



CLASSIQUES
GARNIER

JOUKOVSKY (Pierre), JOUKOVSKY (Françoise), « Table des matières », *À travers la galerie de François I^{er}*, p. I-III

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5420-2.p.0204](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5420-2.p.0204)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1992. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

La Galerie en long et en large.....	1
Chapitre I - Guerre et paix	9
I Les personnages de la Vénus	13
1 L'anadyomène.....	13
2 Eros.....	15
3 Peitho ?.....	17
4 Les putti.....	18
II La Vénus et les autres fresques	20
1 La première travée : Vénus et les Centaures	20
2 Les rapports avec les autres travées.....	25
Chapitre II - La piété.....	29
I Le rituel, approche du sacré.....	31
1 Le <i>Sacrifice</i>	31
2 La <i>Jeunesse perdue</i>	34
3 Les stucs	39
II Le dieu double	43
1 La divinité souriante	43
2 La peur	45
3 Le patronage divin	47
Chapitre III - Mort et immortalité.....	51
I Les formes	55
1 Les panneaux des sarcophages.....	55
2 Héros promis à la mort.....	58
3 Voyages.....	60

II

II	Cursus vitae.....	65
1	La vie humaine.....	66
2	Les épreuves.....	69
3	Le Jugement.....	73
4	L'immortalité.....	75
Chapitre IV - L'empire		79
I	La sculpture triomphale.....	82
1	Captifs et barbares.....	82
2	Ambassade barbare.....	85
3	Lustratio.....	90
4	Entrée dans le temple capitolin	90
II	L'empire unificateur.....	93
1	Le destin du Prince	93
2	<i>L'Eléphant fleurdelysé</i>	96
3	De la barbarie à la venustas	101
Chapitre V - Correspondances.....		105
I	La quête de l'analogie : limites de la méthode.....	106
1	L'excès de zèle	107
2	L'abus des textes.....	108
3	Identifications douteuses.....	109
4	Un domaine négligé	111
II	Un réseau d'associations.....	112
1	Œuvres plastiques et textes littéraires.....	112
2	Complexes de motifs	114
3	Le syncrétisme	116
4	La forme et le sens.....	116
III	La double structure.....	118
1	Les cercles	118
2	Un cursus.....	122
3	Interférences entre les deux schémas	127

Chapitre VI - Une architecture.....	131
I Exegi monumentum.....	133
1 Pourquoi construire une galerie ?.....	133
2 Les monuments fictifs.....	141
II Métaphores architecturales	143
1 Variations sur la colonne et l'édicule	144
2 Fantaisie.....	146
III Un espace reconstruit.....	148
1 Le cloisonnement	148
2 La continuité.....	154
3 Deux axes complémentaires	156
Chapitre VII - Dire obscurément	159
I Un langage figuré	160
1 Une signification multiple.....	160
2 Du particulier au général	162
3 Paroles obscures	166
II Tonalités.....	171
1 Admirer : le décor de la gloire	172
2 Ejouir : la sphère de Vénus	175
3 Le pathos.....	179
Un surcroît de vie	185
1 Constantes	187
2 L'architecture.....	188
3 L'espace recomposé.....	190
4 Au delà de la fresque	194
Index des travées.....	197
Table des illustrations.....	199