



CLASSIQUES
GARNIER

SCHNELL (Rüdiger), « Bibliographie », *Accomplissement de l'amour, mort de l'amour ?.*
Le paradoxe amoureux et l'amour courtois, p. 155-176

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12158-9.p.0155](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12158-9.p.0155)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIES ET LEXIQUES

- P./C. = *Bibliographie der Troubadours von Alfred Pillet*, complétée, enrichie et éditée par Henry Carstens, Halle a. S., 1933 ; réimpr. New York, 1968.
- R = RAYNAUD, Gaston, *Bibliographie des chansonniers français des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, 1884.
- Thesaurus proverbiorum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters*, t. 3, Berlin/New York, 1996.
- WALTHER, Hans (éd.), *Initia carminum ac versuum medii aevi posterioris Latinorum*, Göttingen, 1959.

RECUEILS

- KLD = *Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts*, éd. Carl von Kraus, t. I : « Texte », 2^e édition, revue et corrigée par Gisela Kornrumpf, Tübingen, 1978.
- MF = *Des Minnesangs Frühling*, remaniée par Hugo Moser / Helmut Tervooren, I : « Texte », 38^e édition revue et remaniée, Stuttgart, 1988.
- SMS = *Die Schweizer Minnesänger*, revu et édité par Max Schiendorfer d'après l'édition de Karl Bartsch, t. 1 : « Texte », Tübingen, 1990.
- AUDIAU, Jean, *Les poésies des quatre troubadours d'Ussel*, Paris, 1922.
- BEC, Pierre, *Burlesque et obscénité chez les troubadours. Le contre-texte au moyen-âge*, Paris, 1984.
- BERTONI, Giulio, *I trovatori d'Italia. Biografie, testi, traduzioni, note*, éd. Cav. Umberto Orlandini, Modena, 1915.
- Commedie latine del XII e XIII secolo*, éd. par Università di Genova, Facoltà di Lettere, Sassari, 1976.
- HARVEY, Ruth / PATERSON, Linda (éd.), *The troubadour tensos and partimens. A critic edition*, 3 tomes, Cambridge, 2010.

- KASTEN, Ingrid (éd.), *Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters*, coll. Bibliothek des Mittelalters 3, Frankfurt a. M., 1995.
- KASTEN, Ingrid (éd.), *Frauenlieder des Mittelalters*, Stuttgart, 1990.
- KLEIN, Dorothea (éd.), *Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslyrik*. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, Stuttgart, 2010.
- LÅNGFORS, Arthur (éd.), *Recueil général des jeux-partis français*, 2 tomes, Paris, 1926.

CEUVRES

- ADAM DE LA HALLE, *Chansons et Partures*, éd. Rudolf Berger, Halle, 1900.
- ÆLRED DE RIEVAULX, « De speculo caritatis », in : ÆLRED DE RIEVAULX, *Opera omnia*, éd. A. Hoste / C. H. Talbot, coll. Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis 1, Turnhout, 1971.
- ÆLRED DE RIEVAULX, *Spiegel der Liebe (De speculo caritatis)*, trad. par Hildegard Brehm, Eschenbach, 1989.
- AIMERIC DE BELENOI, *Aimeric de Belenoi. Saggio di edizione critica*, éd. Andrea Poli, Firenze, 1997.
- AIMERIC DE BELENOI, *Poésies du troubadour Aimeric de Belenoi*, éd. Maria Dumitrescu, Paris, 1935.
- ALBERTET, *Il trovatore Albertet*, éd. Francesca Sanguineti, Modena, 2012.
- ALBERTET, « Les poésies du troubadour Albertet », éd. Jean Boutière, *Studi medievali*, n. s. 10, 1937, p. 1-129.
- ALBERT LE GRAND, *Commentarii in IV sententiarum dist. XXIII–L*, in : ALBERTUS MAGNUS, *Opera omnia*, t. 30, éd. Auguste Borgnet, Paris, 1894.
- ANDREAS CAPELLANUS, *De amore*, éd. E. Trojel, München, 1972.
- ANDREAS CAPELLANUS, *Über die Liebe*, introd., trad. et comm. par Fidel Rädle, Stuttgart, 2006.
- ANDRÉ LE CHAPELAIN, *Traité de l'amour courtois*, trad., introd. et notes par Claude Buridant, Paris, 1974.
- (PS.-)ARISTOTE, *Problemata physica*, in : ARISTOTELES, *Werke in deutscher Übersetzung*, t. 19, trad. vers l'allemand par Hellmuth Flashar, 2^e édition revue et corrigée, Berlin, 1975.
- ARNAUD DE VILLENEUVE / ARNALDUS DE VILLANOVA, *Opera*, Lyon, 1520.
- AUGUSTIN, *De trinitate*, coll. Patrologia Latina 42, p. 819-1098.
- AUGUSTIN, *Confessiones*, coll. Patrologia Latina 32, p. 659-868.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sermones in Cantica*, coll. Patrologia Latina 183, p. 785-1198.
- BERNART DE VENTADORN, *Bernart von Ventadorn. Seine Lieder mit Einleitung und Glossar*, éd. Carl Appel, Halle a. S., 1915.

- BERTRAN DE BORN, *Die Lieder Bertrams von Born*, éd. Carl Appel, Halle a. S., 1932.
- BERTRAN DE BORN, *The poems of the troubadour Bertran de Born*, éd. et trad. par William D. Paden, Jr. / Tilde Sankovitch / Patricia H. Stäblein, Berkeley, 1986.
- BLACATZ, « Die Werke des Trobadors Blacatz », éd. Otto Soltau, *Zeitschrift für romanische Philologie* 23, 1899, p. 201-248.
- BOCCACE, *Tutte le opere*, t. 1 : « Caccia di Diana – Filocolo », éd. Vittore Branca, Verona, 1967.
- BONCOMPAGNO, *Rota Veneris. Ein Liebesbriefsteller des 13. Jahrhunderts*, éd. Friedrich Baethgen, coll. Texte zur Kulturgeschichte des Mittelalters 2, Roma, 1927.
- BONCOMPAGNO DA SIGNA, *La Rota Veneris*, éd. critique par Luca Core, Università degli Studi di Padova, 2015 ; <http://paduaresearch.cab.unipd.it/8068/1/TESE.pdf> [consulté le 10.02.2019].
- CARDENAL, Peire, *Poésies complètes*, éd. René Lavaud, Toulouse, 1957.
- CARDENAL, Peire, *Il trovatore Peire Cardenal*, 2 tomes, éd. Sergio Vatteroni, Modena, 2013.
- Carmina Burana*, prés., trad. et notes par Etienne Wolff, Paris, 1995.
- Carmina Burana*, textes choisis, introd., trad., notes et biblio. par A. Micha / F. Joukosky / P. Bühler, Paris, 2002.
- Chanson de Guillaume*, éd. et trad. François Suard, Paris, 2010.
- CASTIGLIONE, Baldassar *Il libro del Cortegiano*, éd. Amedeo Quondam, Milano, ¹¹2003.
- CHAUCEUR, Geoffrey, *Troilus and Criseyde. A new edition of 'The Book of Troilus'*, éd. Barry A. Windeatt, London/New York, 1984.
- CHAUCEUR, Geoffrey, *The Canterbury Tales*, éd. N.F. Blake, London 1980.
- CHAUCEUR, Geoffrey, *Die Canterbury-Erzählungen. Mittelenlisch und deutsch*, trad. vers l'allemand (prose) par Fritz Kemmler, explications de Jörg O. Fichte, t. 2, München, 1989.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Romans*, trad. par Charles Méla et Olivier Collet, coll. dirigée et éd. par Michel Zink, Paris, 1994.
- DANIEL DE BECCLES, *Urbanus magnus*, éd. J. Gilbert Smyly, Dublin, 1939.
- DAUDE DE PRADAS, éd. Alexander Herman Schutz, Toulouse/Paris, 1933.
- DAUDE DE PRADAS, *Per sen de trobar. L'opera lirica di Daude de Pradas*, éd. Silvio Melani, Turnhout, 2016.
- DENYS LE CHARTREUX, *In libros IV sententiarum* in : DIONYSIUS CARTUSIANUS, *Opera omnia*, t. 19-25, éd. M. Leone, Montreuil, 1902-1913.
- DROUART LA VACHE, *Li livres d'amours*, in : *Artes amandi. Da Maître Elie ad Andrea Cappellano*, éd. Anna Maria Finoli, Milano/Varese, 1969, p. 239-411.
- EBERHARD VON CERSNE, *Der Minne Regel*, éd. Danielle Buschinger, Göttingen, 1981.
- FOLQUET DE MARSEILLE, éd. Stanislaw Stroński, Kraków, 1910 ; réimpr. Genève, 1968.

- GAUCELM FAIDIT, éd. Jean Mouzat, Paris, 1965.
- GAUTIER DE CHÂTILLON, *Die Lieder Walthers von Chatillon in der Handschrift 351 von St. Omer*, éd. Karl Strecker, 2^e édition non modifiée, Berlin/Zürich, 1964.
- GILLES DE ROME, *De regimine principum*, Roma, 1607.
- GIRAUT DE BORNELH, *Sämtliche Lieder des Trobadors Giraut de Bornelh, mit Übersetzung, Kommentar und Glossar*, t. 1, éd. Adolf Kolsen, Halle a. S., 1910.
- Gligois, éd. Charles H. Livingston, Cambridge, 1932 ; réimpr. New York, 1966.
- GOTTFRIED VON STRASSBURG, *Tristan und Isolde*, éd. Friedrich Ranke, 7^e édition, Berlin, 1963.
- GRATIEN, *Decretum*, éd. Emil Ludwig Richter / Emil Friedberg, coll. Corpus Iuris Canonici 1, Leipzig, 1879.
- GUI D'USSEL, *Die Tenzonen aus dem Kreise der Trobadaors Gui, Eble, Elias und Peire d'Uisel*, éd. Henry Carstens, thèse, Königsberg i. Pr., 1914.
- GUIDO DE COLUMNIS / GUIDO DELLE COLONNE, *Historia destructionis Troiae*, éd. Nathaniel Edward Griffin, Cambridge (Mass.), 1936 ; réimpr. New York, 1970.
- GUILHEM ADÉMAR, *Poésies du troubadour Guilhem Adémar*, éd. Kurt Almqvist, Uppsala, 1951.
- GUILHELM DE CABESTANH, *Les chansons de Guilhem de Cabestanh*, éd. Arthur Långfors, Paris, 1924.
- GUILHEM DE MONTANHAGOL, *Les poésies de Guilhem de Montanhagol, Troubadour provençal du XIII^e siècle*, éd. et trad. par Peter T. Ricketts, Toronto, 1964.
- GUILHEM DE LA TOR, *Le poesie di Guilhem de la Tor*, éd. Ferruccio Blasi, Genève/Firenze, 1934.
- GUILHEM DE LA TOR, *Guilhem de la Tor : troubadour périgordin*, éd. Jean Monestier, Périgueux, 1991.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le roman de la rose*, éd. et trad. par Arman Strubel, Paris, 2004.
- GUILLEM DE SAINT-DIDIER, *Poésies du troubadour Guillem de Saint-Didier, publiées avec introduction, traduction, notes et glossaire*, éd. Aimo Sakari, Helsinki, 1956.
- HARTMANN VON AUE, *Erec*, éd. Albert Leitzmann, achevé par Ludwig Wolff, 6^e édition par Christoph Cormeau / Kurt Gärtner, coll. Altdeutsche Textbibliothek 39, Tübingen, 1985.
- HEINRICH DER TEICHNER, *Gedichte*, t. 2 et 3, éd. Heinrich Niewöhner, coll. Deutsche Texte des Mittelalters 46, 48, Berlin, 1954 et 1956.
- HONORÉ D'URFÉ, *L'Astrée*, nouvelle éd. par Hugues Vaganay, 2^e partie, Genève, (réimpr.) 1966.
- HORACE, *Satiren und Briefe, lateinisch und deutsch*, d'après la trad. de Otto Schönberger, reprise et commentée par Friedemann Weitz, Darmstadt, 2015.
- HORACE, *Satires*, texte établi et trad. par François Villeneuve, Paris, 2018.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *De beatae Mariae virginitate*, coll. Patrologia Latina 176, p. 857-876.

- IBN ḤASM AL-ANDALUSI, *Das Halsband der Taube*, trad. du texte arabe original par M. Weisweiler, Frankfurt a. M., 1961.
- Jaufré : ein altprovenzalischer Abenteuerroman des XIII. Jahrhunderts*, éd. Hermann Breuer, Halle a. S., 1925.
- JEAN DE MEUN, *Roman de la rose* : voir GUILLAUME DE LORRIS.
- JENSEN, Frede (éd.), *Provençal philology and the poetry of Guillaume of Poitiers*, Odense 1983.
- JOHANN VON SOEST, *Die Kinder von Limburg*, éd. Manfred Klett, Wien, 1975.
- JOHANNES VON FREIBURG, *Summa confessorum*, Augsburg, 1476 (Hain 7365).
- JOHANNES NEVIZZANUS, *Sylvia nuptialis*, Venezia, 1570.
- LÉON L'HÉBREU, *Dialoghi d'amore*, éd. Delfina Giovannozzi, introd. par Eugenio Canone, Roma, 2008.
- LÉON L'HÉBREU, *Dialogues of love*, trad. par Cosmos Damian Bacich / Rossella Pescatori, introd. et notes par Rossella Pescatori, Toronto, 2009.
- Les demandes d'amour*, in : *Two late medieval love treatises : Heloise's « Art d'amour » and a collection of « Demandes d'amour »*, éd. Leslie C. Brook, Exeter, 1993, p. 73-92.
- Le Roman du Comte de Poitiers*, éd. Bertil Malmberg, Lund/København, 1940.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. Michel François, Paris, 1960.
- MARIE DE FRANCE, *Lais Bretons (XII-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. bilingue établie, trad., prés., annotée et revue par Nathalie Koble / Mireille Séguy, Paris, 2011.
- MATZ, Robert (éd.), *Two Early Modern Marriage Sermons*, London/New York, 2016.
- Mauricius von Craûn*, éd. Dorothea Klein : voir *Études critiques*.
- MEISTER OTTE, *Eraclius*, éd. Harald Graef, Strasbourg, 1883.
- NIKOLAUS VON DINKELSBÜHL, *Sermones dominicales*, Strasbourg, 1490.
- OVIDE, *Les amours*, texte établi et trad. par Henri Bornecque, 5^e éd. par Henri Le Bonniec, Paris, 1989.
- PEIRE D'ALVERNHA, *Die Lieder Peires von Auvergne*, Rudolf Zenker (éd.), Erlangen, 1900.
- PEIRE D'ALVERNHA, *Poesie*, éd. Aniello Fratta, Roma, 1996.
- PEIRE BREMON RICAS NOVAS, éd. Jean Boutière, Toulouse/Paris, 1930.
- PEIRE BREMON RICAS NOVAS, éd. Paolo di Luca, Modena, 2008.
- PEIRE RAIMON DE TOLOSA, éd. Alfredo Cavaliere, Firenze, 1935.
- VIDAL, Peire, *Poesie Peire Vidal*, 2 tomes, éd. D'Arco Silvio Avalle, Milano/Napoli, 1960.
- VIDAL, Peire, *The songs of Peire Vidal. Translation and commentary*, éd. Veronica M. Frazer, New York/Washington/Baltimore/Bern/ Frankfurt a. M./Berlin/Bruxelles/Wien/Oxford, 2006.
- PEIROL, *Troubadour of Auvergne*, éd. Stanley C. Aston, Cambridge, 1953.
- PETRUS PICTOR, *Carmina*, éd. L. van Acker, coll. Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis 25, Turnholt, 1972.

- PIERRE LOMBARD, *Sententiarum libri quatuor*, coll. Patrologia Latina 192, p. 521-962.
- PISTOLETA, *Der Trobador Pistoleta*, éd. Erich Niestroy, *Beibefte zur Zeitschrift für romanische Philologie*, N° 52, 1914, Halle a. S., p. 1-77.
- PISTOLETA, éd. Cyril P. Hershon, *Revue des langues romanes* 107, 2003, p. 247-341.
- PLATON, *Le banquet*, préf. de George Steiner, notes de François L'Yvonnet, texte établi et trad. par Paul Vicaire, Paris, 2017.
- PLINE L'ANCIEN, *Naturalis historiae Libri XXXVII*, *Lateinisch-Deutsch*, livre X, éd. et trad. par Roderich König, München, 1986.
- POTTER, Dirc, *Der minnen loep*, éd. K. P. Leendertz, Leiden, 1845-1847.
- RAIMBAUT D'AURENGA, *The life and the works of the troubadour Raimbaut d'Orange*, éd. Walter T. Pattison, Minneapolis, 1952.
- RAIMON DE MIRAVAL, « Drei Lieder des Trobadors Raimon de Miraval », éd. Adolf Kolsen, *Studi medievali*, n. s. 11, 1938, p. 148-158.
- RAIMON DE MIRAVAL, *Les Poésies du troubadour Raimon de Miraval*, éd. Leslie T. Topsfield, Paris, 1971.
- RAIMON VIDAL DE BESALÚ, « En aquel temps c'om era joys », in : *Nouvelles occitanes du moyen-âge. Textes établis, traduits et présentés*, éd. Jean-Charles Huchet, Paris, 1992, p. 141-221.
- REINMAR, *Lieder, nach der Weingartner Liederhandschrift (B)*, *Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch*, texte éd., trad. et comm. par Günther Schweikle, Stuttgart, 1986.
- RENAUT, *Galeran de Bretagne*, éd. bilingue établie par Jean Dufournet, Paris, 2009.
- RICHARD DE SAINT VICTOR, *De IV gradibus violentae caritatis*, in : *Ives. Épître à Severin sur la charité – Richard de St. Victor. Les quatre degrés de la violente charité*, éd. G. Dumeige, Paris, 1955.
- « Ripolsammlung », « Die Carmina erotica der Ripollsammlung », éd. Therese Latzke, *Mittelateinisches Jahrbuch* 10, 1975, p. 138-201.
- ROBERT DE CASTEL, « Les poésies de Robert de Castel. Trouvère artésien du XIII^e siècle », éd. Johan Melander, *Studia Neophilologica* 3, 1930/1931, p. 17-43.
- ROY, Bruno (éd.), *L'art d'amours. Traduction et commentaire de l'« Ars amatoria » d'Ovide*, éd. critique, Leiden, 1974.
- RUDEL, Jaufre, *Les chansons de Jaufre Rudel*, éd. Alfred Jeanroy, 2^e édition, Paris, 1924.
- RUDEL, Jaufre, *The songs of Jaufre Rudel*, éd. Rupert T. Pickens, Toronto, 1978.
- RUDEL, Jaufre, *Il canzoniere di Jaufre Rudel*, éd. Giorgio Chiarini, L'Aquila, 1985.
- SERLON DE WILTON, *Poèmes latins*, éd. Jan Öberg, Stockholm, 1965.
- SÖDERGÅRD, Östen (éd.), « Un art d'aimer anglo-normand », *Romania* 77, 1956, p. 289-330.
- SORDELLO DE GOITO, *Ensenhamen d'onor*, éd. Marco Boni, Bologna, 1954.
- Summa Coloniensis*, in : *Die Entwicklung des kirchlichen Eheschließungsrechts*, éd. partielle par Adolf von Scheurl, Erlangen, 1877, p. 165-176 (« Anhang II »).

- THOMAS D'AQUIN, *Summa theologiae*, Roma, 1962.
- THOMAS D'AQUIN, *Scriptum in 4 libros sententiarum*, in : THOMAS VON AQUIN, *Opera omnia*, t. 1, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1980.
- THOMAS DE BRETAGNE, *Le roman de Tristan par Thomas*, trad., prés. et notes d'Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, éd. Felix Lecoy, Paris, 2003.
- TILNEY, Edmund *The flower of friendship. A Renaissance dialogue contesting marriage*, éd. et introd. par Valerie Wayne, Ithaca, 1992.
- TIRAQUEAU, André, *De legibus connubialibus et iure maritali* (1513), Paris 21546 (°1554).
- TULLIA D'ARAGON, *Dialogo della infinità di amore* [1547], in : *Trattati d'amore del Cinquecento*, éd. Giuseppe Zonta, Bari, 1912 ; réimpr. Roma/Bari, 1980, p. 185-247.
- TULLIA D'ARAGON, *Dialogue on the infinity on love*, trad. et éd. par Rinaldina Russell / Bruce Merry, Chicago/London, 1997.
- UC BRUNENC, « Der Trobador Uc Brunec (oder Brunenc) », in : *Abhandlungen Herrn Prof. Dr. Adolf Tobler zur Feier seiner fünfundzwanzigjährigen Thätigkeit als ordentlicher Professor an der Universität Berlin von dankbaren Schülern in Ehrerbietung dargebracht*, éd. Carl Appel, Halle a. S., 1895, p. 45-78.
- UC BRUNENC, *Il trovatore Uc Brunenc. Edizione critica con commento, glossario e rimario*, éd. Paolo Gresti, coll. Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 309, Tübingen, 2001.
- ULRICH VON TÜRHEIM, *Arabel. Die ursprüngliche Fassung und ihre Bearbeitung*, éd. critique de Werner Schröder, Stuttgart/Leipzig, 1999.
- VALLA, Lorenzo, *Von der Lust Oder vom wahren Guten. De voluptate sive De vero bono. Lateinisch-deutsche Ausgabe*, trad. et éd. par Peter Michael Schenker, introd. par Eckehard Keßler, coll. Humanistische Bibliothek. Texte und Abhandlungen II 34, München, 2004.
- WALTHER VON DER VOGELWEIDE, *Werke*, t. 2 : « Liedlyrik, Mittelhochdeutsch/neuhochdeutsch », éd. traduite et commentée, éd. Günther Schweikle, Stuttgart, 1998.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, « Lieder », in : *Des Minnesangs Frühling* (MF), 381988, p. 436-451.
- YVES DE CHARTRES, *Decretum*, coll. Patrologia Latina 161, p. 47-1022.

ÉTUDES CRITIQUES

- AKEHURST, F. R. P. / DAVIS, Judith M. (éd.), *A handbook of the troubadours*, Berkeley, 1995.
- ASHCROFT, Jeffrey, « Wenn unde wie man singen solte. Sängerpersona und

- Gattungsbewußtsein (Zu Rugge / Reinmar MF 108, 22, Walther L. 110, 13 und Hartmann MF 215, 14) », in : *Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik*, éd. Michael Schilling / Peter Strohschneider, Heidelberg, 1996, p. 123-150.
- ASKEW, Melvin W., « Courtly love. Neurosis as institution », *Psychoanalytic Review* 52, 1, 1965, p. 19-29.
- BALLADIER, Charles, *Érôs au moyen-âge, désir et « delectatio morosa »*, Paris, 1999.
- BATTLES, Dominique, « Chaucer's *Franklin's Tale* and Boccaccio's *Filocolo* reconsidered », *Chaucer Review* 34, 1999, p. 38-59.
- BAUSCHKE, Ricarda, *Die ›Reinmar-Lieder‹ Walthers von der Vogelweide. Literarische Kommunikation als Form der Selbstinszenierung*, Heidelberg, 1999.
- BAUSCHKE, Ricarda, « Kulturtransfer und Identitätsbildung. Mit einem Ausblick auf die Lyrik Reinmars », in : *Praktiken europäischer Traditionsbildung im Mittelalter*, éd. Manfred Eikelmann / Udo Friedrich, Berlin, 2013, p. 29-56.
- BEC, Pierre, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale* (1961-1991), Caen, 1992.
- BEC, Pierre, *La joute poétique. De la tenson médiévale aux débats chantés traditionnels*, Paris, 2000.
- BEIN, Thomas, « Das Singen über das Singen. Zu Sang und Minne im Minne-Sang », in : *›Aufführung‹ und ›Schrift‹ in Mittelalter und früher Neuzeit*, éd. Jan-Dirk Müller, Stuttgart, 1996, p. 67-92.
- BEIN, Thomas, *Deutschsprachige Lyrik des Mittelalters. Von den Anfängen bis zum 14. Jahrhundert. Eine Einführung*, Berlin, 2017.
- BENTON, John F., « Clio and Venus. An historical view of medieval love », in : *The meaning of courtly love*, éd. F. X. Newman, Albany (N.Y.), 1968, p. 19-42.
- BERNSEN, Michael, *Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca*, coll. Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 313, Tübingen, 2001.
- BILLY, Dominique, « L'art des troubadours conçu comme un artisanat », *Langue française* 99, 1993, p. 5-25.
- BILLY, Dominique, « Pour une réhabilitation de la terminologie des troubadours : *tenson*, *partimen* et expressions synonymes », in : *Il genere tenzone nelle letterature romanze delle origini. Atti del Convegno internazionale, Losanna 13-15 novembre 1997*, éd. Matteo Pedroni / Antonio Stäuble, Ravenna, 1999, p. 237-313.
- BILLY, Dominique, « Le prestige de la forme chez Gaucelm Faidit », in : *Gaucelm Faidit. Amours, voyages et débats*, éd. Pierre Bec et al., coll. Cahiers de Carrefour Ventadour, Egletons, 2010, p. 183-212.
- BILLY, Dominique, « L'art poétique d'Arnaut Daniel », in : *Arnaut Daniel. Joglar, Orfèvre et Maïstro*, coll. Cahiers de Carrefour Ventadour, Egletons, 2012, p. 107-131.

- BLEUMER, Hartmut, « Der lyrische Kuss. Emotive Figurationen im Minnesang », in : *Machtvolle Gefühle*, éd. Ingrid Kasten, Berlin/New York, 2010, p. 27-52.
- BLEUMER, Hartmut, « Ritual, Fiktion und ästhetische Erfahrung. Wandlungen des höfischen Diskurses zwischen Roman und Minnesang », in : *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit*, éd. Ruth Florack / Rüdiger Singer, Berlin/Boston 2012, p. 51-92.
- BOASE, Roger, *The origin and meaning of courtly love. A critical study of European scholarship*, Manchester, 1977.
- BOLL, Katharina, *Alsô redete ein vrowe schoene : Untersuchungen zu Konstitution und Funktion der Frauenrede im Minnesang des 12. Jahrhunderts*, Würzburg, 2007.
- BOYNTON, Susan, « Troubadour song as performance. A context for Guiraut Riquier's "Pus sabers no'm val ni sens" », *Current Musicology* 94, 2012, p. 7-36.
- BRAUN, Manuel, « Aufmerksamkeitsverschiebung. Zum Minnesang des 13. Jahrhunderts als Form- und Klangkunst », *Wolfram-Studien* 21, 2013, p. 203-230.
- BRUCKNER, Pascal, *Le paradoxe amoureux*, Paris, 2009.
- BRUNDAGE, James A., *Law, sex, and Christian society in medieval Europe*, Chicago/London, 1987.
- BRUNGS, Alexander, *Metaphysik der Sinnlichkeit. Das System der Passiones Animae bei Thomas von Aquin*, coll. Akademische Studien und Vorträge 6, Halle a. Saale, 2002.
- BRUNGS, Alexander, « Die animae passiones (S. th. I-II, qq. 22-48) », in : *Thomas von Aquin : Die Summa theologiae. Werkinterpretationen*, éd. Andreas Speer, Berlin, 2005, p. 198-221.
- BUMKE, Joachim, « Liebe und Ehebruch in der höfischen Gesellschaft », in : *Liebe als Literatur*, éd. Rüdiger Krohn, München, 1983, p. 25-45.
- BUMKE, Joachim, *Höfische Kultur*, 2 tomes, München, 1986.
- CAMPROUX, Charles, « On the subject of an argument between Elias and his cousin », in : *The interpretation of medieval lyric poetry*, éd. W. T. H. Jackson, London, 1980, p. 61-90.
- CANCIK, Hubert, « Zur Entstehung der christlichen Sexualmoral », in : *Religion und Moral*, éd. B. Gladigow, Düsseldorf, 1976, p. 48-68.
- CARSTENS, Henry, *Die Tenzonen aus dem Kreise der Trobadors Gui, Eble, Elias und Peire d'Uisel*, thèse, Königsberg, 1914.
- CHABANEAU, Camille, « Cinq tensos de Guiraut Riquier », *Revue des langues romanes* 32, 1888, p. 109-127.
- CHINCA, Mark, « The medieval German love-lyric : a ritual ? », *Paragraph. A journal of the modern critical theory* 18, 1995, p. 112-132.
- CINGOLANI, Stefano Maria, « "Estra lei n'i son trei" », *Cultura Neolatina* 44, 1984, p. 9-47.
- COPLEY, Frank Olin, « Servitium amoris in the Roman elegists », *Transactions of the American Philological Association* 78, 1947, p. 285-300.

- CORBELLARI, Alain, « Retour sur l'amour courtois », *Cahiers de recherches médiévales* [CRM] 17, 2009, p. 375-385.
- DAWSON, Lesel, *Lovesickness and Gender in early modern English literature*, Oxford, 2008.
- DENOMY, Alexander J., « Courtly love and courtliness », *Speculum* 28, 1953, p. 44-63.
- DRAGONETTI, Roger, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, Bruges, 1969.
- DUTS, Emmanuel-Juste, *L'autre désir, du sadomasochisme à l'amour courtois*, Paris, 2000.
- EIFLER, Günter, « Liebe um des Singens willen. Lyrisches Ich und Künstler-Ich im Minnesang », in : *Festschrift für Heinz Engels zum 65. Geburtstag*, éd. Gerhard Augst / Otfried Ehrismann, Göttingen, 1991, p. 1-22.
- EISBRENNER, Axel, *Minne diu der werlde ir vröude mēret. Untersuchungen zum Handlungsablauf und zur Rollengestaltung in ausgewählten Werbungsliedern aus ›Des Minnesangs Frühling‹*, Stuttgart, 1995.
- EMMELIUS, Caroline, *Gesellige Ordnung. Literarische Konzeptionen von geselliger Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin/New York, 2010.
- FAJARDO-ACOSTA, Fidel, *Courtly seductions, modern subjections. Troubadour literature and the medieval construction of the modern world*, Tempe (Arizona), 2010.
- FELBECK, Christine / KRAMER Johannes, *Troubadourdichtung*, Tübingen, 2008.
- FICHTNER, Gerhard, « »Omne animal post coitum triste« . Die Herkunft eines Sprichwortes und seine Verwendung bei Freud », *Jahrbuch der Psychoanalyse* 45, 2002, p. 151-171.
- FICK, Johann Michael, *Ehbestandsspiegel*, München, 1840.
- FINDLEY, Brooke Heidenreich, « Reading sincerity at the intersection of troubadour/trobairitz poetry. Two poetic debates », *Romance Quarterly* 53, 4, 2006, p. 287-303.
- FISET, Franz, « Das altfranzösische Jeu-parti », *Romanische Forschungen* 19, 1906, p. 407-544.
- FRAPPIER, Jean, *Amour courtois et table ronde*, Genève, 1973.
- FRITSCH-STAAAR, Susanne, *Unglückliche Ehefrauen. Zum deutschsprachigen mal mariée-Lied*, Berlin, 1995.
- GAUNT, Simon, *Troubadours and Irony*, Cambridge, 1989.
- GAUNT, Simon, « Orality and Writing. The text of the troubadours poem », in : *The troubadours*, éd. Gaunt/Kay, 1999, p. 228-245.
- GAUNT, Simon, *Love and death in medieval French and Occitan courtly literature. Martyrs to love*, Oxford, 2006.
- GAUNT, Simon / KAY, Sarah (éd.), *The troubadours. An introduction*, Cambridge, 1999.
- GLENN, Justin, « »Omne animal post coitum triste« . A note and a query », *AN&Q (American Notes and Queries)* 21, 1982, p. 49-51.
- GOLD, Penny S., « The marriage of Mary and Joseph in the twelfth-century

- ideology of marriage », in : *Sexual practices and the medieval church*, éd. Vern L. Bullough / James A. Brundage, Buffalo, 1982, p. 102-117.
- GOUIRAN, Gérard, « The classical period : from Raimbaut d'Aurenga to Arnaut Daniel », in : *The troubadours*, éd. Gaunt/Kay, 1999, p. 83-98.
- GREEN, D. H., *Women and marriage in German medieval romance*, Cambridge, 2009.
- GRUBER, Jörn, *Die Dialektik des Trobar*, Tübingen, 1983.
- GRUBER, Jörn, « Singen und Schreiben. Hören und Lesen als Parameter der (Re-)Produktion und Rezeption des Occitanischen Minnesangs des 12. Jahrhunderts », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 15, 1985, cahier 57/58, p. 35-51.
- GUIETTE, Robert, « D'une poésie formelle en France », *Romanica Gandensia* 8, 1960, p. 9-23.
- HAERLAND Harald, *Hobe Minne. Zur Beschreibung der Minnekanzone*, Berlin, 2000.
- HAUG, Walter, *Die höfische Liebe im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin/New York, 2004.
- HAUSMANN, Albrecht, *Reinmar der Alte als Autor. Untersuchungen zur Überlieferung und zur programmatischen Identität*, Tübingen/Basel, 1999.
- HAUSMANN, Albrecht, « Die *vröide* und ihre Zeit. Zur performativen Funktion der Inszenierung von Gegenwart im hohen Minnesang », in : *Text und Handeln*, éd. Hausmann, 2004, p. 165-184.
- HAUSMANN, Albrecht (éd.), *Text und Handeln. Zum kommunikativen Ort von Minnesang und antiker Lyrik*, Heidelberg, 2004.
- HAUSMANN, Frank-Rutger, *Französisches Mittelalter. Lehrbuch Romanistik*, Stuttgart/Weimar, 1996.
- HAUSTEIN, Jens, « Minne und Wissen um 1200 und im 13. Jahrhundert », in : *Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven*, éd. Alexander Löck / Jan Urbich, Berlin/New York, 2010, p. 345-370.
- HÖFNER, Eckhard, « Parodie und Lachen. Zu Carmina Burana 222 und einem Gedicht des Raimbaut d'Aurenga », in : *Festschrift für Paul Klopsch*, éd. Udo Kindermann et al., Göttingen, 1988, p. 101-127.
- HÜBNER, Gert, *Frauenpreis. Studien zur Funktion der laudativen Rede in der mittelhochdeutschen Minnekanzone*, 2 tomes, coll. Saecula spiritalia 34/35, Baden-Baden, 1996.
- HÜBNER, Gert, « Minnesang als Kunst. Mit einem Interpretationsvorschlag zu Reinmar MF 162, 7 », in : *Text und Handeln*, éd. Hausmann, 2004, p. 139-164.
- HULT, David, « Gaston Paris and the invention of courtly love », in : *Medievalism and the modernist temper*, éd. R. Howard Bloch / Stephen G. Nichols, Baltimore, 1996, p. 192-224.
- HUOT, Sylvia, *The Romance of the rose and its medieval readers : interpretation, reception, manuscript transmission*, Cambridge, 1993.

- HUTH, Lutz, *Dichterische Wahrheit als Thematisierung der Sprache in poetischer Kommunikation*, Hamburg, 1972.
- ISSLER, Roland, « Früh- und Hochmittelalter », in : *Französische Literaturgeschichte*, 6^e édition entièrement revue, éd. Jürgen Grimm / Susanne Hartwig, Stuttgart/Weimar, 2014, p. 7-84.
- JACKSON, W. T. H., « Persona and audience in two medieval love lyrics », *Mosaic* 8, 4, 1975, p. 147-159.
- JANZ-WENIG, Katrin (éd.), *Decem gradus amoris deutsch*, Berlin, 2017.
- JUNG, Marc-René, *Études sur le poème allégorique en France au moyen-âge*, Bern, 1971.
- KABLITZ, Andreas, « Von den Trobadors zu Wagners *Tannhäuser*. Der provenzalische Minnesang und die europäische Lyrik », in : *Europas Sprachenvielfalt und die Einheit seiner Literatur*, éd. A. Kablitz, Freiburg i. Br., 2016, p. 51-96.
- KANE, George, *Chaucer and Langland. Historical and textual approaches*, Berkeley/Los Angeles, 1989.
- KARNEIN, Alfred, « Liebe, Ehe und Ehebruch im minnedidaktischen Schrifttum », in : *Liebe – Ehe – Ehebruch in der Literatur des Mittelalters*, éd. Xenja von Ertzdorff / Marianne Wynn, Gießen, 1984, p. 148-160.
- KARNEIN, Alfred, *De Amore in volkssprachlicher Literatur. Untersuchungen zur Andreas Capellanus-Rezeption in Mittelalter und Renaissance*, Heidelberg, 1985.
- KARNEIN, Alfred, « Liebe, Ehe, Eifersucht in Predigt, Traktat und Minnelehre », in : *Amor est passio*, éd. Alfred Karnein / Friedrich Wolfzettel, Trieste, 1997, p. 115-131.
- KASTEN, Ingrid, *Frauendienst bei Trobadors und Minnesängern im 12. Jahrhundert*, Heidelberg, 1986.
- KASTEN, Ingrid, « Der *amour courtois* als ›überregionales‹ Kulturmuster », in : *Interregionalität der deutschen Literatur im europäischen Mittelalter*, éd. Hartmut Kugler, Berlin/New York, 1995, p. 161-174.
- KAY, Sarah, *Subjectivity in troubadour poetry*, Cambridge, 1990.
- KAY, Sarah, « The contradictions of courtly love and the origins of courtly poetry. The evidence of *lauzengiers* », *Journal of medieval and early modern studies* 26, 1996, p. 209-253.
- KAY, Sarah, *Courtly contradictions. The emergence of the literary object in the twelfth century*, Stanford, 2001.
- KELLERMANN, Wilhelm, « L'éclosion du lyrisme occidental. L'amour-vénération », in : *Entretiens sur la renaissance du 12^e siècle*, éd. Maurice de Gandillac / Édouard Jeuneau, Paris/La Haye, 1968, p. 373-395.
- KELLNER, Beate, « Gewalt und Minne. Zu Wahrnehmung, Körperkonzept und Ich-Rolle im Liedcorpus Heinrichs von Morungen », *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 119, 1997, p. 33-66.
- KELLY, Henry Ansgar, *Love and marriage in the age of Chaucer*, Ithaca/London, 1975.
- KENDRICK, Laura, *The game of love. Troubadour wordplay*, Berkeley, 1988.

- KLEIN, Dorothea, « *Mauricius von Craûn* oder die Destruktion der Minne », *Zeitschrift für deutsches Altertum* 127, 1998, p. 271-294.
- KLEIN, Dorothea (éd.), *Mauricius von Craûn. Mittelhochdeutsch/neuhochdeutsch, hg., übers. u. kommentiert*, Stuttgart, 1999 ;
- KNAPP, Fritz Peter, « Die mittelalterliche Minnetheorie im Lichte der Religionssoziologie Max Webers », *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 83, 2009, p. 361-374.
- KNALLER, Susanne, *Ein Wort aus der Fremde. Geschichte und Theorie des Begriffs Authentizität*, Heidelberg, 2007.
- KNUUTTILA, Simo, *Emotions in ancient and medieval philosophy*, Oxford, 2004 ; réimpr. 2010.
- KÖBELE, Susanne, « Rhetorik und Erotik. Minnesang als 'süßer Klang' », *Poetica* 46, 2014, p. 299-332.
- KÖHLER, Erich, « Der Frauendienst der Trobadors, dargestellt an ihren Streitgedichten », 1960, réimpr. dans : KÖHLER, Erich *Trobadorlyrik und höfischer Roman*, Berlin, 1962, p. 89-113 et 255-265.
- KÖHLER, Erich, « Observations historiques et sociologiques sur la poésie des troubadours », *Cahiers de Civilisation médiévale* 7, 1964, p. 27-51 ; en langue allemande in : KÖHLER, Erich, *Esprit und arkadische Freiheit. Aufsätze aus der Welt der Romania*, Frankfurt a. M., 1972, p. 9-27.
- KÖHLER, Erich, « Les troubadours et la jalousie », in : *Mélanges de langue et de littérature au moyen-âge et de la Renaissance, offerts à Jean Frappier*, t. 1, Genève, 1970, p. 543-559.
- KÖHLER, Erich, « Deliberations on a theory of the genre of the Old Provençal descort », in : *Italian literature. Roots and branches. Essays in honor of Thomas Goddard Bergin*, éd. Giose Rimaneli / Kenneth John Atchity, New Haven/London, 1976, p. 1-13.
- KOENIGSBERG, Richard A., « Culture and unconscious fantasy. Observations on courtly love », *Psychoanalytic Review* 54, 1, 1967, p. 36-50.
- KOLB, Herbert, *Der Begriff der Minne und das Entstehen der höfischen Lyrik*, Tübingen, 1958.
- KRISTEVA, Julia, *Histoire d'amour*, Paris, 1983.
- KÜHNEL, Jürgen, « Heinrich von Morungen, die Höfische Liebe und das ›Unbehagen in der Kultur‹ », in : *Minne ist ein swaerez spil. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter*, éd. Ulrich Müller, coll. Göppinger Arbeiten zur Germanistik 440, Göppingen, 1986, p. 253-282.
- KUHN, Hugo, « Zur inneren Form des Minnesangs », 1949, repris dans : *Der deutsche Minnesang*, éd. Hans Fromm, coll. Wege der Forschung 15, Darmstadt, 1961, p. 167-179.
- LACAN, Jacques, « L'amour courtois en anamorphose », in : *Le Séminaire de Jacques Lacan*, texte établi par Jacques-Alain Miller, « Livre VII : L'éthique de la psychanalyse », Paris, 1986, p. 167-189 (N° XI).

- LAVIS, Georges, « Le jeu-parti français : jeu de réfutation, d'opposition et de concession », *Medioevo Romanzo* 16, 1991, p. 21-128.
- LAZAR, Moshé, *Amour courtois et Fin' Amors dans la littérature du XII^e siècle*, Paris, 1964.
- LEWENT, Kurt, « Abseits vom hohen Minnesang », *Studi medievali*, n. s. 9, 1936, p. 122-149.
- LIEBERG, Godo, *Puella divina. Die Gestalt der göttlichen Geliebten bei Catull im Zusammenhang der antiken Dichtung*, Amsterdam, 1962.
- LIEBERTZ-GRÜN, Ursula, *Zur Soziologie des ›amour courtois‹. Umrisse der Forschung*, Heidelberg, 1977.
- LILJA, Saara, *The Roman elegists' attitude to women*, Helsinki, 1965.
- LUCAS, Angela M. / LUCAS, Peter J., « The presentation of marriage and love in Chaucer's *Franklin's Tale* », *English Studies* 72, 1991, p. 501-512.
- LUTZ, Eduard, *Die Psychologie Bonaventuras nach den Quellen dargestellt*, Münster, 1909.
- MATHEIS, Eric, *Capital, value, and exchange in the Old Occitan and Old French Tenson (including the Partimen and the Jeu-Part)*, thèse, Columbia University, 2013 (https://doi.org/10.7916/D8_V69GJ7) [consulté le 22. 10. 2017].
- MCCARTHY, Conor, « Love, marriage and law. Three Canterbury tales », *English Studies* 83, 2002, p. 504-518.
- MCGLYNN, Margaret / MOLL, Richard J., « Chaste marriage in the middle ages », in : *Handbook of medieval sexuality*, éd. Vern L. Bullough / James A. Brundage, New York/London, 1996, p. 103-122.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « Intertextuality and dialogism », in : *The troubadours*, éd. Gaunt/Kay, 1999, p. 181-196.
- MERTENS, Volker, « "In Kürenbergers wise". Überlegungen zu einer aufführungsbezogenen Interpretation des Minnesangs », in : *Littérature épique au moyen-âge. Hommage à Jean Fourquet pour son 100^e anniversaire*, éd. Danielle Buschinger, Greifswald, 1999, p. 327-345.
- MEYER, Carla / SCHNEIDER, Christian, « Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Eine Einführung », in : *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe*, éd. Maria Effinger / Carla Meyer / Christian Schneider, Heidelberg, 2010, p. 9-23.
- MÖLK, Ulrich, « Rezension zu Moshé Lazar, *Amour courtois et Fin' Amors dans la littérature du XII^e siècle*, Paris, 1964 », *Zeitschrift für romanische Philologie* 83, 1967, p. 428-430.
- MÖLK, Ulrich, *Trobadorlyrik. Eine Einführung*, München/Zürich, 1982.
- MONSON, Don A., « Lyrisme et sincérité : Sur une chanson de Bernart de Ventadorn », in : *Studia Occitanica in memoriam Paul Remy*, 2 tomes, éd. Hans-Keller Erich, Kalamazoo (MI), 1986, t. 1, p. 143-159.
- MONSON, Don A., « The troubadour's lady, yet again », *Exemplaria* 14, 2, 2002a, p. 486-497.
- MONSON, Don A., « The troubadour's lady, one last time », *Exemplaria* 14, 2, 2002b, p. 505-513.

- MONTERO CARTELLE, Enrique, « *Omne animal post coitum triste* : de Aristoteles à S. Freud », *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 1, 2001, p. 107-119.
- MOOS, Peter von, « Die *Epistolae duorum amantium* und die säkulare Religion der Liebe. Methodenkritische Vorüberlegungen zu einem einmaligen Werk mittellateinischer Briefliteratur », *Studi medievali* 3, série 44, 2003, p. 1-115.
- MOSHÖVEL, Andrea, *wîplîch man. Formen und Funktionen von ›Effemination‹ in deutschsprachigen Erzähltexten des 13. Jahrhunderts*, coll. *Aventiuren* 5, Göttingen, 2009.
- MÜLLER, Isabel, *Wissen im Umbruch. Zur Inszenierung von Wissensdiskursen in der Dichtung Ausiàs Marchs*, Heidelberg, 2014.
- MÜLLER, Jan-Dirk, « Performativer Selbstwiderspruch. Zu einer Redefigur bei Reinmar », *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 121, 1999, p. 379-405.
- MÜLLER, Jan-Dirk, *Minnesang und Literaturtheorie*, éd. Ute von Bloh / Armin Schulz, Tübingen, 2001.
- MÜLLER, Jan-Dirk, « Die Fiktion höfischer Liebe und die Fiktionalität des Minnesangs », in : *Text und Handeln*, éd. Hausmann, 2004, p. 47-64.
- MÜLLER, Jan-Dirk, « Literarische und andere Spiele. Zum Fiktionalitätsproblem in vormoderner Literatur », *Poetica* 36, 2004, p. 281-311.
- MÜLLER, Ulrich, « Die Ideologie der Hohen Minne eine ekklesiogene Kollektivneurose ? Überlegungen und Thesen zum Minnesang », in : *Minne ist ein swaerez spil. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter*, éd. Ulrich Müller, Göppingen, 1986, p. 283-315.
- NEUMANN, Winfried, *Zeitenwechsel. Weltliche Stoffe des 12. bis 14. Jahrhunderts in Meisterliedern und motivverwandten Dichtungen des Hans Sachs*, Heidelberg, 2005.
- NEUMEISTER, Sebastian, *Das Spiel mit der höfischen Liebe. Das altprovenzalische Partimen*, coll. *Beihefte zu Poetica* 5, München, 1969.
- NEUMEISTER, Sebastian, « Die dialogischen Gedichte in der altprovenzalischen Literatur », in : *Dialoggedicht. Studien zur poetischen Dialogizität*, éd. Christina Johanna Bischoff et al., coll. GRM, Beihefte 84, Heidelberg, 2017, p. 129-145.
- NEWMAN, F. X. (éd.), *The meaning of courtly love*, Albany, 1968.
- NOBLE, Peter S., *Love and marriage in Chrétien de Troyes*, Cardiff, 1982.
- O'DONOGHUE, Bernard, « The reality of courtly love », in : *Writings on love in the English middle ages*, éd. Helen Cooney, New York, 2006, p. 7-24.
- OOSTROM, Fritz Pieter van, *Court and culture. Dutch literature, 1350-1450*, Berkeley/Oxford, 1992.
- PADEN, William D., « *Utrum copularentur ? : Of cors* », *L'esprit créateur* 19, 4, 1979, p. 70-83.
- PADEN, William D., « The system of genre in troubadour lyric », in : *Medieval lyric. Genres in historical context*, éd. Paden, Urbana/Chicago, 2000, p. 21-67.
- PADEN, William D., « The troubadour's lady, one more time », *Exemplaria* 14, 2, 2002a, p. 498-504.

- PADEN, William D., « The troubadour's lady, a summing up », *Exemplaria* 14, 2, 2002b, p. 514-517.
- PAEPE, N. de, « Over het wezen van de troubadours minne », *Spiegel der letteren* 7, 1963, p. 17-43.
- PARKER, Alexander A., *The philosophy of love in Spanish literature 1480-1680*, éd. Terence O'Reilly, Edinburgh, 1985.
- PATERSON, Linda, « Jeux poétiques et communication de valeurs : les *tensos* et *partimens* des troubadours », in : *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII. Atti del Convegno internazionale, Messina 24-26 maggio 2007*, éd. Rossana Castano et al., Roma, 2007, p. 515-528.
- PAYEN, Jean Charles, « La "mise en roman" du mariage dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles : de l'évolution idéologique à la typologie des genres », in : *Love and marriage in the twelfth century*, éd. Willy van Hoecke / Andries Welkenhuysen, Leuven, 1981, p. 219-235.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant*, Paris, 1980.
- PERCAN, Josip B., *Femina dulce malum. La donna nella letteratura medievale latina (secoli X-XIV)*, Roma, 2003.
- PETER, Alexandra-Bettina, *Vom Selbstverlust zur Selbstfindung. Erzählte Eifersucht im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, Tübingen, 2002.
- PETERS, Ursula, « Die ›Gesellschaft‹ der höfischen Dichtung im Spiegel der Forschungsgeschichte », *Zeitschrift für deutsche Philologie* 128, 2009, p. 3-28.
- PETERS, Ursula, « Das Forschungsproblem der Vasallitätsterminologie in der romanischen und deutschen Liebespoesie des Mittelalters », *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 137, 4, 2015, p. 623-659.
- PETERS, Ursula, « Fürsten, Adel, Rittertum. Die höfische Dichtung vor dem Hintergrund der neueren Feudalismus-Debatte », in : *König, Reich und Fürsten im Mittelalter. Festschrift für Karl-Heinz Spieß*, éd. Oliver Auge, Stuttgart, 2017, p. 149-196.
- PIROT, François, *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours des XII^e et XIII^e siècles*, Barcelona, 1972.
- POLLMANN, Leo, *Die Liebe in der hochmittelalterlichen Literatur Frankreichs*, coll. *Analecta Romanica* 18, Frankfurt a. M., 1966.
- PORTER, Pamela, *Courtly love in medieval manuscripts*, Toronto, 2003.
- PULEGA, Andrea, *Amore cortese e modelli teologici. Guglielmo IX, Chrétien des Troyes, Dante*, Milano, 1995.
- PUTZO, Christine, « *sît ich die nôt an mir weiz*. Zur narrativen Konfiguration des lyrischen *paradoxe amoureux* im ›Mauritius von Craûn‹ », in : *Höfische Wissensordnungen*, éd. Hans-Jochen Schiewer / Stefan Seeber, coll. *Encomia Deutsch* 2, Göttingen, 2012, p. 121-135.
- RACITI, Gaetano, « Un opusculé inédit d'Adam de Perseigne. Le "Livres de l'amour mutuel" », *Cîteaux* 31, 1980, p. 297-341.
- RANAWAKE, Silvia, « Gab es eine Reinmar-Fehde ? Zu der These von Walthers

- Wendung gegen die Konvention der Hohen Minne », *Oxford German Studies* 13, 1982, p. 7-35.
- REGAN, M., « *Amador and chantador*. The lover and the poet in the *cansos* of Bernart de Ventadorn », *Philological Quarterly* 53, 1974, p. 10-28.
- REICHL, Karl, « Liebe als Krankheit. Mittelenglische Texte », in : *Liebe als Krankheit*, Mannheim, éd. Theo Stemmeler, Tübingen, 1990, p. 187-220.
- REUEKAMP-FELBER, Timo, « Fiktionalität als Gattungsvoraussetzung. Die Dekonstruktion des Authentischen in der Genese der deutschen und romanischen Lyrik », in : *Text und Kultur. Mittelalterliche Kultur 1150-1450*, éd. Ursula Peters, Stuttgart/Weimar, 2001, p. 377-402.
- REUEKAMP-FELBER, Timo, « Kollektive Repräsentation als soziale Funktion von Minnesang ? Zur Pluralität und Variabilität der Ich-Figurationen in der Minnekanzone am Beispiel Friedrichs von Hausen », in : *Text und Handeln*, éd. Hausmann, 2004, p. 203-224.
- RIEGER, Angelica, *Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen höfischen Lyrik*, Edition des Gesamtkorpus, Tübingen, 1991.
- RIEGER, Angelica, « »Gran dezir hai de ben jazer« . Die Bettgeschichten der Trobadors », in : *Abkehr von Schönheit und Ideal in der Liebeslyrik*, éd. Fischer Carolin / Veit Carola, Stuttgart/Weimar, 2000, p. 48-65.
- RIEGER, Dietmar, « Zur Stellung des Tagelieds in der Trobadorlyrik », *Zeitschrift für romanische Philologie* 87, 1971, p. 223-232.
- RIEGER, Dietmar, *Gattungen und Gattungsbezeichnungen der Trobadorlyrik. Untersuchungen zum altprovenzalischen Sirventes*, coll. Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 148, Tübingen, 1976.
- RIEGER, Dietmar, *Mittelalterliche Lyrik Frankreichs I. Lieder der Trobadors. Provenzalisch/deutsch, ausgewählt, übers. u. kommentiert*, Stuttgart, 1980.
- RIEGER, Dietmar, *Mittelalterliche Lyrik Frankreichs II. Lieder der Trouvères. Französisch/Deutsch, ausgewählt, übers. u. kommentiert*, Stuttgart, 1983b.
- RIEGER, Dietmar, « Die altprovenzalische Lyrik », in : *Lyrik des Mittelalters I. Probleme und Interpretationen*, éd. Heinz Bergner, Stuttgart, 1983a, p. 197-390.
- RIEGER, Dietmar, « Hören und Lesen im Bereich der trobadoresken Lieddichtung », *Zeitschrift für romanische Philologie* 100, 1984, p. 78-91.
- RIEGER, Dietmar, « Par devant lui chantent li jugleor. Mittelalterliche Dichtung im Kontext des »Gesamtkunstwerks« der höfischen Mahlzeit », in : *Essen und Trinken in Mittelalter und Neuzeit*, éd. Irmgard Bitsch et al., Sigmaringen, 1987, p. 27-44.
- RIEGER, Dietmar, « Formen trobadoresker Streitkultur », *Romanische Forschungen* 106, 1994, p. 1-27.
- RIEGER, Dietmar, *Von der Minne zum Kommerz. Eine Geschichte des französischen Chansons bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Tübingen, 2005.
- RIEGER, Dietmar, « Norm und Störung. Zum Verhältnis lyrischer und narrativer

- Verfahren in der mittelalterlichen Liebesdichtung Frankreichs », in : *Lyrische Narrationen – Narrative Lyrik. Gattungsinterferenzen in der mittelalterlichen Literatur*, éd. Hartmut Bleumer / Caroline Emmelius, Berlin/New York, 2011, p. 103-121.
- RIEGER, Dietmar, « Fleischeslust und Liebe. Stationen literarischer Semantisierung der *carnalis cupiditas* vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert », in : *Liebesemantik. Frühneuzeitliche Darstellungen von Liebe in Italien und Frankreich*, éd. Kirsten Dickhaut, Wiesbaden, 2014, p. 331-389.
- RIEGER, Dietmar, « »Leu ai nom maistre certa«. Einige Überlegungen zu Authentifizierung und Autoritätsherstellung bei den Troubadors », in : *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, éd. Susanne Friede / Michael Schwarze, Berlin/Boston, 2016, p. 41-55.
- RINGGER, Kurt, « Die Troubadourlyrik im Spiegel der poetischen Gattungen », in : *Die französische Lyrik*, éd. Dieter Janik, Darmstadt, 1987, p. 1-61.
- ROHRBACH, Gerd, *Studien zur Erforschung des mittelhochdeutschen Tageliedes, ein sozialgeschichtlicher Beitrag*, Göttingen, 1986.
- RUBIO, Francesco Pejenaute, « *Femina, dulce malum* : un »oxímoron« recurrenente en la poesía latina medieval », *Archivum. Revista de la Facultad de Filología* 46/47, 1996/1997, p. 347-370.
- RÜDIGER, Jan, *Aristokraten und Poeten. Die Grammatik einer Mentalität im tolosanischen Hochmittelalter*, Berlin, 2001.
- RÜFFER, Jens, *Orbis Cisterciensis. Zur Geschichte der monastischen ästhetischen Kultur im 12. Jahrhundert*, Berlin, 1999.
- SAOUMA, Brigitte, *Amour sacré, fin'amor. Bernard de Clairvaux et les troubadours*, coll. Philosophes médiévaux 60, Leuven/Paris, 2016.
- SAVILLE, Jonathan, *The medieval erotic Alba, structure as meaning*, New York/London, 1972.
- SCHAEFER, Ursula, *Höfisch-ritterliche Dichtung und sozialhistorische Realität*, Frankfurt/Bern, 1977.
- SCHLUMBOHM, Christa, *Jocus und Amor. Liebesdiskussionen vom mittelalterlichen »joc partit« bis zu den präziösen »questions d'amour«*, coll. Hamburger Romanistische Dissertationen 14, Hamburg, 1974.
- SCHNELL, Rüdiger, *Zum Verhältnis von hoch- und spätmittelalterlicher Literatur. Versuch einer Kritik*, Berlin, 1978.
- SCHNELL, Rüdiger, « Hohe und niedere Minne », *Zeitschrift für deutsche Philologie* 98, 1979, p. 19-52.
- SCHNELL, Rüdiger, « Von der kanonistischen zur höfischen Ehekasuistik. Gautiers d'Arras *Ille et Galeron* », *Zeitschrift für romanische Philologie* 98, 1982b, p. 257-295.
- SCHNELL, Rüdiger, *Andreas Capellanus. Zur Rezeption des römischen und kanonischen Rechts in »De amore«*, coll. Münstersche Mittelalter-Schriften 46, München, 1982a.

- SCHNELL, Rüdiger, « Zur Entstehung des altprovenzalischen dilemmatischen Streitgedichts », *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 33, 1983, p. 1-20.
- SCHNELL, Rüdiger, *Causa amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur*, coll. Bibliotheca Germanica 27, Bern/München, 1985.
- SCHNELL, Rüdiger, « L'amour courtois en tant que discours courtois sur l'amour (I) et (II) », *Romania* 110, 1989a [1992], p. 72-126 et p. 331-363.
- SCHNELL, Rüdiger, « Mittelalter oder Neuzeit ? Medizingeschichte und Literaturhistorie. Apologie weiblicher Sexualität in Boccaccios ›Decameron‹ », in : *Gotes und der werlde hulde. Festschrift für Heinz Rupp zum 70. Geburtstag*, Bern, éd. Rüdiger Schnell, 1989b, p. 240-287.
- SCHNELL, Rüdiger, « Die ›höfische Liebe‹ als ›höfischer‹ Diskurs über die Liebe », in : *Curialitas. Studien zu Grundfragen der höfisch-ritterlichen Kultur*, éd. Josef Fleckenstein, Göttingen, 1990, p. 231-301.
- SCHNELL, Rüdiger, « Die ›höfische Liebe‹ als Gegenstand von Psychohistorie, Sozial- und Mentalitätsgeschichte. Eine Standortbestimmung », *Poetica* 23, 1991, p. 374-424.
- SCHNELL, Rüdiger, « Unterwerfung und Herrschaft. Zum Liebesdiskurs im Hochmittelalter », in : *Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche*, éd. Joachim Heinze, Frankfurt a. M., 1994, p. 103-133.
- SCHNELL, Rüdiger, « Die Frau als Gefährtin (*socia*) des Mannes », in : *Geschlechterbeziehungen und Textfunktionen. Studien zu Ebeschriften der Frühen Neuzeit*, éd. Rüdiger Schnell, coll. Frühe Neuzeit 40, Tübingen, 1998a, p. 119-170.
- SCHNELL, Rüdiger, *Frauendiskurs, Männerdiskurs und Ebediskurs. Textsorten und Geschlechterkonzepte in Mittelalter und Früher Neuzeit*, coll. Geschichte und Geschlechter 23, Frankfurt a. M. / New York, 1998b.
- SCHNELL, Rüdiger, « Frauenlied, Manneslied und Wechsel im deutschen Minnesang. Überlegungen zu ›gender‹ und Gattung », *Zeitschrift für deutsches Altertum* 128, 1999, p. 127-184.
- SCHNELL, Rüdiger, « Liebe und Freiheit. Ein literarischer Entwurf des männlichen Adels », in : *Mittelalterliche Menschenbilder*, éd. Martina Neumeyer, Regensburg, 2000, p. 35-78.
- SCHNELL, Rüdiger, « Vom Sänger zum Autor. Konsequenzen der Schriftlichkeit des deutschen Minnesangs », in : *Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450*, éd. Ursula Peters, Stuttgart/Weimar, 2001, p. 96-149.
- SCHNELL, Rüdiger, *Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe*, Köln, 2002.
- SCHNELL, Rüdiger, « Text und Kontext. Erzählschemata, Diskurse und das Imaginäre um 1200 », *Poetica* 40, 2008, p. 97-138.
- SCHNELL, Rüdiger, « Rezension zu Lesel Dawson, *Lovesickness and Gender in Early Modern English Literature*, Oxford 2008 », *INTAMS review* 16, 2, 2010, p. 225 sq.

- SCHNELL, Rüdiger, « Gender und Gesellschaft. Hartmanns ›Erec‹ im Kontext zeitgenössischer Diskurse », *Zeitschrift für deutsches Altertum* 140, 2011, p. 306-334.
- SCHNELL, Rüdiger, « Minnesang I : Die Anfänge des deutschen Minnesangs (ab ca. 1150/1170) », in : *Lyrische Werke* (GLMF = Germania Litteraria Medievalis Francigena, Band III), éd. Volker Mertens / Anton Toubert, Berlin/New York, 2012, p. 25-82.
- SCHNELL, Rüdiger, « Minnesang II : Der deutsche Minnesang von Friedrich von Hagen bis Heinrich von Morungen (ca. 1170-1190/1200) », in : *Lyrische Werke* (Germania Litteraria Medievalis Francigena, Band III), éd. Volker Mertens / Anton Toubert, Berlin/New York, 2012, p. 83-182.
- SCHNELL, Rüdiger, « Minnesang und Sangspruch im 13. Jahrhundert. Gattungsdifferenzen und Gattungsinterferenzen », *Wolfram-Studien* 21, 2013, p. 287-347.
- SCHNELL, Rüdiger, *Haben Gefühle eine Geschichte ? Aporien einer ›History of emotions‹*, Göttingen, 2015.
- SCHNELL, Rüdiger, « Der Dritte. Psychoanalytische, sozialgeschichtliche und poetologische Aspekte », in : *Handbuch Minnesang*, éd. Beate Kellner / Volker Mertens / Susanne Reichlin, Berlin/Boston, 2021, p. 364-378.
- SCHOCKENHOFF, Eberhard, « Die Lehre von den *passiones animae* in der Anthropologie des Thomas von Aquin », in : *Passiones animae. Die ›Leidenschaften der Seele‹ in der mittelalterlichen Theologie und Philosophie*, éd. Christian Schäfer / Martin Thurner, 2^e édition complétée, Berlin, 2013, p. 151-170.
- SCHULTZ, James A., « Performance and performativity in Minnesang », *Zeitschrift für deutsche Philologie* 128, 2009, p. 373-397.
- SCHWEIKLE, Günther, « Die Fehde zwischen Walther von der Vogelweide und Reinmar dem Alten. Ein Beispiel germanistischer Legendenbildung », *Zeitschrift für deutsches Altertum* 115, 1986, p. 235-253.
- SELIG, Maria, « Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Bereich der trobadoresken Lieddichtung », in : *Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel*, éd. Werner Röcke / Ursula Schaefer, Tübingen, 1996, p. 9-37.
- SICHERT, Margit, *Die mittenglische Pastourelle*, Tübingen, 2001.
- SPENCE, Sarah, « Rhetoric and hermeneutics », in : *The troubadours*, éd. Gaunt/Kay, 1999, p. 164-180.
- SPITZER, Leo, *L'amour lointain de Jaufré Rudel et le sens de la poésie des troubadours*, 1944, repris dans : SPITZER, Léo, *Romanistische Literaturstudien 1936-1956*, Tübingen, 1959, p. 363-417.
- STEFFENS, Georg, « Die altfranzösische Liederhandschrift der Bodleiana in Oxford, Douce 308 », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 194, 1900, p. 331-354.
- STOELLGER, Philipp, *Passivität aus Passion*, coll. Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie 56, Tübingen, 2010.

- STROHSCHNEIDER, Peter, « Aufführungssituation : Zur Kritik eines Zentralbegriffs kommunikationsanalytischer Minnesangforschung », in : *Germanistik, Deutschunterricht und Kulturpolitik. Vorträge des Augsburger Germanistentags 1991*, éd. Johannes Janota, t. 3, Tübingen, 1993, p. 56-71.
- STROHSCHNEIDER, Peter, « »nu sehet wie der singet !« Vom Hervortreten des Sängers im Minnesang », in : *›Aufführung‹ und ›Schrift‹ in Mittelalter und Früher Neuzeit*, éd. Jan-Dirk Müller, Stuttgart/Weimar, 1996, p. 7-30.
- TERVOOREN, Helmut, « Die ›Aufführung‹ als Interpretament mittelhochdeutscher Lyrik », in : *›Aufführung‹ und ›Schrift‹ in Mittelalter und früher Neuzeit*, éd. Jan-Dirk Müller, Stuttgart/Weimar, 1996, p. 48-66.
- THOMAS, Jacques, « Un art d'aimer du XIII^e siècle », *Revue belge de philologie et d'histoire* 36, 1958, p. 786-811.
- TRACHSLER, Richard, « Parler d'amour. Les stratégies de séduction dans *Joufroi de Poitiers* », *Romania* 113, 1992-1995, p. 118-139.
- UITTI, Karl D., « Remarks on Old French narrative. Courtly love and poetic form », *Romance Philology* 26, 1972, p. 77-93.
- UNZEITIG, Monika, « Sängerkonkurrenz in der provenzalischen Trobadorlyrik und im mittelhochdeutschen Minnesang », in : *Eros und Literatur. Liebe in Texten von der Antike bis zum Cyberspace. Festschrift für Gert Sautermeister*, éd. Christiane Solte-Gresser et al., Bremen, 2005, p. 35-51.
- URBAN Bernd, « Psychoanalytische Interpretation mittelalterlicher Literatur. Forschungsüberblick und Forschungsimpulse », in : *Psychologie in der Mediävistik*, éd. Jürgen Kühnel et al., coll. Göppinger Arbeiten zur Germanistik 431, Göppingen, 1985, p. 361-377.
- UTLEY, Francis L., « Must we abandon the concept of courtly love ? », *Medievalia et Humanistica*, n. s. 3, 1972, p. 299-324.
- WACHINGER, Burghart, « Rezension zu Hugo Kuhn, Liebe und Gesellschaft, éd. Wolfgang Walliczek, Stuttgart, 1980 », *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 107, 1985, p. 299-306.
- WACK, Mary F., « The measure of pleasure. Peter of Spain on men, women and lovesickness », *Viator* 17, 1986, p. 173-196.
- WALTHER, Helmut G., « Utopische Gesellschaftskritik oder satirische Ironie ? Jean de Meung und die Lehre des Aquinaten über die Entstehung menschlicher Herrschaft », in : *Soziale Ordnungen im Selbstverständnis des Mittelalters*, éd. Albert Zimmermann, coll. Miscellanea Mediaevalia XII 1, Berlin/New York, 1979, p. 84-105.
- WAPNEWSKI, Peter, « Rezension zu H. Furstner, Studien zur Wesensbestimmung der Höfischen Minne, Groningen/Djakarta, 1956 », *Euphorion* 51, 1957, p. 452-461.
- WARNING, Rainer, « Lyrisches Ich und Öffentlichkeit bei den Trobadors », in : *Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn zum Gedenken*, éd. Christoph Cormeau, Stuttgart, 1979, p. 120-159.
- WARNING, Rainer, « Pastourelle und Mädchenlied », in : *Festschrift für Walter*

- Haug und Burghart Wachinger, éd. Johannes Janota et al., t. 2, Tübingen, 1992, p. 709-723.
- WECHSSLER, Eduard, *Das Kulturproblem des Minnesangs, I : Minnesang und Christentum*, Halle a. S., 1909.
- WEHRLI, Max, *Geschichte der deutschen Literatur vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Stuttgart, 1980.
- WEHRLI, Max, *Deutsche Lyrik des Mittelalters*, Zürich, ⁷1988.
- WIND, Bartina H., « Ce jeu subtil, l'amour courtois », in : *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, éd. Fred Dethier, Gembloux, 1969, t. 2, p. 1257-1261.
- WOLF, Alois, « Die Anfänge des Minnesangs und die Troubadourdichtung », in : *Minnesang in Österreich*, éd. Helmut Birkhan, Wien, 1983, p. 197-244.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Überlegungen zum Stellenwert der (nord-)französischen Pastourelle des Mittelalters. Gattungsfunktion – gesellschaftlicher Ort – mythische Struktur », in : *Beiträge zur sprachlichen, literarischen und kulturellen Vielfalt in den Philologien. Festschrift für Rupprecht Rohr zum 70. Geburtstag*, éd. Gabriele Birken-Silverman / Gerda Rössler, Stuttgart, 1992, p. 552-567.
- WOLLOCK, Jennifer G., *Rethinking chivalry and courtly love*, Santa Barbara, 2011.
- WOOD, Lucas, « The art of clerkly love. Drouart la Vache translates Andreas Capellanus », *Medievalia et Humanistica*, n. s. 40, 2015, p. 113-149.
- ŽIŽEK, Slavoj, *Die Metastasen des Genießens. Sechs erotisch-politische Versuche*, éd. Peter Engelmann, Wien, 1996, p. 45-59.
- ZINK, Michel, *La pastourelle. Poésie et folklore au moyen-âge*, Paris/Montreal, 1972.
- ZINK, Michel, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Saint-Amand-Montrond (Cher), 2013.
- ZOTZ, Nicola, « Die Schlussstrophe im mittelalterlichen deutschen Liebeslied », in : *Deutsche Liebeslyrik im 15. und 16. Jahrhundert*, éd. Gert Hübner, coll. Chloe 37, Amsterdam/New York, 2005, p. 147-168.
- ZUMTHOR, Paul, « De la circularité du chant (à propos des trouvères des XII^e et XIII^e siècles) », *Poétique* 2, 1970, p. 129-140.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *La lettre et la voix. De la littérature médiévale*, Paris, 1987.