



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *À rebours, attraction-désastre*, Tome II, 2018 – 5, *Désastre*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08375-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08375-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume . . . . . 11

Jérôme SOLAL  
Avant-propos . . . . . 13

### PREMIÈRE PARTIE

#### DÉSACCORDS

Sylvie THOREL  
La Médecine d'À rebours . . . . . 19

Soundouss EL KETTANI  
Zola et la « lanterne magique » d'À rebours . . . . . 41

Francesca GUGLIELMI  
Matilde Serao contre À rebours.  
Huysmans face à la critique italienne . . . . . 61

### DEUXIÈME PARTIE

#### DUPLICITÉ, DÉCHIREMENTS

Benoîte DE MONTMORILLON-BOUTRON  
Des Esseintes en son « cloître profane ».  
Une expérimentation vouée au désastre? . . . . . 79

Émilie PEZARD	
L'« horrible charme » du réel dans <i>À rebours</i> . . . . .	97
Amandine LEFÈVRE	
Des Esseintes au secret. Entre élection et dérélition . . . . .	123
Laurence DECROOCQ	
<i>À rebours</i> , l'attraction du désastre . . . . .	135
Éléonore SIBOURG	
<i>À rebours</i> , œuvre romantique ou romanesque ?	
Une lecture girardienne des désirs de Des Esseintes . . . . .	153

## TROISIÈME PARTIE

## DÉROUTE

Laure DE LA TOUR	
De la défaillance à la faille.	
Deux aspects de la névrose de Des Esseintes . . . . .	179
Geneviève SICOTTE	
Gastronomie, deuil et ritualité . . . . .	199
Agata SADKOWSKA-FIDALA	
Des hommes et des dieux. Des Esseintes face au Mal . . . . .	217
Cécilia CARLANDER	
Le Désastre de la femme dans <i>À rebours</i> . . . . .	243
Gaëlle GUYOT-ROUGE	
<i>À rebours</i> , vie et mort désastreuse d'une tortue . . . . .	261
Index des noms propres . . . . .	281

Index des œuvres ..... 287

Résumés et présentations des auteurs ..... 293