



Meigret linguiste et musicien

Lire « entre les portées » ses illustrations musicales

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Actualités de Louis Meigret, humaniste et linguiste](#)

Auteurs : Bettens (Olivier), Schweitzer (Claudia)

Résumé : Le chapitre « Des acçens, ou tons des syllabes & dicçons », dans la Grammaire française de Louis Meigret (1550), et en particulier les illustrations musicales qu'il renferme, n'ont pas fini de déconcerter les linguistes. En replaçant le travail du grammairien dans la pratique musicale de la Renaissance, l'article tente de comprendre comment ces illustrations pouvaient être reçues par leurs premiers lecteurs, ce qui amène à proposer une nouvelle lecture, rythmique, des « mélodies » de Meigret.

Pages : 207 à 228

Collection : [Rencontres](#), n° 480

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 111

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104148

ISBN : 978-2-406-10414-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10414-8.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2021

Langue : Français

Mots-clés : Renaissance, Humanisme, linguistique, prosodie, rythme, intonation, mélodie, quantité vocalique, phonologie métrique, eurythmie, théorie et pratique musicales

[Afficher en ligne](#)