX^e siècle (1863-1914)*, Paris, éditions Karthala, 2006, 509 p.

Rééditions de textes anciens

- BONNETAIN, Raymonde, *Une Française au Soudan. Sur la route de Tombouctou. Du Sénégal au Niger* (Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894). *Présentation, note technique et bibliographie* SEILLAN, Jean-Marie, « Autrement mêmes », Roger Little (dir.), Paris, L’Harmattan, 2007, XLI-288 pages.
- DESCHAUMES, Edmond, *Le Pays des Nègres blancs*, roman (Paris, Flammarion, 1893). *Présentation, note technique et bibliographie* SEILLAN, Jean-Marie, « Autrement mêmes », éd. Roger Little, Paris, L’Harmattan, 2005, XXIX-199 pages.
- DUBARRY, Armand, *Les Colons du Tanganika*, roman (Paris, Firmin-Didot, 1884). *Présentation, note technique et bibliographie* SEILLAN, Jean-Marie, « Autrement mêmes », éd. Roger Little (dir.), Paris, L’Harmattan, 2006, XXX-225 pages.

Collaboration à un ouvrage collectif

Dictionnaire de la colonisation, sous la direction de Claude Liauzu, Paris, éd. Larousse, 2007. Trois articles par SEILLAN, Jean-Marie : “Capitaine Danrit”, “Feuilletons d’aventures coloniales”, “Littérature de jeunesse”.

Co-organisation de colloques

L’Aventure coloniale. Entre politiques d’empire et marginalités, II. Colloque organisé par le CTEL (université de Nice) avec la collaboration du groupe RIRRA 21 (université de Montpellier III), 29 et 30 mai 2008.

Le reportage de presse en situation coloniale, I, Colloque organisé par le CTEL (université de Nice) avec la collaboration du groupe RIRRA 21 (université de Montpellier III), 11 octobre 2012.

Les Nouveaux Mondes coloniaux. Actes du IV^e congrès de la Société Internationale d’Étude des Littératures de l’Ère Coloniale, organisé à Nice les 29 et 30 mai 2008 par J.-M. Seillan. Textes rassemblés et publiés par J.-F. Durand et J.-M. Seillan, Pondichéry, éd. Kailash, 2014.

Nouveaux mondes. Un mythe fondateur des littératures de l’ère coloniale, I. Colloque organisé par le CTEL (université de Nice) avec la collaboration du groupe RIRRA 21 (université de Montpellier III), 11-13 mai 2010.

Articles

SEILLAN, Jean-Marie, « De la scène du vaudeville au théâtre du fantôme : l’Afrique d’Adolphe Belot dans *La Vénus noire* (1877) », in *Regards sur la littérature coloniale, tome II, Afrique francophone : approfondissements*, Paris-Montréal, L’Harmattan, 1999, p. 313-342.

SEILLAN, Jean-Marie, « L’Afrique utopique d’Émile Zola dans *Fécondité* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 75, 2001, p. 183-202.

SEILLAN, Jean-Marie, « Marcel Schwob aux îles Samoa : de l’écriture du voyage au voyage dans l’écriture », *Marcel Schwob d’hier et d’aujourd’hui*, Champ Vallon, 2002, p. 269-288.

SEILLAN, Jean-Marie, « Le Personnage du roi nègre d’après les illustrations des romans d’aventures africaines à la fin du XIX^e siècle », colloque *Imago mundi III*, Grignan, 18-19 octobre 2002. Sur le site : http://www.crlv.org/outils/colsem/afficher.php?colsem_id=22.

SEILLAN, Jean-Marie, « Antiméridionalisme et protofascisme dans deux romans français de la fin du XIX^e siècle », *Hékatiéa*, n° 2, Université de Perpignan, 2003, p. 139-163.

- SEILLAN, Jean-Marie, « Le Roman d'aventures coloniales africaines (1863-1914) : ébauche de typologie », Actes du colloque de fondation de la *Société Internationale d'Étude de la Littérature de l'Ère Coloniale* réunis par Jean-François Durand et Jean Sévry, université de Montpellier-III, Paris/Pondichéry, Kailash éditions, 2003, p. 99-123.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Érotisme et sauvagerie dans quelques romans d'aventures africaines à la fin du XIX^e siècle », in *Nudité et sauvagerie, fantasmes coloniaux*, Jean-François Durand et Jean Sévry (dir.), *Les Cahiers de la SIELEC*, n° 2, Paris/Pondichéry, Kailash éditions, 2004, p. 57-84.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Résistance islamiste et idéologie colonialiste dans *La Ville inconnue* de Paul Adam », in *Faits religieux et résistances culturelles dans les littératures de l'ère coloniale*, *Les Cahiers de la SIELEC*, n° 3, Actes du congrès de mai 2003 réunis par Jean-François Durand et Jean Sévry, Paris/Pondichéry, Kailash éditions, 2005, p. 136-154.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Le feuilleton populaire à la fin du XIX^e siècle : pou-belle journalistique ou incubateur générique ? (*La Vénus de Widah*, de Louis Noir) », in *Fiction narrative et hybridation générique*, Hélène Baby (dir.), Paris, L'Harmattan, 2006, p. 215-231.
- SEILLAN, Jean-Marie, « La (para)littérature (pré)coloniale à la fin du XIX^e siècle », *Romantisme*, « Le fait colonial », n° 139, 2008-1, p. 33-45.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Réflexions sur un genre mineur. Le "roman aérostatique", de Léo Dex », in *Libres horizons. Pour une approche comparatiste. Lettres francophones. Imaginaires. Hommage à Arlette et Roger Chemain*, Michaela Symington et Béatrice Bonhomme. L'Harmattan, 2008, p. 423-432.
- SEILLAN, Jean-Marie, « La Société tunisienne au regard de la fiction de l'époque coloniale : représentation ou escamotage ? », Actes du colloque international *Les Représentations de la (des) cultures(s) populaire(s) pendant la période coloniale*, Tunis, Cères, 2006.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Littératures coloniales et contraintes génériques », Actes du Congrès de la *Société Internationale d'Étude de la Littérature de l'Ère Coloniale*, mai 2006, univ. de Montpellier III, 2010.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Le *gore* colonial. Aspects du corps supplicié dans la littérature d'aventures africaines à la fin du XIX^e siècle », in *Corps saccagés. Une histoire des violences corporelles du siècle des Lumières à nos jours*, Frédéric Chauvaud (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 263-276.
- SEILLAN, Jean-Marie, « André Laurie et la fiction coloniale : *Les Chercheurs d'or de l'Afrique australe* », in *Centenaire de Paschal Grousset (1844-1909)*, Paris, Société Jules Verne, 2009, p. 70-80.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Une "mythographie" de l'aventure coloniale : *Le Monde noir*, de Marcel Barrière (1909) », in *L'Aventure coloniale*, Actes du III^e congrès

- de la Société Internationale d'Étude des Littératures de l'ère coloniale, Nice, 29-30 mai 2008, Jean-Marie Seillan et Jean-François Durand (dir.), Pondichéry/Paris, Kailash éditions, 2011, p. 431-444.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Roman populaire et fictionnalisation de l'Histoire : l'exemple de la guerre des Boers », in *Écrire l'Histoire*, n° 8, automne 2011, p. 37-47.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Anticolonialisme et écriture littéraire chez Octave Mirbeau », *Littératures*, n° 64, *Octave Mirbeau romancier, dramaturge et critique*, Pierre Glaudes (dir.), Toulouse, 2011, p. 185-201.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Paul Bonnetain écrivain dans *Dans la brousse. Sensations du Soudan* », *Les Cahiers naturalistes*, Dossier Paul Bonnetain, 2011, p. 87-100.
- SEILLAN, Jean-Marie, « L'Image de Madagascar dans le roman français d'aventures coloniales autour 1900 », conférence prononcée à l'Institut Français de Madagascar, Antananarivo, le 27 mars 2013.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Zola et le fait colonial : les raisons d'un rendez-vous manqué », *Les Cahiers naturalistes*, n° 88, 2014, p. 13-26.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Organiser les nouveaux mondes : les rémanences saint-simoniennes dans les fictions coloniales françaises du XIX^e siècle », *Les Nouveaux Mondes coloniaux*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Marie Seillan, Pondichéry, éd. Kailash, 2014, p. 48-65.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Drei „vor-faktische“ Geschichten des Krieges 1914-1918 » (« Trois histoires „ante-factuelles“ de la guerre de 1914-1918 »), [Übersetzung aus dem Französischen : Regine Herrmannsdörfer], *Krieg erzählen – Raconter la guerre*, Wolfgang Pyta, Jörg Lehmann (Hrsg), Stuttgart, Universität, Kultur und Technik Band 26, Berlin, Verlag, 2014, p. 113-127.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Paul d'Ivoi et la fabrique fictionnelle des héros : la série des „grands explorateurs“ », *Rocambole, revue des amis du roman populaire*, n° 70, printemps 2015, p. 65-85.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Les Avatars d'un reportage colonial à la fin du XIX^e siècle : Félix Dubois à Tombouctou », *Le Reportage colonial*, Guillaume Bridet, Jean-François Durand et Roland Roudil (dir.), Pondichéry-Paris, Éditions Kailash, 2016, p. 319-337.
- SEILLAN, Jean-Marie, « La couverture médiatique de la guerre du Dahomey (1892) », *Journalisme et mondialisation. Les ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage (XIX^e-XX^e siècle)*, Marie-Astrid Charlier et Yvan Daniel (dir.), Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2017, p. 103-125.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Une épopée djihadiste : *L'Invasion noire*, du capitaine Danrit », *Le Recueil Ouvert* [En ligne] : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/298-une-epopee-djihadiste-l-invasion-noire-du-capitaine-danrit> [53 500 signes]

- SEILLAN, Jean-Marie, « La Représentation des pouvoirs politique et religieux africains dans l'illustration des romans populaires à la fin du XIX^e siècle », in *Le Discours colonial francophone au Maghreb : entre exotisme et universalisme*, Abdelhak Jaber, Gérard Chalaye et Abdelaziz El Mahi (dir.), Publication du Laboratoire de Traductologie, Communication et Littérature, El Jadida (Maroc), 2020, p. 75-87.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Littérature et anticolonialisme en France avant 1914 », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 71, 2019, p. 93-107.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Le Roman de chasse à l'époque de la conquête coloniale », *Histoires de chasse. Traces et traques dans la littérature du XIX^e siècle*, Bertrand Marquer et Éléonore Reverzy (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 255-275.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Colonisation et anticolonialisme dans la littérature française avant 1914. Un combat à armes inégales », *Cahiers Octave Mirbeau*, Samuel Lair (dir.), 2021, n° 28, p. 17-39.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Roman colonial et évangélisation », in *Études de littérature coloniale et postcoloniale*, n° 4, Laboratoire TCL, Université Chouab Doukhali, El Jadida. Maroc.

À paraître

- SEILLAN, Jean-Marie, « Verne père et fils et le *Nation Building* dans *En Magellanie* et *Les Naufragés du Jonathan* », Actes du colloque d'Amiens.

LE ROMAN IDÉALISTE

Ouvrages

- SEILLAN, Jean-Marie, *Enquête sur le roman romanesque* (Le Gaulois, 1891), édition précédée de « Ce qu'on appelait *romanesque* en 1891 », Amiens, Centre d'Études du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie, « Romanesques », n° 2, 2005, p. 139-250.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Le Roman idéaliste dans le second XIX^e siècle. Littérature ou "bouillon de veau" ?*, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2011, 324 p.

Articles

- SEILLAN, Jean-Marie, « Les derniers feux de la censure catholique en France : les *Romans à lire et romans à proscrire* de l'abbé Bethléem », in *Censure, auto-censure et art d'écrire*, J. Domenech (dir.), Bruxelles, éd. Complexe, 2005, p. 243-257.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Enquête journalistique et poétique romanesque : l'enquête sur le "Roman romanesque" du *Gaulois* en mai 1891 », in *Lieux Littéraires / La Revue*, n° 9-10, « L'interview d'écrivain », Université Paul-Valéry, 2006, p. 205-224.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Stéréotypie et roman mondain. L'œuvre d'Octave Feuillet », in *Actes de la journée « Littératures à stéréotypes »*, *Loxias* n° 17, 15 juin 2007, revue en ligne du CTEL : <http://revel.unice.fr/loxias/> [39 500 signes].
- SEILLAN, Jean-Marie, « La littérature contre le document : le cas des romanciers de la *Revue des Deux Mondes* », *Ce que le document fait à la littérature (1860-1940)*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1756.php> [33 000 signes].
- SEILLAN, Jean-Marie, « Le roman idéaliste au XIX^e siècle, ou le parti pris de l'inactualité », *L'Inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, Gilles Bonnet (dir.), Hermann, 2013, p. 63-71.
- SEILLAN, Jean-Marie, « L'Institutrice de roman : une gageure narrative (Fèvre-Desprez, Gustave Guiches, Léon Frapié, René Bazin) », *Simple vies de femmes. Un petit genre narratif du XIX^e siècle*, Sylvie Thorel (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 67-81.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Naturalisme vs idéalisme. L'infortune posthume de George Sand », *Ce qu'idéal veut dire : définitions et usages de l'idéalisme au XIX^e siècle*, Actes du colloque de la SERD, <http://etudes-romantiques-ish-lyon.cnrs.fr/idealisme.html>, 2014 [46 600 signes].
- SEILLAN, Jean-Marie, « Écrire sans décrire. L'exception idéaliste à la fin du XIX^e siècle », *Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle*, Alice De Georges-Métral (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 55-67.
- SEILLAN, Jean-Marie, « "Un genre de roman ni trop haut ni trop bas" : Georges Ohnet et la littérature moyenne », *Belphegor*, « Middlebrow », mis en ligne le 04 novembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/1022>. [61 600 signes].
- SEILLAN, Jean-Marie, « Trois romanciers de la bien-pensance : Octave Feuillet, Ludovic Halévy, Georges Ohnet », *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2017, p. 157-171.

DIVERS

Direction d'ouvrages collectifs

- SEILLAN, Jean-Marie, dir. *Aspects du lyrisme, xv^e, xviii^e et xix^e siècles*, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1998, 266 p. (co-direction avec J. Rieu et M.-H. Cotoni).
- SEILLAN, Jean-Marie, dir. *Lectures de « Corinne ou L'Italie » de M^{me} de Staël*, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 2000, 92 p.
- SEILLAN, Jean-Marie, dir., *Les Genres littéraires émergents*, Actes du colloque organisé à l'université de Nice-Sophia Antipolis les 23, 24 et 25 octobre 2003. Textes réunis et présentés par Jean-Marie Seillan, Paris, L'Harmattan, 2005, 312 p.
- SEILLAN, Jean-Marie, dir., *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes. Hommage à Marie-Hélène Cotoni*. Textes rassemblés par Christiane Mervaud et Jean-Marie Seillan, Paris, L'Harmattan, 2008, 454 p.

Collaboration à des ouvrages collectifs

- Dictionnaire des naturalismes*, Colette Becker et Pierre-Jean Dufief (dir.), Paris, Champion, 2017. 15 articles : "Atelier", "Célibataire", "Collage", "Employé(e)", "rond de cuir", "Ennui", "Enquêtes (sur le naturalisme)", "Jules Huret", "Joris-Karl Huysmans", "Interviews", "Oscar Méténier", "Naturalisme spiritua-liste", "Pessimisme", "Province", "Roman idéaliste", "Arthur Schopenhauer".
- La Civilisation du Journal*. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au xix^e siècle, Philippe Régnier, Serge Khalifa, Alain Vaillant et Marie-Ève Thérenty (dir.), Nouveau Monde éditions, 2011. Article "Interview".

Articles

- SEILLAN, Jean-Marie, « Problèmes de la description dans *Arria Marcella* de Théophile Gautier », *Cahiers d'études et de recherches de l'École Normale Supérieure d'Abidjan*, n° 1, « Sémiotique et fantastique », 1981, p. 45-63.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Discours du fantasme dans *Arria Marcella* de Théophile Gautier », *Cahiers d'études et de recherches de l'École Normale Supérieure d'Abidjan*, n° 1, « Sémiotique et fantastique », 1981, p. 82-100.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Écriture et négativité dans *Une belle journée* d'Henry Céard », *Les Cahiers naturalistes*, n° 71, 1997, p. 221-235.
- SEILLAN, Jean-Marie, « À propos d'un pastiche de Gill », *Les Cahiers naturalistes*, n° 71, 1997, p. 322-324.

- SEILLAN, Jean-Marie, « L'Instant stendhalien et les limites de l'écriture littéraire », *Modernités 11 : L'Instant romanesque*, 1998, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 21-32.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Sylvie et la tradition élégiaque », in *Aspects du lyrisme, XVI^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Jean-Marie Seillan (dir.), Presses de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, 1998, p. 165-181.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Zola en chansons », *Les Cahiers naturalistes*, n° 73, 1999, p. 398-400.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Pathétique et comique involontaire dans *Corinne* », in *Lectures de "Corinne ou l'Italie"*, Jean-Marie Seillan (dir.), Publications de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, 2000, p. 73-92.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Fonction métatextuelle du personnage de peintre dans *La Maison du Chat-qui-pelote* d'Honoré de Balzac et *Thérèse Raquin* d'Émile Zola », *Narratologie* n° 3, « La Métatextualité », 2000, p. 165-182.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Oscar Méténier (1869-1913) : un naturaliste au fond de l'impasse », in *Relecture des "petits" naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief (dir.), *R.I.T.M.* hors-série, Université de Paris X, 2000, p. 335-354.
- SEILLAN, Jean-Marie, « *Mademoiselle Giraud, ma femme* d'Adolphe Belot (1870) ou Les mésaventures d'un sot narratologique », in *Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Genieys*, Presses Universitaires de Nice, 2000, p. 523-541.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Nord contre Sud. Visages de l'antiméridionalisme dans la littérature française de la fin du XIX^e siècle », *Loxias, Idioms, fleurs étranges*, n° 1, 2001, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, p. 11-33.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Le Romantisme et la Révolution française », conférence prononcée à l'Université Wilfrid Laurier (Ontario, Canada) le 21 septembre 2001.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Marcel Schwob aux îles Samoa : de l'écriture du voyage au voyage dans l'écriture », *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Champ Vallon, 2002, p. 269-288.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Antiméridionalisme et protofascisme dans deux romans français de la fin du XIX^e siècle », Université de Perpignan, *Hékateia*, n° 2, 2003, p. 139-163.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Identité générique et contraintes éditoriales : l'exemple de l'interview littéraire à la fin du XIX^e siècle », *Loxias* n° 4, revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature : <http://revel.unice.fr/loxias/>.
- SEILLAN, Jean-Marie, « La Revue de poésie, une forme éditoriale hybride (l'exemple de *La Vogue* en 1886) », in *Loxias* n° 6, revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature : <http://revel.unice.fr/loxias/>.

- SEILLAN, Jean-Marie, « *Tête d'Or* de Paul Claudel, drame politique ? », in *Loxias* n° 11, 15 décembre 2005, revue en ligne du CTEL : <http://revel.unice.fr/loxias/>.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Théorie et pratique du réalisme chez Champfleury : l'exemple des *Bourgeois de Molinchart* », in *Champfleury écrivain chercheur*, Gilles Bonnet (dir.), Champion, 2006, p. 104-118.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Relecture, reclassement générique et réception : Zola et *L'Attaque du moulin* », in *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes, t. I, Tombeaux et testaments*, Mireille Hilsum (dir.), Paris, Kimé, 2007, p. 95-108.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Satire et critique littéraire : Champfleury lecteur de Barbey, Bloy lecteur de Zola », in *Mauvais genre. La Satire littéraire moderne*. Sophie Duval et Jean-Pierre Saïdah (dir.), 2008, *Modernités* 27, Presses universitaires de Bordeaux, 2008, p. 281-298.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Petite histoire d'une révolution épistémologique : la captation de l'héritage d'Alexandre Dumas par Jules Verne », in *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle ?*, Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 199-218.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Théophile Gautier lecteur de Gustave Moreau ; décadent malgré tout », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, « Le Bicentenaire », Anne Geisler et Martine Lavaud (dir.), n° 33, 2011, p. 111-120.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Charles Richet : la science tentée par l'écriture littéraire », in *Charles Richet (1850-1935). L'Exercice de la curiosité*, Jérôme van Wijland (dir.), Presses universitaires de Rennes, « Histoire », 2015, p. 113-129.
- SEILLAN, Jean-Marie, « À quelles conditions minimales un genre existe-t-il ? Le cas limite du "roman aérostatique" de Léo Dex », dans *Les Genres du roman au XIX^e siècle*, Émilie Pézard et Valérie Stiénon (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022, « Rencontres, série Études dix-neuviémistes », p. 165-180.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Un Normand en Catalogne. Notes sur le quatrième *Memorandum* de Barbey d'Aureville », Alice De Georges (dir.), *La Revue des Lettres modernes*, Lettres modernes Minard, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 29-41.