



Décadence d'un archétype du décadentisme

Jean Lorrain lecteur d'*À rebours*

Type de publication : Article de revue

Revue : [À rebours, attraction-désastre, Tome I. Attraction](#)

Auteur : Leray (Morgane)

Résumé : L'œuvre de Jean Lorrain exemplifie la temporalité dégradante du décadentisme dans ses réécritures d'*À rebours*. Via le prisme des avatars de Des Esseintes que sont Fréneuse, Bougreton et Noronsoff, cet article montre la manière dont Lorrain a poussé l'exemplarité finisécularisée du personnage de Huysmans jusqu'à l'épuisement paroxystique du signe, figurant la décadence du décadentisme.

Pages : 55 à 68

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406069140

ISBN : 978-2-406-06914-0

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06914-0.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)