CLASSIQUES GARNIER

Édition de BOUTRON (Benoîte), « Bibliographie », *À rebours*, HUYSMANS (Joris-Karl), p. 457-463

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4205-6.p.0457

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS D'*À REBOURS*

Sauf indication contraire, notre édition de référence est la suivante :

À rebours, présentation, notes, dossier, chronologie et bibliographie par Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, coll. GF, 2004.

Autres éditions :

À rebours, édition originale, Paris, Charpentier, 1884.
À rebours, texte établi, annoté et préfacé par Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, coll. Folio classique [1977], seconde éd. revue et augmentée, 1993.
À rebours, chronologie, introduction et archives de l'œuvre par Pierre Waldner, Paris, Flammarion, coll. GF, 1978.
À rebours, texte présenté et commenté par Rose Fortassier, illustrations de Jean Marzelle, Paris, Imprimerie nationale, coll. Lettres classiques, 1981.
À rebours, texte préfacé et commenté par Daniel Mortier, Paris, Pocket, coll. Pocket classiques, 1997.
Romans I, *À rebours*, texte présenté et annoté par Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2005.

AUTRES ŒUVRES DE HUYSMANS

Œuvres complètes, édition dirigée et annotée par Lucien Descaves, Paris, Crès, 1928-1934, 18 tomes en 23 vol. ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1972. T. I, 1928 : *Le Drageoir aux épices* [1874 et 1875], *Sac au dos* [1877 et 1880] ; t. II, 1928 : *Marthe, histoire d'une fille* [1876], « Émile Zola et *L'Assommoir* » [1877] ; t. III, 1928 : *Les Sœurs Vatard* [1879] ; t. IV, 1928 : *En ménage* [1881] ; t. V, 1928 : *À vau-l'eau* [1882], *Pierrot sceptique* [1881], *Un dilemme* [1884 et 1888] ; t. VI, 1929 : *L'Art moderne* [1883] ; t. VII, 1929 : *À rebours* [1884] ; t. VIII, 1929 : *Croquis parisiens* [1880 et 1886] ; t. IX, 1929 : *En rade* [1886] ; t. X, 1929 : *Certains* [1889] ; t. XI, 1930 : *La Bièvre* [1886 et 1890], *Le Quartier Saint-Séverin* [1898], *Trois Églises*

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[1905], *Trois Primitifs* [1905] ; t. XII (2 volumes), 1930 : *Là-bas* [1891] ; t. XIII (2 volumes), 1930 : *En route* [1895] ; t. XIV (2 volumes), 1930 et 1931 : *La Cathédrale* [1898] ; t. XV (2 volumes), 1932 et 1933 : *Sainte Lydwine de Schiedam* [1901] ; t. XVI, 1934 : *De tout* [1901] ; t. XVII (2 volumes), 1934 : *L'Oblat* [1904] ; t. XVIII, 1934 : *Les Foules de Lourdes* [1906].

Croquis et eaux-fortes, préface de Daniel Grojnowski, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1984.

En marge. Études et préfaces réunies et annotées par Lucien Descaves [1927], Boulogne-Billancourt, Éditions du Griot, 1991.

Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au Retable d'Issenheim, édition critique par Pierre Brunel, André Guyaux et Christian Heck, Paris, Hermann, 1988.

Là-haut ou Notre-Dame de la Salette, texte inédit établi par Pierre Cogny et annoté par Pierre Lambert, suivi du *Journal d'En route*, texte établi par Pierre Lambert d'après des documents inédits, Paris, Casterman, 1965.

Là-haut ou Notre-Dame de la Salette, édition critique établie par Michèle Barrière, Presses universitaires de Nancy, 1988.

Nouvelles (*Sac au dos*, *À vau-l'eau*, *Un dilemme*, *La Retraite de M. Bougran*), présentation, notes, notice, annexes, chronologie et bibliographie par Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, coll. GF, 2007.

CORRESPONDANCE

Lettres inédites à Jules Destrée, avant-propos d'Albert Guislain, introduction et notes de Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, 1967.

Lettres inédites à Edmond de Goncourt, publiées et annotées par Pierre Lambert, présentées par Pierre Cogny, Paris, Nizet, 1956.

Lettres à Théodore Hannon (1876-1886), édition présentée et annotée par Pierre Cogny et Christian Berg, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1985.

Lettre à Théodore Hannon du 10 mars 1884, *Vente Sicklès*, 16e partie, exp. Walbecq-Bodin, Drouot, 10 et 11 mars 1994, n° 6882.

« Lettres inédites de J.-K. Huysmans à Émile Hennequin », annotées par Pierre Cogny, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 71, 1980, p. 1-8, et n° 72, 1981, p. 10-15.

« Deux lettres inédites de J.-K. Huysmans à Léon Hennique », [19-31 juillet 1882], présentées par Owen R. Morgan, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 72, 1981, p. 53-60.

Lettre à Henry Kistemaeckers, 23 août 1882, « Dix lettres de J.-K. Huysmans et une lettre de Léon Bloy », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 57, 1971, p. 6-7.

Lettres inédites à Camille Lemonnier, publiées et annotées par Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève-Paris, Droz-Minard, 1957.

Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren… à Odilon Redon, éditées et annotées par Roseline Bacou, préface d'Arï Redon, Paris, Corti, 1960.

Lettre à Victor Segalen du 16 février 1902, publiée par Jean Jacquinot, « Centenaire de Victor Segalen sur les pas de Joris-Karl Huysmans et de Saint-Pol Roux le Magnifique », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 71, 1980, p. 67.

Lettres inédites à Émile Zola, éditées et annotées par Pierre Lambert, introduction de Pierre Cogny, Genève-Lille, Droz-Giard, 1953.

Billy, André, « Sur une lettre inédite de Zola à Huysmans », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 19, mars 1942, p. 253-258.

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

À ces publications il faut ajouter les lettres conservées à la Bibliothèque nationale dans le fonds Lambert (éditées ou non et introduites sous la cote Ms. Lambert). Nous avons également consulté la correspondance de plusieurs écrivains contemporains :

Correspondance de Gustave Flaubert, t. IV (janvier 1869-décembre 1875), édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1998.
Correspondance de Stéphane Mallarmé, recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, t. II (1871-1885), 1965.
Naturalisme pas mort, Lettres inédites de Paul Alexis à Émile Zola, 1871-1900, présentées et annotées par Barend Hendrik Bakker, University of Toronto Press, 1971.

SOURCES ET INFLUENCES D'*À REBOURS*

Ampère, Jean-Jacques, *Histoire littéraire de la France avant le* XII^e^ siècle, Paris, Hachette, 1839, t. I et II.
Ausone, *Œuvres complètes*, édition préparée par Nathalie Desgrugillers, texte établi par Charles-Louis-Fleury Panckoucke, traduit du latin par Charles Pomier et révisé par Yves Germain, Clermont-Ferrand, Éditions Paleo, 2006.
Barbey d'Aurevilly, Jules, *Œuvre critique*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, t. I : *Les Œuvres et les hommes*, vol. 1, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
Barbey d'Aurevilly, Jules, *Les Œuvres et les hommes*, vol. XXVIII : *Le Roman contemporain*, « J.-K. Huysmans », Paris, Lemerre, 1902, p. 271-282.
Baudelaire, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2 tomes, 1973 et 1976.
Baudelaire, Charles, *Œuvres complètes*, préface de Claude Roy, notices et notes de Michel Jamet, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1980.
Baudelaire, Charles, *Correspondance*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1973.
Bourget, Paul, *Essais de psychologie contemporaine, études littéraires* [1883, 1885, 1899], édition établie et préfacée par André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1993.
Corbière, Tristan, *Les Amours jaunes* suivi de six poèmes retrouvés et de « Casino des Trépassés » et « L'Américaine », édition établie, présentée et annotée par Christian Angelet, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche classique, 2003.
Darwin, Charles, *La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle*, traduit de l'anglais par Jean-Jacques Moulinié, préface de Carl Vogt, Paris, Reinwald, 1872.
De Gubernatis, Angelo, *La Mythologie des plantes ou les légendes du règne végétal*, t. II : « Botanique spéciale », Paris, Reinwald, 1882 ; réimpression Milan, Archè, 1976.
Ebert, Adolf, *Histoire générale de la littérature du Moyen Âge en Occident*, traduit de l'allemand par Joseph Aymeric et James Condamin, t. 1 : *Histoire de la littérature latine chrétienne depuis les origines jusqu'à Charlemagne*, Paris, Ernest Leroux, 1883.
Falloux, Frédéric, comte de, *Augustin Cochin*, Paris, Didier et C^ie^, 1875.
Falloux, Frédéric, comte de, *De l'unité nationale*, Paris, A. Sauton, libraire-éditeur, 1880.

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Floridus, Macer, *De viribus herbarum* ou *Des vertus des plantes*, traduit du latin par Louis Baudet, Paris, Panckoucke, 1845.
Goncourt, Edmond de, *La Faustin* [1882], précédé de *La Fille Élisa* [1877], préface d'Hubert Juin, Paris, 10/18, 1979.
Goncourt, Edmond de, *Chérie* [1884], *Œuvres complètes*, t. IX, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1986.
Goncourt, Edmond et Jules de, *Journal : mémoires de la vie littéraire*, 4 vol., texte introduit, établi et annoté par Robert Ricatte, préface et chronologie de Robert Kopp, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2004 (1e éd. 1956 ; rééd. 1989 avec préface de Robert Kopp).
Hello, Ernest, *L'Homme : la vie, la science, l'art* [1872], préface d'Henri Lasserre, Paris, Perrin, 1894, nouvelle édition.
Histoire auguste, t. III : « Vie d'Héliogabale », texte établi, traduit du latin et commenté par Robert Turcan, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
Hugo, Victor, *Les Chansons des rues et des bois*, dans *Œuvres poétiques*, t. III, édition établie et annotée par Pierre Albouy, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1974.
Lacordaire, Henri, *Conférences de Notre-Dame de Paris*, t. 3, année 1846 : « De Jésus-Christ », 39e conférence : « De l'établissement du règne de Jésus-Christ », Paris, Garnier Frères, s.d., p. 59-84.
Mallarmé, Stéphane, *Œuvres complètes*, 2 tomes, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2003.
Montesquiou, Robert de, *Les Pas effacés : mémoires et souvenirs*, texte établi par Paul-Louis Couchoud, Paris, Émile Paul frères, 1923, p. 118.
Nettement, Alfred, *Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet (1814-1830)*, Paris, Lecoffre, 2e éd. corrigée et augmentée, 1859.
Nettement, Alfred, *Poëtes et Artistes contemporains*, Paris, Lecoffre, 1862.
Pascal, Blaise, *Œuvres complètes*, édition présentée, établie et annotée par Michel Le Guern, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2000.
Péladan, Joséphin, *La Décadence latine. Éthopée. Tome I. Le Vice suprême*, préface de Jean-Pierre Bonnerot, Genève, Slatkine, 1979.
Pétrone, *Satiricon*, traduit du latin par Laurent Tailhade, introduction, bibliographie, révision et notes explicatives de Françoise Desbordes, Paris, Flammarion, coll. GF, 1981.
Piesse, Septimus, *Des odeurs, des parfums et des cosmétiques. Histoire naturelle, composition chimique, préparation, recettes, industrie, effets physiologiques et hygiène des poudres, vinaigres, dentifrices, pommades, fards, savons, eaux aromatiques, essences, infusions, teintures, alcoolats, sachets, etc.*, avec le concours de MM. F. Chardin-Hadancourt et Henri Massignon [1865], Paris, Baillière, 1877 (2e édition).
Poe, Edgar Allan, *Œuvres en prose*, texte traduit de l'américain par Charles Baudelaire, établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
Renan, Ernest, *Vie de Jésus*, dans *Œuvres complètes*, édition établie par Henriette Psichari, t. IV, Paris, Calmann-Lévy, 1949.
Rivet de La Grange, dom Antoine, éd., *Histoire littéraire de la France, où l'on traite de l'origine et du progrès, de la décadence et du rétablissement des sciences parmi les Gaulois et parmi les Français… par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur*, t. I-IV (12 tomes), 1735-1742, nouvelle édition revue par M. Paulin, Paris, Palmé, 1865-1869.
Rouard de Card, R.P. Fr. Pie Marie, *De la falsification de substances sacramentelles*, Paris, Poussielgue-Rusand, 1856.
Schopenhauer, Arthur, *Pensées, maximes et fragments*, traduction et annotations de Jean Bourdeau, Paris, Baillière, 1881.
Taine, Hippolyte, *De l'intelligence*, 2 vol., Paris, Hachette, 3e éd. corrigée et augmentée, 1878.

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, texte établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec, révisé, complété et présenté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1962.
VEUILLOT, Louis, *Les Odeurs de Paris*, Paris, Palmé, 1867.
VIRGILE, *Géorgiques*, IV, texte établi et traduit du latin par Eugène de Saint-Denis, revu par Roger Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 9e tirage, 1995.

AUTOUR DE HUYSMANS ET D'*À REBOURS*

AURIANT, « Le titre avant la lettre d'*À rebours* » [*Mercure de France*, 15 février 1937], *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, nº 16, août 1937, p. 75-76.
BALDICK, Robert, *La Vie de J.-K. Huysmans* [*The Life of J.-K. Huysmans*, Oxford, Clarendon Press, 1955], traduit de l'anglais par Marcel Thomas, Paris, Denoël, 1958, rééd. 1975.
BONNET, Gilles, *L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*, Paris, Champion, 2003.
BORIE, Jean, *Huysmans. Le Diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.
BRUNNER, Henriette et CONINCK, J.-L. de, *En marge d'*À rebours *de J.-K. Huysmans*, Paris, Dorbon-Aîné, 1929.
CÉARD, Jean, « Des Esseintes et la littérature latine de la décadence. Huysmans, lecteur de Dom Rivet, de Chateaubriand et d'Ozanam », *Studi francesi*, mai-décembre 1978, p. 298-310. Signalons également, bien que nous ne l'ayons pas cité, le complément de cette étude, paru sept ans plus tard : CÉARD, Jean, « Huysmans, historien de la latinité de la décadence », *L'Herne*, p. 155-164.
CLAEYS, Gilles, « Le latin, les pierreries et les fleurs », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, nº 72, 1981, p. 16-28.
COGNY, Pierre, « Réflexions autour d'un manuscrit d'*À rebours* », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, nº 56, 1969-1970, p. 191-194.
COGNY, Pierre, « L'obsession créatrice du mot – étude de notes inédites de J.-K. Huysmans », dans *L'Esprit de décadence*, I, colloque de Nantes (21-24 avril 1976), Paris, Minard, 1980, p. 115-128.
CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans. Contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIXe siècle* [1938], Genève, Slatkine Reprints, 1975.
DEFFOUX, Léon, « Un projet de roman de J.-K. Huysmans : *La Faim* », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, nº 15, décembre 1936, p. 24-28.
DOTTIN-ORSINI, Mireille, « Des Esseintes et les femmes peintes », dans *J.-K. Huysmans, « le territoire des* à rebours », université Toulouse-Le-Mirail, équipe de recherche et d'accueil Lettres, Langages et Arts, groupe de recherche « Les États du texte (XIXe-XXe siècles) », 1992, p. 47-66.
FABRE, Frantz, « Sur les titres des romans et des nouvelles de J.-K. Huysmans », dans *Mélanges Pierre Lambert consacrés à Huysmans*, Paris, Nizet, 1975, p. 291-315.
FRAPAT, Jean, « Théâtralisation du profane et du sacré dans l'œuvre de Jan Luyken », *Nouvelles de l'estampe*, mai 1997, nº 152, p. 4-21.
GARNIER, Georges, « Une source d'*À rebours* » [*Revue européenne*, juin 1929], *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, nº 9, décembre 1933, p. 52-56.

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Gourmont, Remy de, « M. Huysmans, écrivain pieux » [1903], *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1919, p. 24-40.
Grojnowski, Daniel, *« À rebours » de J.-K. Huysmans*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996.
Grojnowski, Daniel, « Salomé, l'art et l'argent », *Huysmans*, *Cahier de l'Herne* n° 47, cahier dirigé par Pierre Brunel et André Guyaux, Paris, Éditions de l'Herne, 1985, p. 165-179.
Guyaux, André, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des* Fleurs du mal *(1855-1905)*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007.
Guyaux, André, « La "Notice" d'*À rebours* : version manuscrite et version imprimée (1884) », *Huysmans*, *Cahier de l'Herne* n° 47, cahier dirigé par Pierre Brunel et André Guyaux, Paris, Éditions de l'Herne, 1985, p. 133-146.
Guyaux, André, « Génétique et philologie », *Mesure*, n° 4, 1990, p. 169-180.
Guyaux, André, « Un ci-devant grand seigneur méchant homme », dans *Joris-Karl Huysmans.* À rebours*, une goutte succulente*, Paris, Sedes, 1990, p. 1-83.
Guyaux, André, Forest, Marie-Cécile, Barascud, Philippe, Mandin, Samuel, Montmorillon, Benoîte de, *Huysmans-Moreau. Féeriques visions*, catalogue d'exposition (musée Gustave-Moreau, 4 octobre 2007-14 janvier 2008), Paris, Société J.-K. Huysmans-Musée Gustave-Moreau, 2007.
Huguet, Edmond, « Notes sur le néologisme chez Victor Hugo », *Revue de philologie française et de littérature*, t. XII, 1898, p. 186-229 et p. 241-274.
Jourde, Pierre, *Huysmans,* À rebours*, l'identité impossible*, Paris, Champion, 1991.
Laurens, Gilbert, « Pour une édition d'*À rebours* », dans *Mélanges Pierre Lambert consacrés à Huysmans*, Paris, Nizet, 1975, p. 11-56.
Lethève, Jacques, « Pour une étude plus précise de Huysmans critique d'art : essai bibliographique », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 71, 1980, p. 33-43.
Lethève, Jacques, « Goûts et dégoûts de des Esseintes – Les hésitations de Huysmans, d'après le manuscrit d'*À rebours* », *Huysmans*, *Cahier de l'Herne* n° 47, cahier dirigé par Pierre Brunel et André Guyaux, Paris, Éditions de l'Herne, 1985, p. 147-154.
Lucy, Sœur, S.N.D., « La spiritualité naturaliste de J.-K. Huysmans », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 44, 1962, p. 444-453.
Mailhé, Germaine, « La thébaïde de Huysmans à Fontenay-aux-Roses en 1881 », d'après des documents inédits, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 50, 1965, p. 388-396.
Marchal, Bertrand, *Salomé, entre vers et prose. Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, José Corti, 2005.
Mondor, Henri, *Précocité de Valéry*, Paris, Gallimard, 1957.
Ortoleva, Madeleine Y., *Joris-Karl Huysmans, romancier du salut*, Québec, Éditions Naaman, 1981.
Peylet, Gérard, « Discontinuité ostentatoire et unité cachée dans *À rebours* », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 91, 1998, p. 20-29.
Sarocchi, Jean, « Des Esseintes au risque de Ruysbroeck (esquisses) », dans *J.-K. Huysmans, « le territoire des* à rebours *»*, université Toulouse-Le-Mirail, équipe de recherche et d'accueil Lettres, Langages et Arts, groupe de recherche « Les États du texte (XIXe-XXe siècles) », 1992 p. 31-45.
Séginger, Gisèle, « *À rebours*, le roman de l'écriture », *Littératures*, n° 25, automne 1991, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, p. 69-80.
Soler, Patrick, « Le bazar de Satan : inventaire et diabolisme dans *À rebours* », dans *Joris-Karl Huysmans.* À rebours*, une goutte succulente*, Paris, Sedes, 1990, p. 235-259.
Valéry, Paul, « Souvenir de J.-K. Huysmans », *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1957, p. 753-756.
Vilcot, Jean-Pierre, *Huysmans et l'intimité protégée*, Paris, Archives des Lettres modernes, 1988.

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

AUTRES OUVRAGES CONSULTÉS

L'Art d'aimer les Livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile par Jules Le Petit, Paris, chez l'auteur, 1884.

Biographie universelle, ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes, Paris, Michaud, 52 tomes, 1811-1828.

Catalogue de la bibliothèque de M. Charles Torley, Hôtel Drouot, vente des 16, 17 et 18 février 1928.

Catalogue de vente de la bibliothèque Lucien-Graux, quatrième partie, vente du 4 juin 1957.

Buchwald, Wolfang, Hohlweg, Armin, Prinz, Otto, *Dictionnaire des auteurs grecs et latins de l'antiquité et du Moyen Âge*, traduit de l'allemand et mis à jour par Jean Denis Berger et Jacques Billen, Brepols, 1991.

Camp, Maxime du, *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle*, Paris, Hachette, 1869, t. 1.

Chalvet, Maurice, « Les exemplaires sur hollande de l'originale des *Fleurs du Mal* », *Bulletin du bibliophile*, 1975, n° 3, p. 245-265.

Furetière, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant generalement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts…, recueilli et compilé par feu messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, de l'Académie françoise* [1690], corrigé et augmenté par Henri Basnage de Beauval, nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Jean-Baptiste Brutel de La Rivière, 4 volumes, New York, Olms Reprints, 1972.

Imbs, Paul, dir., *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX^e^ et du XX^e^ siècle (1789-1960)*, 16 volumes, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1974-1994.

Littré, Paul-Émile, *Dictionnaire de la langue française en XX volumes*, publiés de 1863 à 1873, avec un supplément paru en 1977, Chicago, Encyclopaedia Britannica, 1994.

Larousse, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e^ siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc.*, 28 volumes dont 4 de supplément [1866-1878], Nîmes, C. Lacour, 1990-1992.

Robert, Paul, *Dictionnaire universel des noms propres*, 4 volumes, Paris, Le Robert, 1974.

© 2011. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.