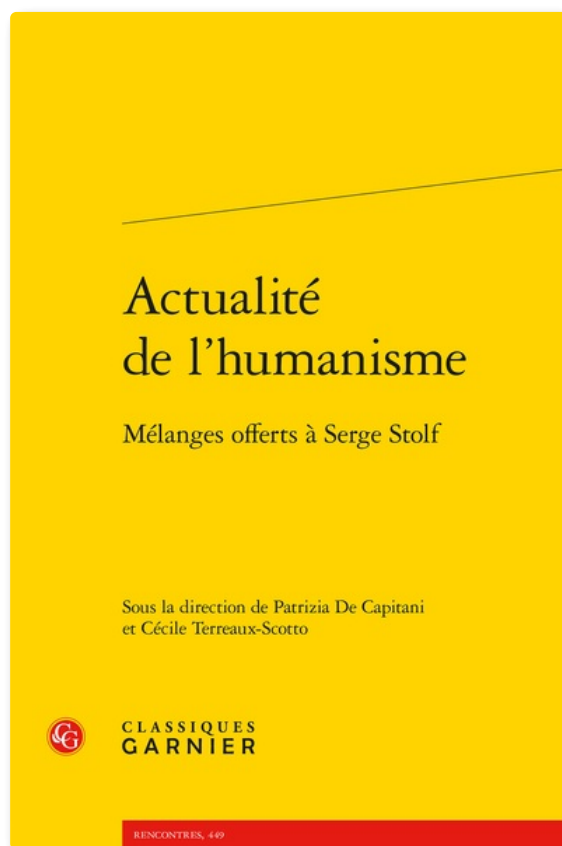




Le Turc dans deux comédies de Giambattista Della Porta (1535-1615)

Entre héritage plautinien et *commedia all'improvviso*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Actualité de l'humanisme. Mélanges offerts à Serge Stolf](#)

Auteur : De Capitani (Patrizia)

Résumé : Pendant la seconde moitié du ^{xvi}e siècle, les Turcs étaient un sujet de crainte pour les habitants de la région de Naples. Le Napolitain Della Porta s'empare de ce sujet d'actualité dans deux de ses comédies, *La Sorella* et *La Turca*. Mais la seule nouveauté du sujet ne suffit pas pour renouveler le genre de la comédie classique héritée de l'Antiquité. Della Porta se tourne alors du côté de la *commedia dell'arte*, bien présente à Naples, pour donner une nouvelle impulsion à sa dramaturgie.

Pages : 47 à 65

Collection : [Rencontres](#), n° 449

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096054

ISBN : 978-2-406-09605-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09605-4.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre napolitain, Ottomans, Saint-Office, péripéties, plurilinguisme

[Afficher en ligne](#)