



« *Giotto è maestro d'ogni cosa* »

Une note sur les peintres dans la nouvelle de Boccace à Sacchetti

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Actualité de l'humanisme. Mélanges offerts à Serge Stolf](#)

Author: Bartuschat (Johannes)

Abstract: L'article analyse deux nouvelles des Trecento Nouvelle de Sacchetti dont Giotto est le héros. Leurs principaux thèmes s'inspirent du modèle des nouvelles des peintres du Décaméron, mais aussi de la « légende de l'artiste » étudiée par Otto Kurz et Ernst Kris. On démontre ensuite que ces nouvelles ne se bornent pas à célébrer Giotto et à défendre le prestige social de l'artiste, mais qu'elles contiennent également une réflexion sur la nature et les finalités des arts figuratifs.

Pages: 173 to 187

Collection: [Encounters](#), n° 449

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406096054

ISBN: 978-2-406-09605-4

ISSN: 2261-1851

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-09605-4.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09605-4.p.0173)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-02-2020

Language: French

Keyword: *Hybris*, courtoisie, avarice, illusion, mots d'esprit

[Display online](#)