



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUTRON (Benoîte), « Table des illustrations », *À rebours*,
HUYSMANS (Joris-Karl), p. 473-474

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3636-9.p.0473](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3636-9.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Ms. d'À rebours, f° 122 recto	44
Ms. d'À rebours, f° 122 verso	48
Ms. d'À rebours, f° 124 recto	52
Ms. d'À rebours, f° 13 verso	84
Ms. d'À rebours, f° 15 verso	94
Ms. d'À rebours, f° 27 recto	126
Ms. d'À rebours, f° « 32 bis » verso	148
Jan Luyken, L'apôtre Barthélemy crucifié, écorché vif et décapité (Arménie, 70 ap. J.-C.)	154
Jan Luyken, Martyre de Dulcin et de son épouse (Navarra, 1308)	155
Jan Luyken, Martyre de David van der Leyen et de Levina Ghyselins, étranglés, brûlés et achevés à la fourche (Gand, 1554)	156
Jan Luyken, Décapitation de Wolfgang Binder (Schärding, Bavière, 1571)	157
Jan Luyken, Torture de l'Anglais John Bret (Anvers, Belgique, 1576)	158
Jan Luyken, Crucifixion de l'apôtre Pierre (Rome)	159
Jan Luyken, Martyre d'Arnaud de Brescia (Rome, 1145)	160
Jan Luyken, Martyre d'Algerius, étudiant originaire de Padoue (Rome, 1557)	161
Arnold Houbraken et Pieter Sluyter, Portrait de Jan Luyken	162
Rodolphe Bresdin, <i>La Comédie de la Mort</i> (1854).	164
Rodolphe Bresdin, <i>Le Bon Samaritain</i> (1861)	165
Odilon Redon, <i>Mélancolie</i> (1876)	166
Ms. d'À rebours, f° 131 recto	172

Ms. d'À rebours, f° 132 verso	176
Ms. d'À rebours, f° 38 recto	179
Francisco de Goya y Lucientes, <i>Les Caprices</i> (1799), planche 66	221
Francisco de Goya y Lucientes, <i>Les Caprices</i> (1799), planche 12	222
Francisco de Goya y Lucientes, <i>Les Caprices</i> (1799), planche 11	223
Francisco de Goya y Lucientes, <i>Les Caprices</i> (1799), planche 14	224
Francisco de Goya y Lucientes, <i>Désastres de la guerre</i> (1810-1820), planche 39	225
Francisco de Goya y Lucientes, <i>Le Garrotté</i> (vers 1778-1780)	226
Ms. d'À rebours, f° 57 recto	233
Ms. d'À rebours, f° 59 verso	234
Ms. d'À rebours, f° 64 verso	252
Ms. d'À rebours, f° 65 recto	254
Randolph Caldecott, <i>The Three Jovial Huntsmen</i>	267
George Frederic Watts, <i>La Dénonciation de Caïn</i> (1871-1872).	270
George Frederic Watts, <i>Ève tentée</i> (s.d.)	271
James McNeill Whistler, <i>Nocturne en bleu et argent : lumières de Cremorne</i> (1872).	272
James McNeill Whistler, <i>Nocturne en bleu et or : la baie de Southampton</i> (1872)	273
James McNeill Whistler, <i>Nocturne en noir et or : la fusée qui retombe</i> (1875)	274
David Téniers le Jeune, <i>Danse au son de la cornemuse</i> (XVII ^e siècle).	282
Hans Tröschel le Jeune, <i>Cadran solaire diptyque, Nuremberg</i> (1627)	332
Ms. d'À rebours, f° 106 verso	362
Ms. d'À rebours, f° 107 recto	363
Ms. d'À rebours, f° 110 verso	373
Ms. d'À rebours, f° 136 verso	394
Ms. d'À rebours, f° 119 verso	398
Ms. d'À rebours, f° 120 recto	400