



« *Giotto è maestro d'ogni cosa* »

Une note sur les peintres dans la nouvelle de Boccace à Sacchetti

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Actualité de l'humanisme. Mélanges offerts à Serge Stolf](#)

Auteur : Bartuschat (Johannes)

Résumé : L'article analyse deux nouvelles des Trecento Novelle de Sacchetti dont Giotto est le héros. Leurs principaux thèmes s'inspirent du modèle des nouvelles des peintres du Décaméron, mais aussi de la « légende de l'artiste » étudiée par Otto Kurz et Ernst Kris. On démontre ensuite que ces nouvelles ne se bornent pas à célébrer Giotto et à défendre le prestige social de l'artiste, mais qu'elles contiennent également une réflexion sur la nature et les finalités des arts figuratifs.

Pages : 173 à 187

Collection : [Rencontres](#), n° 449

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096054

ISBN : 978-2-406-09605-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09605-4.p.0173

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : *Hybris*, courtoisie, avarice, illusion, mots d'esprit

[Afficher en ligne](#)