



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *À rebours, attraction-désastre*, Tome I, *Attraction*,
p. 261-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06914-0.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06914-0.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume	9
Jérôme SOLAL	
Avant-propos	11

PREMIÈRE PARTIE APPARIEMENTS

Jean BORIE	
Monsieur Rien de Commun et Monsieur Comme tout le Monde	17
Carine ROUCAN	
J.-K. Huysmans et ses masques. L'anti-héros des Esseintes et le non-héros Durtal	31
Marc SMEETS	
Des Esseintes lecteur de Huysmans	43
Morgane LERAY	
Décadence d'un archétype du décadentisme. Jean Lorrain lecteur d' <i>À rebours</i>	55

DEUXIÈME PARTIE

AFFINITÉS

- Delphine DURAND
 À *rebours* comme « poème du désert »,
 une anachorèse avortée? 71
- Bernard GENDREL
 À *rebours*, roman de la délectation morose 91
- Bertrand BOURGEOIS
 Tirer À *rebours* vers l'au-delà.
 Une attraction catholique antinaturaliste 105
- Jean-Marie SEILLAN
 « Dans À *rebours* la rage paraît »
 Huysmans, l'anarchie et l'attraction du désastre 123

TROISIÈME PARTIE

ASPIRATIONS

- Romain COURAPIED
 L'homosexualité dans À *rebours* de J.-K. Huysmans.
 Synthèse et perspectives 151
- Per BUVIK
 Ni tout à fait sérieuse, ni tout à fait comique.
 À propos de la représentation de la perversion
 dans le chapitre IX 171
- Valérie ROUX
 Les « végétations monstrueuses de la pensée ».
 Aux racines de l'attraction 193

Sophie PELLETIER

Une tortue qui s'évade par la fenêtre.

Attrait et vertige de l'aération dans *À rebours* 203

Samuel LAIR

Des Esseintes en quête de joie.

À rebours, de l'euphorie à l'enthousiasme 223

Index des noms propres 241

Index des œuvres 247

Résumés et présentations des auteurs 253