



CLASSIQUES
GARNIER

SCHNELL (Rüdiger), « Préface », *Accomplissement de l'amour, mort de l'amour ?. Le paradoxe amoureux et l'amour courtois*, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12158-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12158-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉFACE

La recherche actuelle sur la poésie des troubadours, mais aussi sur le *Minnesang* allemand, offre une image pour le moins déconcertante. En effet, les approches, perspectives et thèses les plus diverses des cent dernières années s'y côtoient, le plus souvent sans être mises en relation les unes avec les autres. Une des principales lacunes réside à mon sens dans le fait que des problématiques anciennes – comme par exemple la question des facteurs ayant présidé à la naissance de la poésie des troubadours sur les plans historico-littéraires, socio-historiques et en matière d'histoire des idées – aient été reléguées à l'arrière-plan sans que les hypothèses formulées à l'époque n'aient pour autant disparu. Bien au contraire, on les 'trimbale' dans un contexte de recherche complètement différent. Ainsi, on étudie de nos jours en détails l'esthétique, l'intertextualité et la médialité de la poésie des trouvères et troubadours, mais quand il s'agit de proposer un ancrage historico-culturel des phénomènes « poésie des troubadours » et « amour courtois », on recourt encore et toujours aux anciens modèles explicatifs. L'un de ces modèles encore en vigueur aujourd'hui est celui de Leo Spitzer (1944). Se pencher sur la thèse de Spitzer sera l'occasion de mettre à nu les entrelacs déconcertants qui relient, dans la recherche sur les troubadours, des éléments variés, et, dans le même temps, d'établir une nouvelle vue d'ensemble des approches scientifiques qui souvent se côtoient sans entrer en interaction.

Cette étude a pour objet principal la poésie des troubadours. Cependant, nombre de réflexions s'appliquent également au *Minnesang* allemand : d'une part, parce que ce dernier a été largement influencé par la poésie des troubadours ; d'autre part, parce que la recherche sur le *Minnesang* au sein des lettres germaniques a longtemps subi l'emprise des explications proposées par les romanistes pour tout ce qui touche à la genèse de la poésie d'amour médiévale.

Rüdiger SCHNELL
Août 2020

Je remercie Sandra Debot pour la traduction française de ce texte paru en allemand en 2018.