



CLASSIQUES
GARNIER

BELTRAMI (Pietro G.), « Références bibliographiques », *À quoi sert une édition critique ?*. Lire les textes de la littérature romane médiévale, p. 207-223

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11342-3.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11342-3.p.0207)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les revues citées plus d'une fois portent les sigles suivants : ASNSP = *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di Lettere ; BSDI = *Bullettino della Società Dantesca Italiana* ; CN = *Cultura neolatina* ; MR = *Medioevo romanzo* ; R = *Romania* ; RSD = *Rivista di studi danteschi* ; StFR = *Studj di filologia romanza* ; SMV = *Studi mediolatini e volgari* ; ZrPh = *Zeitschrift für romanische Philologie*.

- Abardo Rudy, 2001, compte rendu de Sanguineti 2001, RSD, I, p. 153-162.
- Actes Bâle 2006 = *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studi, Basilea, 8-10 giugno 2006, Firenze, Edizioni del Galluzzo.
- Actes Erice 1990 = *Gli autografi medievali*. Atti del convegno di studio della Fondazione Ezio Franceschini, Erice, 25 settembre-2 ottobre 1990, Spoleto, C.I.S.A.M., 1994.
- Actes Lecce 1984 = *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro*. Atti del Convegno di Lecce (22-26 ottobre 1984), Roma, Salerno Ed., 1985.
- Actes Liège 1989 = *Lyrique romane medievale : la tradition des chansonniers*. Actes du Colloque de Liège, 1989, Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université, 1991.
- Actes Messine 1991 = *La filologia romanza e i codici*. Atti del Convegno, Messina 19-22 dicembre 1991, Messina, Sicania, 1993.
- Actes Naples 1974 = *Atti del XIV Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza*, Napoli, 15-20 aprile 1974, Napoli, Macchiaroli, 1978.
- Actes Nîmes 1993 = *Les manuscrits médiévaux de langue d'oc*. Communications présentées à l'Université Occitane d'été de Nîmes 1993, in *Revue des langues romanes*, XCVIII, 1994, p. 1-141.
- Actes Reggio Calabria / Messine 2002 – *Scène, évolution, sort de la langue et littérature d'oc*. Actes du Septième Congrès International de l'A.I.E.O., Reggio Calabria / Messina, 7-13 juillet 2002, Roma, Viella, 2003, I-II.
- Actes Rome 1995 = *Filologia classica e filologia romanza : esperienze ecdotiche a confronto*, Atti del Convegno, Roma 25-27 maggio 1995, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.
- Actes Venise 2004 = *I trovatori nel Veneto e a Venezia*. Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 28-31 ottobre 2004, Roma/Padova, Antenore, 2008.
- Agno Franca Brambilla, 1984, *L'edizione critica dei testi volgari*, 2^e éd., Padova, Antenore.

- Ageno Franca Brambilla (éd. par) 1995, Dante Alighieri, *Convivio*, Firenze, Le Lettere, I-III.
- Alberti Giovan Battista, 1979, *Problemi di critica testuale*, Firenze, La Nuova Italia.
- Almqvist Kurt, 1951, *Poésies du troubadour Guilhem Adémar*, Uppsala, Almqvist & Wiksell.
- Alvar Carlos, 1999, « La letteratura castigliana medievale », dans *Storia delle letterature medievali romanze*, coord. éd. par M. L. Meneghetti, *L'area iberica*, Roma-Bari, Laterza, p. 97-324.
- Antonelli Roberto (éd. par), 1979, Giacomo da Lentini, *Poesie*, Roma, Bulzoni.
- Antonelli Roberto, 1985, « Interpretazione e critica del testo », dans *Letteratura italiana*, dir. par Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, IV, p. 141-243.
- Antonelli Roberto (éd. par), 2008, Giacomo da Lentini, dans Antonelli-Di Girolamo-Coluccia 2008, I.
- Antonelli Roberto / Costanzo Di Girolamo / Rosario Coluccia (éd. par), 2008, *I poeti della scuola siciliana*, Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani, éd. par R. Antonelli (I. *Giacomo da Lentini*), C. Di Girolamo (II. *Poeti della corte di Federico II*), R. Coluccia (III. *Poeti siculotoscani*), Milano, Mondadori.
- Appel Carl, 1902, *Provenzalische Chrestomathie*, 2^e éd., Leipzig, Reisland.
- Appel Carl (éd. par), 1915, Bernart von Ventadorn, *Seine Lieder*, Halle, Niemeyer.
- Appel Carl (éd. par), 1932, *Die Lieder Bertrams von Born*, Halle, Niemeyer.
- Asperti Stefano, 1999, « La letteratura catalana medievale », dans *Storia delle letterature medievali romanze*, éd. par M. L. Meneghetti, *L'area iberica*, Roma-Bari, Laterza, p. 325-408.
- Asperti Stefano 2006, *Origini romanze. Lingue, testi antichi, letterature*, Roma, Viella.
- Avalle d'Arco Silvio, 1961, « Di alcuni rimedi contro la "contaminazione". Saggio di applicazione alla tradizione manoscritta di Rigaut de Berbezilh », dans Avalle 2002, p. 35-51.
- Avalle d'Arco Silvio, 1966, « Alle origini della letteratura francese. I Giuramenti di Strasburgo e la Sequenza di Santa Eulalia », Torino, Giappichelli, dans Avalle 2002, p. 249-298 (*I Giuramenti di Strasburgo*), 299-329 (*La Sequenza di Santa Eulalia*).
- Avalle d'Arco Silvio, 1972a, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore.
- Avalle d'Arco Silvio, 1972b, *Fenomenologia ecdotica del Medioevo romanzo*, dans Avalle 2002, p. 125-153.
- Avalle d'Arco Silvio, (éd. par), 1992, *Concordanze della Lingua Poetica Italiana delle Origini*, I, Milano/Napoli, Ricciardi.
- Avalle d'Arco Silvio, 1993, *I manoscritti della letteratura in lingua d'oc*, nouvelle édition par Lino Leonardi, Torino, Einaudi (première édition *La letteratura medievale in lingua d'oc nella sua tradizione manoscritta*, Torino, Einaudi, 1961).
- Avalle d'Arco Silvio, 2002, *La doppia verità. Fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del Medioevo romanzo*, [éd. par Lino Leonardi], Firenze, Edizioni del Galluzzo.

- Baker Craig / Marcello Barbato / Mattia Cavagna / Yan Greub (éd. par) 2018, *L'Ombre de Joseph Bédier. Théorie et pratique éditoriales au XX^e siècle*, Strasbourg, ELiPhi.
- Balduino Armando, 1979, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni.
- Barbi Michele (non signé), 1893, « Norme per la descrizione e lo spoglio dei mss. della Divina Commedia », BSDI, XIII-XIV, p. 16-18.
- Barbi Michele, 1932, *La Vita nuova di Dante Alighieri*, Firenze, Bemporad (première éd. Firenze, Società Dantesca Italiana, 1907).
- Barbi Michele, 1938, *La nuova filologia e l'edizione dei nostri scrittori*, Firenze, Sansoni ; réimpr. anast. avec présentation de Vittore Branca, Firenze, Le Lettere, 1994.
- Barbieri Luca, 1995, « Doppie lezioni e arcaismi linguistici pre-vulgata : la stratigrafia delle fonti nel canzoniere provenzale estense (D) », CN, LV, p. 7-39.
- Bartoli Adolfo / Alessandro D'Ancona / Isidoro Del Lungo, 1891, « Per l'edizione critica della *Divina Commedia* », BSDI, V-VI, p. 25-38.
- Basi Casimiro / Cesare Guasti (éd. par), 1848, *Gli ultimi cinque altri libri delle Metamorfosi di Ovidio volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato*, Prato, Ranieri Guasti (vol. III de l'éd. complète).
- Bédier Joseph, 1929, *La tradition manuscrite du "Lai de l'ombre". Reflexions sur l'art d'éditer les anciens textes*, Paris, Champion / Protat Frères Impr., Mâcon.
- Beltrami Pietro G., 1988, « Per il testo del *Tresor* : Appunti sull'edizione di FJ. Carmody », ASNSP, s. III, XVIII, p. 961-1009.
- Beltrami Pietro G., 1989, « Variazioni di schema e altre note di metrica provenzale : a proposito di Bertran de Born, *Puois Ventadorns* e *Sei qui camja* », dans Beltrami 2020, p. 611-648.
- Beltrami Pietro G., 1990, « Ancora su Guglielmo IX e i trovatori antichi », dans Beltrami 2020, p. 29-60.
- Beltrami Pietro G., 1992, « *Er auziretz* di Giraut de Borneil e *Abans qe-il blanc puoi* di autore incerto : note sulla rima dei trovatori », dans Beltrami 2020, p. 649-705.
- Beltrami Pietro G., 1993, « Tre schede sul *Tresor* » ASNSP, s. III, XXIII, p. 115-190.
- Beltrami Pietro G., 1994, « Appunti su vicende del *Tresor* : composizione, letture, riscritture », dans *L'enciclopedia medievale*, éd. par Michelangelo Picone, Ravenna, Longo, 1994, p. 311-328.
- Beltrami Pietro G., 1995, « Elementi unitari nella metrica romanza medievale : qualche annotazione in margine ad una *Storia del verso europeo* », dans P.G.B., *L'esperienza del verso. Scritti di metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015, p. 261-284.
- Beltrami Pietro G., 1996, « Bertran de Born poeta galante : la canzone della *domna soiseubuda* », dans Beltrami 2020, p. 389-406.
- Beltrami Pietro G., 1998, « Bertran de Born il giovane e suo padre (appunti sulla maniera di Bertran de Born) », dans Beltrami 2020, p. 407-439.

- Beltrami Pietro G., 2001, « Giraut de Borneil *pian e clus* », dans Beltrami 2020, p. 191-227.
- Beltrami Pietro G., 2003, « Per una rilettura di *Deiosta-ls breus jorns e-ls loncs sers* », dans Beltrami 2020, p. 145-178.
- Beltrami Pietro G., 2004, Chrétien de Troyes, *Il cavaliere della carretta (Lancillotto)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Beltrami Pietro G., 2005, « A che serve un'edizione critica ? », dans *Per leggere*, IX, p. 153-168.
- Beltrami Pietro G., 2006, « Raccontare in poesia, tradurre in versi (*Il cavaliere della carretta* e altro) », dans *Quaderni di filologia romanza*, XIX, p. 77-93.
- Beltrami Pietro G. et alii (éd. par), 2007, Brunetto Latini, *Tresor*, éd. par P.G.B., Paolo Squillacioti, Plinio Torri, Sergio Vatteroni, Torino, Einaudi [livre I éd. par P. Squillacioti, II par P. Torri, III par S. Vatteroni].
- Beltrami Pietro G., 2009, « Giraut de Borneil, *Ben cove, pus ja baissa-l ram* (BdT 242,25) », dans Beltrami 2020, p. 265-291.
- Beltrami Pietro G., 2017, *La filologia romanza. Profilo linguistico e letterario*, Bologna, Il Mulino.
- Beltrami Pietro G., 2020, *Amori cortesi. Scritti sui trovatori*, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Archivio romanzo, 37).
- Bentivogli Bruno / Paola Vecchi Galli, 2002, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori.
- Bertolucci Pizzorusso Valeria, 1978, « Il canzoniere di un trovatore : il "libro" di Guiraut Riquier », dans Bertolucci 1989, p. 87-124.
- Bertolucci Pizzorusso Valeria, 1984, « Libri e canzonieri d'autore nel medioevo : prospettive di ricerca », dans Bertolucci 1989, p. 125-146.
- Bertolucci Valeria, 1989, *Morfologie del testo medievale*, Bologna, Il Mulino.
- Bertolucci Valeria, 1994, « Un progetto di edizione del *libre* di Guiraut Riquier ed altre osservazioni », *Tenso*, IX, p. 106-125.
- Bertolucci Valeria, 1999, « La letteratura portoghese medievale », dans *Storia delle letterature medievali romanze*, coord. par M. L. Meneghetti, *L'area iberica*, Roma-Bari, Laterza, p. 3-95.
- Bertolucci Valeria, 2001, « Libro di autore e libro di autori ; il caso delle *Cantigas de Santa Maria* », dans *Canzonieri iberici. Atti del Convegno, Padova-Venezia, 25-27 maggio 2000*, Padova / A Coruna, Università di Padova / Universidade da Coruna, p. 125-137.
- Bertolucci Valeria, 2001a, « Strategie testuali per una morte lirica : *Belh Deport* », dans *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, éd. par N. Henrard, P. Moreno, M. Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck, p. 89-102.
- Bertoni Giulio (éd. par), 1905, *Il Canzoniere provenzale della Riccardiana n° 2909*, Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur.
- Bertoni Giulio (éd. par), 1912, *Il Canzoniere provenzale della Biblioteca Ambrosiana R. 71. sup.*, Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur.

- Bessi Rossella / Mario Martelli, 1984, *Guida alla filologia italiana*, Firenze, Sansoni.
- Bettarini Rosanna (éd. par), 1969, Dante da Maiano, *Rime*, Firenze, Le Monnier.
- Blecua Alberto, 1983, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia.
- Blecua Alberto, 2002, « La tradizione castigliana », dans *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare, II La circolazione del testo*, Roma, Salerno Ed., p. 621-641.
- Bologna Corrado, 1993, « Sull'utilità di alcuni *descripti* umanistici di lirica volgare antica », dans *Actes Messine* 1991, p. 531-587.
- Bonafin Massimo (éd. par), 2007, *Viaggio di Carlomagno in oriente*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Borriero Giovanni, 2007, « La 'critica della forma' e i canzonieri italiani del Due e Trecento », dans « *L'ornato parlare* ». *Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, Padova, Esedra, 2007, p. 559-588.
- Brugnolo Furio, 2008, « Lirica italiana settentrionale delle origini : note sui più antichi testi », dans *Actes Venise* 2004, p. 171-205.
- Buridant Claude, 2019, *Grammaire du français médiéval (XI^e–XIV^e siècles)*, Strasbourg, ELiPhi.
- Capusso Maria Grazia, 1987, « Guglielmo IX e i suoi editori : osservazioni e proposte », SMV, XXXIII, p. 135-256.
- Careri Maria, 1989, « Interpunzione, manoscritti e testo. Esempi da canzonieri provenzali », dans *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi, I, p. 351-369.
- Careri Maria, 1991, « Alla ricerca del libro perduto : un doppio e il suo modello ritrovato », dans *Actes Liège* 1989, p. 329-351.
- Careri Maria, 1994, « Ressemblances matérielles et critique du texte : exemples de chansonnier provençaux », dans *Actes Nîmes* 1993, p. 79-114.
- Careri Maria, 1996, « Per la ricostruzione del *Libre* di Miquel de la Tor. Studio e presentazione delle fonti », CN, LVI, p. 251-408.
- Careri Maria / Christine Ruby / Ian Short, 2011, *Livres et écritures en français et en occitan au XII^e siècle. Catalogue illustré*, Roma, Viella.
- Carmody Francis J., 1935, « The revised Version of B. Latini's *Tresor* », dans *Italica*, XII, p. 146-147.
- Carmody Francis J., 1936, « Brunetto Latini's *Tresor*. A Genealogy of 43 Manuscripts », ZrPh, LVI, p. 93-99.
- Carmody Francis J., 1940, « Genealogy of the MSS of the *Trésor* », ZrPh, LX, p. 78-81.
- Carmody Francis J. (éd. par), 1948, *Li livres dou Tresor de Brunetto Latini*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press.
- Carrer Luigi (éd. par), 1839, *Il Tesoro di Brunetto Latini volgarizzato da Bono Giamboni*... secondo l'edizione del 1533, 2 vol., Venezia, Il Gondoliere.
- Castaldi Lucia / Paolo Chiesa / Guglielmo Gorni, 2004, « Teoria e storia del Lachmannismo », dans *Ecdotica*, I, p. 55-81.

- Castellani Arrigo, 1952, *Nuovi testi fiorentini del Dugento*, Firenze, Sansoni.
- Castellani Arrigo, 1957, *Bédier avait-il raison ? La méthode de Lachmann dans les éditions de textes du Moyen Age*, Fribourg, Éditions Universitaires.
- Castellani Arrigo, 1982, *La prosa italiana delle origini*. I. *Testi toscani di carattere pratico*, I *Trascrizioni*, II *Facsimili*, Bologna, Patron.
- Castellani Arrigo, 1990, « Pera Balducci e la tradizione della 'Nuova Cronica' di Giovanni Villani », dans *Studi di filologia italiana*, XLVIII, p. 5-13.
- Castellani Arrigo, 2000, *Grammatica storica italiana*, I. *Introduzione*, Bologna, Il Mulino.
- Chabaille Polycarpe (éd. par), 1863, Brunetto Latini, *Li livres dou Tresor*, Paris, Imprimerie Imperiale.
- Chênerie Marie Luce (éd. par), 2003, *Le Roman de Gliglois*, Paris, Champion.
- Chiamenti Massimiliano (éd. par), 2002, Pietro Alighieri, *Comentum super poema Comedie Dantis*, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, Arizona.
- Chiarini Giorgio (éd. par), 1964, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Chiarini Giorgio, 1985, *Il canzoniere di Jaufre Rudel*, L'Aquila, Japadre (nouvelle éd. Jaufre Rudel, *L'amore lontano*, Roma, Carocci, 2003, nous citons cette dernière référence).
- Chiesa Paolo, 2002, *Elementi di critica testuale*, Bologna, Patron.
- Chiesa Paolo, 2007, « L'edizione critica elettronica della Monarchia : la filologia informatica alla prova dei fatti », *RSD*, VII, p. 325-354.
- Chiesa Paolo, 2016, *Venticinque lezioni di filologia mediolatina*, Firenze, Edizioni del Galluzzo.
- Ciceri Marcella (éd. par), 2002, Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, Modena, Mucchi.
- Cigni Fabrizio (éd. par), 1994, *Il romanzo arturiano di Rustichello da Pisa*, Pisa, Pacini.
- Cigni Fabrizio, 2012 (éd. par), *Il trovatore N'At de Mons*, édition critique, Pisa, Pacini.
- CLPIO = Avalle 1992.
- Coluccia Rosario, 2008, « Teorie e pratiche interpuntive nei volgari d'Italia dalle origini alla metà del Quattrocento », dans *Storia della punteggiatura in Europa*, éd. par Bice Mortara Garavelli, Roma-Bari, Laterza, p. 67-98.
- Conseils 2001a, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, I. *Conseils généraux*, Paris, École Nationale des Chartes.
- Conseils 2001b, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, II. *Actes et documents d'archives*, Paris, École Nationale des Chartes.
- Conseils 2002, Bourgain Pascale / Françoise Vieilliard, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, III. *Textes littéraires*, Paris, École Nationale des Chartes.
- Contini Gianfranco (éd. par), 1960, *Poeti del Duecento*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Contini Gianfranco, 1970, « La "Vita" française di "Sant'Alessio" e l'arte di pubblicare i testi antichi » [leçon inaugurale tenue à l'Université de Florence, 1953], dans Contini 2007, II, p. 957-985.

- Contini Gianfranco, 1971, « La critica testuale come studio di strutture », dans Contini 2007, p. 63-74.
- Contini Gianfranco (éd. par), 1984, *Il Fiore e il Detto d'Amore attribuibili a Dante Alighieri*, Milano, Mondadori.
- Contini Gianfranco, 2007, *Frammenti di filologia romanza. Scritti di ecdotica e linguistica (1932-1989)*, éd. par Giancarlo Breschi, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Archivio romanzo, 11).
- Corominas Juan (éd. par), 1967, Juan Ruiz, *Libro de Buen Amor*, Madrid, Gredos.
- Corpus TLIO* = Opera del Vocabolario Italiano (CNR), *Corpus OVI dell'Italiano antico* (base de données du *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*), en ligne à l'adresse www.vocabolario.org¹.
- Costantini Fabrizio, 2007, *Le unità di scrittura nei canzonieri della lirica italiana delle Origini*, Roma, Edizioni Nuova Cultura.
- Crescini Vincenzo, 1900, « Testo critico e illustrazione d'uno de' più solenni canti di Marcabruno trovatore », dans *Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, LIX, 1899-1900, p. 691-707.
- D'Agostino Alfonso, 2001, « La prosa delle origini e del Duecento », dans Malato 2001, p. 91-135.
- D'Agostino Alfonso, 2006, *Capitoli di filologia testuale. Testi italiani e romanzi*, seconda ed. corretta e accresciuta, Milano, CUEM.
- Dain Alphonse, 1975, *Les manuscrits*, troisième éd., Paris, Les Belles Lettres.
- D'Ancona Alessandro / Domenico Comparetti (éd. par), 1875-1888, *Le antiche rime volgari secondo la lezione del codice Vaticano 3793*, Bologna, Romagnoli, I-V.
- De Bartholomaeis Vincenzo, 1915, « Avanzi di un canzoniere provenzale del secolo XIII », dans *Studj romanzi*, XII, p. 139-186.
- De Lollis Cesare (éd. par), 1885-1886, « Il canzoniere provenzale O (codice Vaticano 3208) », dans *Atti della Reale Accademia dei Lincei*, s. 4, II, p. 4-112.
- Del Monte Alberto, 1975, *Elementi di ecdotica*, Milano, Cisalpino-La Goliardica (réédition 1987, nous citons cette dernière référence).
- De Poerck Guy, 1959, « Bertran de Born, *Non puosc mudar* », dans *Romanica Gandensia*, VII, 1959, p. 49-63.
- De Robertis Domenico (éd. par), 2002, Dante Alighieri, *Rime*, Firenze, Le Lettere.
- Di Girolamo Costanzo (éd. par), 1994, *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, Bologna, Il Mulino.
- Di Girolamo Costanzo 2010, « Un testimone siciliano di *Reis glorios* e una riflessione sulla tradizione stravagante », CN, LXX, p. 7-44.
- Di Girolamo Costanzo / Aniello Fratta, 1999, « I decenari con rima interna e la metrica dei Siciliani », dans *Dai Siciliani ai Siculo-toscani. Lingua, metro e stile. Per la definizione del canone*. Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998), Galatina, Congedo, 1999, p. 167-185.

1 Consulté le 22 novembre 2020.

- Donadello Aulo (éd. par), 1994, *Il libro di messer Tristano* ("Tristano veneto"), Venezia, Marsilio.
- Eusebi Mario, 1983, « Tracce di trasmissione orale nel canzoniere R », *Marche Romane*, XXXIII, p. 59-64.
- Eusebi Mario, 1983a, « Singolarità del canzoniere provenzale R », dans Id., *Saggi di filologia romanza*, éd. par E. Burgio, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Archivio romanzo, 8), 2005, p. 235-242.
- Faral Edmond / Julia Bastin (éd. par), 1959-1960, *Œuvres complètes de Rutebeuf*, Paris, Picard.
- Fassò Andrea (éd. par), 1995, *La Canzone di Guglielmo*, Parma, Pratiche.
- Fenzi Enrico, 2003, « Dopo l'edizione Sanguineti : dubbi e proposte per *Purg. XXIV 57* », *Studi Danteschi*, LXVIII, p. 67-82.
- Ferreiro Manuel / Carlos Paulo Martinez Pereira / Laura Tato Fontaina (éd. par), 2007, *Normas de edición para a poesia galego-portuguesa*, A Coruna, Universidade da Coruna (téléchargeable à l'adresse <http://hdl.handle.net/2183/15993>)².
- Ferretti Matteo, 2011, *Il Roman de la Rose, dai codici al testo. Studio della più antica tradizione manoscritta*, thèse de doctorat, Bologna 2011 (téléchargeable à l'adresse <http://amsdottorato.unibo.it/3946>)³.
- FEW = Walther von Wartburg, *Französisches Etymologisches Wörterbuch*, Bonn (Leipzig, Basel), 1922-2002.
- Fiesoli Giovanni, 2000, *La genesi del Lachmannismo*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo.
- Fioravanti Gianfranco (éd. par), 2014, Dante Alighieri, *Convivio*, dans Marco Santagata (éd. par), Dante Alighieri, *Opere*, Milano, Mondadori, II, p. 3-805.
- Foerster Wendelin (éd. par), 1899, *Der Karrenritter (Lancelot) und das Wilhelmsleben (Guillaume d'Angleterre) von Christian von Troyes*, Halle, Niemeyer (réimpr. Amsterdam, Rodopi, 1965).
- Folena Gianfranco, 1965, « La tradizione delle opere di Dante Alighieri », dans *Atti del Congresso Internazionale di Studi Danteschi*, 20-27 aprile 1965, Firenze, Sansoni, p. 1-78.
- Formisano Luciano, 1993, « Prospettive di ricerca sui canzonieri d'autore nella lirica d'oil », dans *Actes Messine* 1991, p. 131-152.
- Foulet Alfred / Mary Blakely Speer, 1979, *On Editing Old French Texts*, Lawrence, The Regents Press of Kansas.
- Frati Carlo / Arnaldo Segarizzi, 1909-1911, *Catalogo dei Codici Marciani Italiani*, I-II, Modena, Ferraguti.
- Fratta Aniello (éd. par), 1996, Peire d'Alvernhe, *Poesie*, Roma, Vecchiarelli.
- Gasparri Françoise, 1994, « Authenticité des autographes », dans *Actes Erice* 1990, p. 3-22.

2 Consulté le 22 novembre 2020.

3 Consulté le 22 novembre 2020.

- Gauchat Louis / Heinrich Kehrli (éd. par), 1891, *Il canzoniere provenzale H* (Cod. Vaticano 3207), StFR, V, p. 341-568.
- Gaunt Simon / Ruth Harvey / Linda Paterson, 2000, *Marcabru. A Critical Edition*, Cambridge, D.S. Brewer.
- Gioia Marco, 2008, *Sul volgarizzamento italiano del 'Tresor' di Brunetto Latini*, tesi di dottorato, Università di Ferrara.
- Giunta Claudio, 2006, « *Quando eu stava*, vv. 11-12 », dans *Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pisa, Pacini, I, p. 653-656.
- Gouiran Gerard, 1985, *L'amour et la guerre. L'œuvre de Bertran de Born*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- Gröber Gustav, 1877, « Die Liedersammlungen der Troubadours », dans *Romanische Studien*, II, p. 337-670.
- Guidi Vincenzo / Paolo Trovato, 2004, « Sugli stemmi bipartiti. Decimazione, asimmetria e calcolo delle probabilità », dans *Filologia italiana*, I, p. 9-48 (P. Trovato, « Dagli alberi reali agli stemmi », p. 9-34 ; V. Guidi, « Manuscript Traditions and Stemmata. A Probabilistic Approach », p. 35-48).
- Holland Wilhelm / Adelbert Keller (éd. par), 1850, *Die Lieder Guillems IX, Grafen von Peitieu, Herzogs von Aquitanien*, 2^e éd., Tübingen, Fues.
- Inglese Giorgio, 1999, *Come si legge un'edizione critica*, Roma, Carocci.
- Jeanroy Alfred, 1924, *Les chansons de Jaufre Rudel*, deuxième éd., Paris, Champion.
- Jeanroy Alfred, 1927, *Les chansons de Guillaume IX*, deuxième éd., Paris, Champion.
- Kastner Leon E., 1932, « Notes on the Poems of Bertran de Born, I », dans *Modern Language Review*, XXVII, p. 398-419.
- Kolsen Adolf (éd. par), 1910-1935, *Sämtliche Lieder des Trobadors Giraut de Bornelb*, Halle, Niemeyer, I-II.
- Koschwitz Eduard (éd. par), 1883, *Karls des Grossen Reise nach Jerusalem und Constantinopel, ein altfranzösisches Heldengedicht*, Heilbronn, Henninger.
- Lachin Giosuè, 2008, « Il primo canzoniere », dans *Actes Venise 2004*, p. XIII-CV.
- Lachmann Karl (éd. par), 1842, *Novum Testamentum Graece et Latine...* Berolini, dans aed. Reimeri, I (*Evangelia*).
- Langlois Ernest, 1910, *Les manuscrits du Roman de la Rose. Description et classement*, Lille-Paris, Tallandier/Champion.
- Langlois Ernest, (éd. par), 1914-1924, *Le Roman de la Rose* par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, Paris, Firmin-Didot, I-V.
- Lanza Antonio (éd. par), 1995, Dante Alighieri, *La Commedia*. Nuovo testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini, Anzio, De Rubeis.
- Larson Pär, 2010, « Fonologia » dans *Grammatica dell'italiano antico*, éd. par L. Renzi e G. Salvi, Bologna, Il Mulino, p. 1515-1546.
- Lazzerini Lucia, 1992, « Un caso esemplare. Marcabru, IV, *Al prim comens de rivernaill* », MR, XVII, p. 7-42.
- Lazzerini Lucia, 1993, « La trasmutazione insensibile. Intertestualità e metamorfismi nella lirica trobadorica dalle origini alla codificazione cortese », MR, XVIII, 1993, p. 153-205, 314-369.

- Lazzerini Lucia, 1997, « Appunti e riflessioni in margine all'eccdotica di Gianfranco Contini », dans *Anticomoderno 3. La filologia*, Roma, Viella, p. 7-24.
- Lazzerini Lucia, 2001, *La letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi.
- Lazzerini Lucia, 2016, « L'enigma dell'alba di Giraut de Bornelh (*Reis glorios*, BdT 242,64) : dalla lettura faciliore al dubbio metodico », CN, LXXVI, p. 9-66.
- Lecoy Felix (éd. par), 1962, Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, Paris, Champion.
- Lecoy Felix (éd. par), 1965-1970, Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, Paris, Champion, I-III.
- Lecoy Felix, 1978, « L'édition critique des textes », dans *Actes Naples 1974*, p. 501-508.
- Lee Charmaine, 1983, *Les remaniements d'Auberee. Étude et textes*, Napoli, Liguori.
- Lemaire Jacques Charles (éd. par), 2005, *Le Roman de Gliglois. Récit arthurien du XIII^e siècle*, Liège, Les Éditions de l'Université de Liège.
- Leonardi Lino, 1987, « Problemi di stratigrafia occitanica. A proposito delle *Recherches* di François Zufferey », R, CVIII, p. 354-386.
- Leonardi Lino (éd. par), 1994, Guittone d'Arezzo. *Canzoniere. I sonetti d'amore del codice Laurenziano*, Torino, Einaudi.
- Leonardi Lino (éd. par), 2001, *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, I-IV, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo.
- Leonardi Lino, 2006, « Creazione e fortuna di un genere : la filologia dei canzonieri dopo Avallée », dans "Liber", "Fragmenta", "Libellus" prima e dopo Petrarca. In ricordo di d'Arco Silvio Avalle. Seminario di studi, Bergamo, 23-25 ottobre 2003, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, p. 3-21.
- Lippi Bigazzi Vanna (éd. par), 1987, *I volgarizzamenti trecenteschi dell'Ars amandi e dei Remedia amoris*, Firenze, Accademia della Crusca, I-III.
- Livingston Charles H. (éd. par), 1932, *Gliglois. A French Arthurian Romance of the Thirteenth Century*, Cambridge (Mass.) – London, Harvard University Press.
- Longobardi Monica, 1983, « I vers del trovatore Guiraut Riquier », SMV, XXIX, 1982-1983, p. 17-163.
- Maas Paul, 1927, *Textkritik*, Leipzig-Berlin, Teubner.
- Maas Paul, 1952, *Critica del testo* [*Textkritik*, 1927¹, 1950², 1957³, 1960⁴], trad. it., Firenze, Le Monnier (nous citons à partir de Montanari 2003).
- Mahn Carl A.F., 1846, *Die Werke der Troubadours*, I, Berlin, Dümmler.
- Mahn Carl A.F., 1856-1864, *Gedichte der Troubadours, in provenzalischen Sprache zum ersten Mahl und treu nach Handschriften herausgegeben und mit kritischen Anmerkungen versehen*, Berlin, Dümmler.
- Malato Enrico (éd. par), 2001, *Storia della letteratura italiana*, X, *La tradizione dei testi*, Roma, Ed. Salerno.
- Mancini Mario (éd. par), 1997, *La letteratura francese medievale*, Bologna, Il Mulino.
- Masai Francois, 1950, « Principes et conventions de l'édition diplomatique », dans *Scriptorium*, IV, p. 177-193.

- Melani Silvio, 1995, « Un'altra nota sul v. 275 del *Mare amoroso* », dans *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* di Napoli, Sezione Romanza, XXXVII, p. 169-174.
- Melani Silvio, 1997, « Intorno al *Vers del lavador*. Marcabruno e la riconquista ispanica », *MR*, XXI, p. 88-106.
- Meliga Walter, 2003, « Critique externe et critique interne dans l'édition des troubadours (sur la tradition de Bernart de Ventadorn) », dans *Actes Reggio Calabria / Messine* 2002,1, p. 533-541.
- Ménard Philippe, 2003, « Histoire des langues romanes et philologie textuelle », dans *Romanische Sprachgeschichte – Histoire linguistique de la Romania*, éd. par G. Ernst, M.-D. Gleßgen, Ch. Schmitt, W. Schweickard, Berlin / New York, de Gruyter, I, p. 62-71.
- Meneghetti Maria Luisa, 1997, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Roma, Laterza.
- Menichetti Aldo, 2012 (éd. par), Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Rime*, edizione critica e commento a cura di A. M., Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2012 (Archivio Romanzo, 24).
- Méon M. [Dominique Martin] (éd. par), 1814, *Le Roman de la Rose* par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, Paris, Didot, I-IV
- Micha Alexandre, 1939, *La tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*, Genève, Droz (2^e tirage 1966).
- Michel Francisque, 1836, *Charlemagne, an Anglo-Norman poem of the 12th century, now first published with an introduction and a glossarial index*, London/Paris, Pickering/Techener.
- Milone Luigi (éd. par), 1998, *El trobar 'envers' de Raimbaut d'Aurenga*, Barcelona, Columna.
- Minervini Vincenzo, 1995, *L'edizione dei testi medievali romanzi*, Bari, Adriatica.
- Modigliani Ettore, 1904, *Il canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto letteralmente dal cod. vat. lat. 3195*, Roma, La Società.
- Molteni Enrico (éd. par), 1880, *Il canzoniere portoghese Colocci-Brancuti*, pubblicato nelle parti che completano il codice Vaticano 4803, Halle a.S., Max Niemeyer.
- Molteni Enrico / Ernesto Monaci (éd. par), 1877, *Il canzoniere Chigiano L. VIII. 305*, Bologna, Fava e Garagnani.
- Mommsen Theodor (éd. par), 1865, C. Iulii Solini *Collectanea rerum memorabilium*, deuxième éd., réimpression. Berlino, Weidmann, 1958.
- Monaci Ernesto (éd. par), 1875, *Il canzoniere portoghese della Biblioteca Vaticana*, Halle a.S., Max Niemeyer.
- Monaci Ernesto (éd. par), 1920, *Storie de Troia e de Roma, altrimenti dette Liber Ystoriarum Romanorum*, Roma, Società Romana di Storia Patria.
- Montanari Elio, 2003, *La critica del testo secondo Paul Maas. Testo e commento*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo.
- Morini Luigina (éd. par), 1996, *Bestiari medievali*, Torino, Einaudi.

- Nichols Stephen G., 1999, *The early troubadours : Guilhem IX to Bernart de Ventadorn*, dans *The Troubadours. An Introduction*, edited by S. Gaunt and S. Kay, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 1999, p. 66-82.
- Noomen Willem / Nico van den Boogard (éd. par), 1983-1998, *Nouveau Recueil Complet des Fabliaux*, Assen, van Gorcum, I-X.
- Orlandi Giovanni, 2008, « Errore, corruttela, innovazione », dans *Filologia mediolatina*, XV, p. 1-18.
- Paden William D., Jr. / Tilde Sankovitch / Patricia H. Ståblein (éd. par), 1986, *The Poems of the Troubadour Bertran de Born*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- Pakscher Arthur / Cesare De Lollis (éd. par), 1886-1891, *Il canzoniere provenzale A (Cod. Vat. 5232)*, StFR, III, p. 1-670.
- Pasero Nicolò (éd. par), 1973, Guglielmo IX, *Poesie*, Modena, STEM Mucchi.
- Pasquali Giorgio, 1952, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Monnier, deuxième éd.
- Paterson Linda M., 1975, *Troubadours and Eloquence*, Oxford, At The Clarendon Press.
- Pelaez Mario, 1899, *Il canzoniere provenzale c (Laurenziano, Pl. 90 Inf. 26.)*, StFR, VII, p. 244-401.
- Pelaez Mario, 1921, *Il canzoniere provenzale L (cod. Vaticano 3206)*, *Studj romanzi*, XVI, p. 5-206.
- Pellegrini Silvio, 1974 (posthume), « Pro Rosa fresca aulentissima », dans Id., *Varietà romanze*, éd. par G.E. Sansone, Bari, Adriatica, 1977, p. 374-378.
- Perugi Maurizio, 1978, *Le canzoni di Arnaut Daniel*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Perugi Maurizio, 1995, *Saggi di linguistica trovadorica*, Tübingen, Stauffenburg.
- Perugi Maurizio, 2008, « La parleüre plus delitable : osservazioni sulla lingua del *Tresor* », dans *Actes Bâle 2006*, p. 493-513.
- Petrocchi Giorgio (éd. par), 1966-1967, Dante Alighieri, *La commedia secondo l'antica vulgata*, Milano, Mondadori, I-IV, deuxième édition revue, 1994.
- Petrucchi Armando, 1985, *Minuta, autografo, libro d'autore*, dans *Il libro e il testo. Atti del Convegno internazionale, Urbino, 20-23 settembre 1982*, Urbino, Università degli Studi, p. 397-414.
- Petrucchi Armando, 1985a, « Scrivere il testo », dans *Actes Lecce 1984*, p. 209-227.
- Petrucchi Livio, 2003, « La lettera dell'originale dei *Rerum vulgarium fragmenta* », dans *Per leggere*, V, p. 67-134.
- Poirion Daniel (éd. par), 1974, Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, Paris, Garnier-Flammarion.
- Rajna Pio, 1906, « I testi critici », dans Guido Mazzoni, *Avviamento allo studio critico delle lettere italiane* (1906²), 3^a ed. emendata e accresciuta, Firenze, Sansoni, 1923, p. 237-247 (réédité presque entièrement dans Antonelli 1985, p. 155-160).
- Raynouard Francois, 1820, *Choix des poésies originales des troubadours*, V, Paris, Didot.
- Reeve Michael D., 1994, « Errori in autografi », dans *Actes Erice 1990*, p. 38-60.

- Reid T.B.W., 1984, « The Right to Emend », [1972 et 1976, posthume] dans *Medieval French Studies in Memory of T. B. W. Reid*, London, Anglo-Norman Text Society, p. 1-32.
- Richter Reinhilt, 1976, *Die Troubadourzitate im Breviari d'Amor*, Modena, STEM Mucchi.
- Riquer Martin de, 1975, *Los trovadores*, Barcelona, Planeta, I-III (édition italienne de l'introduction, avec des mises à jour : M. de Riquer, *Leggere i trovatori*, éd. par Massimo Bonafin, Macerata, EUM, 2010).
- Robinson Peter M.W., 2004, « Making Electronic Editions and the Fascination of What is Difficult », dans *Digital Technology and Philological Disciplines*, eds. A. Bozzi, L. Cignoni, J.-L. Lebrave, Pisa-Roma, I.E.P.L, 2004, p. 415-437.
- Roncaglia Aurelio, 1997, « In margine a un'edizione di Peire d'Alvernhe », CN, LVII, p. 347-356.
- Roncaglia Aurelio, 1998, « Conservare o congetturare : un falso dilemma », dans *Attes Rome 1995*, p. 291-306.
- Roncoroni-Arlettaz Véronique (éd. par), 1991, Gioacchino Pia, *Poesie provenzali tradotte in lingua italiana*. Édition du manuscrit Vat. Barb. lat. 3965, Lausanne, Université de Lausanne, Faculté des lettres.
- Roques Mario (éd. par), 1958, Chrétien de Troyes, *Le chevalier de la charrete (Lancelot)*, Paris, Champion.
- Rossi Carla, 2005, *Il manoscritto perduto del Voyage Charlemagne. Il codice Royal 16 E VIII della British Library*, Roma, Ed. Salerno.
- Rossi Luciano, 2007, « La tradizione allegorica : da Alain de Lille al *Tesoretto*, al *Roman de la Rose* », dans *Lecture Classensi XXXVII. Le tre corone. Modelli e antimodelli della Commedia*, éd. par Michelangelo Picone, Ravenna, Longo, p. 143-179.
- Sanguineti Federico, 1994, « Per l'edizione critica della *Comedia* di Dante », dans *Rivista di letteratura italiana*, XII, p. 277-292.
- Sanguineti Federico (éd. par), 2001, Dantis Alagherii *Comedia*, Firenze, Edizioni del Galluzzo.
- Saviotti Federico, 2009, « Nella tradizione di Raimbaut de Vaqueiras : un caso di varianti d'autore ? », dans *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*. Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Stra, 27 settembre-1 ottobre 2006), éd. par Furio Brugnolo et Francesca Gambino, Padova, Unipress, p. 217-239.
- Savj-Lopez Paolo (éd. par), 1901-1903, *Il canzoniere provenzale J*, StFR, IX, p. 489-594.
- Schiaffini Alfredo, 1926, *Testi fiorentini del Duecento e dei primi del Trecento*, Firenze, Sansoni.
- Scialom Marc (trad.), 1996, Dante, *Œuvres complètes*, traduction nouvelle revue et corrigée, avec un index des noms de personnes et de personnages sous la direction de Christian Bec, *La Divine Comédie*, trad. par M. S., Paris, Librairie Générale française.

- Segre Cesare (éd. par), 1957, *Li Bestiaires d'amours di Maistre Richart de Fornival e Li response du bestiaire*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Segre Cesare, 1961, « Appunti sul problema della contaminazione nei testi in prosa », dans Segre 1998, p. 71-74.
- Segre Cesare (éd. par), 1971, *La Chanson de Roland*, Milano-Napoli, Ricciardi (cf. Segre 1989).
- Segre Cesare, 1985, « La natura del testo e la prassi ecdotica », dans Segre 1998, p. 131-145.
- Segre Cesare (éd. par), 1989, *La Chanson de Roland*, nouvelle éd. revue, traduite de l'italien par Madeleine Tyssens, Genève, Droz (Textes littéraires français, 368).
- Segre Cesare, 1991, « Metodologia dell'edizione dei testi », dans Id., *Due lezioni di ecdotica*, Pisa, Scuola Normale Superiore, p. 7-32.
- Segre Cesare, 1993, *Notizie dalla crisi*, Torino, Einaudi (chap. 19 : *Leggere i testi del Medioevo*).
- Segre Cesare, 1993a, « Dalla memoria al codice », dans Segre 1998, p. 3-9.
- Segre Cesare, 1998, *Ecdotica e comparatistica romanze*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Segre, Cesare / Gian Battista Speroni, 1991, « Filologia testuale e letteratura italiana del Medioevo », dans *Romance Philology*, XLV, p. 44-72.
- Sharman Ruth Verity, 1989, *The Cansos and Sirventes of the Troubadour Giraut de Borneil : a critical edition*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Shaw Prue (éd. par), 2006, Dante Alighieri, *Monarchia*, Birmingham [Firenze], Scholarly Digital Editions-Società Dantesca Italiana.
- Shepard William P. (éd. par), 1927, *The Oxford Provençal Chansonnier. Diplomatic Edition of the Manuscript of the Bodleian Library, Douce 269*, Princeton, Princeton University Press.
- Spaggiari Barbara / Maurizio Perugi, 2004, *Fundamentos da Critica Textual*, Rio de Janeiro, Editora Lucerna.
- Squarcina Giampaolo, 1996, « L'edizione critica del *Roman de la Rose* : ottanta anni dopo », dans *Studi testuali* 4, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 123-156.
- Squillacioti Paolo (éd. par), 1999, *Le poesie di Folchetto di Marsiglia*, Pisa, Pacini.
- Squillacioti Paolo, 2008, « *Partout parolent de Gliglois*. A proposito di due recenti edizioni del *Roman de Gliglois* », dans *Studi Medievali*, s. III, XLIX, p. 809-821.
- Squillacioti Paolo, 2008a, « La pecora smarrita. Ricerche sulla tradizione del *Tesoro* toscano », dans *Actes Bâle* 2006, p. 547-563.
- Squillacioti Paolo, 2011, « Sulla contaminazione nella tradizione manoscritta trobadorica : varianti alternative, doppie lezioni ed effetti sulla pratica editoriale », dans *La tradizione della lirica nel medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*. Atti del convegno internazionale, Firenze-Siena, 12-14 novembre 2009, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2011, p. 23-41.
- Stengel Edmund (éd. par), 1872, « Die provenzalische Liederhandschrift Cod. 42 der Laurenzianischen Bibliothek in Florenz », dans *Archiv für*

- das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, XLIX, p. 53-88, 282-324; L, p. 240-284.
- Stimming Albert (éd. par), 1879, Bertran de Born, *Sein Leben und seine Werke*, Halle, Niemeyer.
- Stoppelli Pasquale, 2008, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci.
- Strubel Armand (éd. par), 1992, Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*. Édition d'après les manuscrits BN 12786 et BN 378, Paris, Le Livre de Poche.
- Stussi Alfredo (éd. par), 1998, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino (*Introduzione* d'Alfredo Stussi, p. 7-45); nouvelle éd. 2006.
- Stussi Alfredo, 1999a, « Versi d'amore in volgare tra la fine del secolo XII e l'inizio del XIII », CN, LIX, p. 1-69.
- Stussi Alfredo, 1999b, « La canzone *Quando eu stava* », dans *Antologia della poesia italiana* diretta da Cesare Segre e Carlo Ossola, *Duecento*, deuxième éd., Torino, Einaudi, p. 607-620.
- Stussi Alfredo, 2005, « Elogio della minuzia », dans *Conversazioni per Alberto Gajano*, éd. par Carlo Ginzburg et Emanuela Scribano, Pisa, ETS, p. 341-351.
- SW = Emil Levy, *Provenzalisches Supplement-Wörterbuch. Berichtungen und Ergänzungen zu Raynouards Lexique Roman*, Leipzig, Reisland, 1894-1924, I-VIII (vol. VIII éd. par Carl Appel).
- Tavani Giuseppe, 1997, *Lezioni sul testo*, L'Aquila, Japadre.
- Tavoni Mirko (éd. par), 2011, Dante Alighieri, *De vulgari eloquentia*, dans Marco Santagata (éd. par), Dante Alighieri, *Opere*, Milano, Mondadori, I, p. 1065-1547.
- Taylor Andrew, 2001, « Was There a Song of Roland ? », *Speculum*, LXXVI, p. 28-65.
- TEI = Text Encoding Initiative, www.tei-c.org⁴. A Gentle Introduction to XML, <http://www.tei-c.org/Guidelines/P4/html/SG.html>⁵.
- Timpanaro Sebastiano, 1963, *La genesi del metodo del Lachmann*, Firenze, Le Monnier (deuxième éd. Padova, Liviana, 1981).
- 1998, « Stemmi bipartiti e perturbazioni della tradizione manoscritta », dans Stussi 1998, p. 251-286 (Appendice C de la deuxième éd. 1981 de Timpanaro 1963, revu par l'auteur).
- TLIO = Opera del Vocabolario Italiano (CNR), *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*, en ligne à l'adresse www.vocabolario.org⁶.
- Tonello Elisabetta / Paolo Trovato, 2013, *Nuova prospettive sulla tradizione della « Commedia »*. Seconda serie (2008-2013), Padova, Libreria Universitaria.
- Torri Plinio, 1994, *Edizione critica del volgarizzamento di Brunetto Latini della Doctrina de arte loquendi et tacendi di Albertano da Brescia. Uno scavo nella tradizione del Tresor*, thèse de doctorat, Perugia.

4 Consulté le 22 novembre 2020.

5 Consulté le 22 novembre 2020.

6 Consulté le 22 novembre 2020.

- Trovato Paolo, 2005, « Archetipo, 'stemma codicum' e albero reale », dans *Filologia italiana*, II, p. 9-18.
- Trovato Paolo (éd. par.) 2007, *Nuove prospettive sulla tradizione della Commedia. Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, Firenze, Cesati.
- Trovato Paolo, 2014, *Everything you always wanted to know about Lachmann's method. A non-standard handbook of genealogical textual criticism in the age of post-structuralism, cladistics, and copy-text*, Padova, Libreria Universitaria, 2017.
- Varvaro Alberto, 1970, « Critica dei testi classica e romanza », dans Varvaro 2004, p. 567-612.
- Varvaro Alberto, 1985, *Letterature romanze del Medioevo*, Bologna, Il Mulino.
- Varvaro Alberto, 1985a, « Autografi non letterari e lingua dei testi (sulla presunta omogeneità linguistica dei testi) », dans *Actes Lecce* 1984, p. 255-267.
- Varvaro Alberto, 1993, « Per la storia e la metodologia della critica testuale : Bédier editore di Tommaso », dans Varvaro 2004, p. 636-645.
- Varvaro Alberto, 1999, « Il testo letterario », dans *Lo spazio letterario del Medioevo*, 2. *Il Medioevo volgare*, I. *La produzione del testo*, I, Roma, Ed. Salerno, p. 387-422.
- Varvaro Alberto, 2001, « Élaboration des textes et modalités du récit dans la littérature française médiévale », dans Varvaro 2004, p. 285-355.
- Varvaro Alberto, 2002, « Manuscritos, ediciones y problemas textuales del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz », *MR*, 26, 2002, p. 413-475.
- Varvaro Alberto, 2004, *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Ed.
- Vatteroni Sergio, 1998, « Per lo studio dei *Liederbücher* trobadorici : I. Peire Cardenal ; II. Gaucelm Faïdit », *CN*, LVIII, p. 7-89.
- Vinaver Eugène, 1939, « Principles of Textual Emendation », dans *Studies in French Language and Medieval Literature presented to Professor Mildred K. Pope*, Manchester, Manchester University Press, p. 351-370 [réimpr. dans *Medieval Manuscripts and Textual Criticism*, éd. par Christopher Kleinheinz, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1976, p. 139-159].
- Zaccarello Michelangelo, 2012, *Alcune questioni di metodo nella critica dei testi volgari*, Verona, Fiorini.
- Zaccarello Michelangelo, 2017, *L'edizione critica del testo letterario : primo corso di filologia italiana*, Firenze, Le Monnier.
- Zaggia Massimo (éd. par), 2009, Ovidio, *Heroides. Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi*, I. Introduzione, testo secondo l'autografo e glossario, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo.
- Zimei Enrico, 2004, « Sinalefe e dialefe. Appunti per una tipologia degli incontri vocalici interverbali nella versificazione occitana », *Critica del testo*, VII, p. 919-971.
- Zimei Enrico, 2009, *Paraula escriba. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici*, Roma, Edizioni Nuova Cultura.

- Zinelli Fabio, 2002, « Gustav Gröber e i libri dei trovatori », SMV, XLVIII, p. 229-274.
- Zinelli Fabio, 2007, « Sur les traces de l'atelier des chansonniers occitans IK : le manuscrit de Vérone, Biblioteca Capitolare, DVIII et la tradition méditerranéenne du *Livres dou Tresor* », MR, XXXI (serie IV, I), p. 7-69.
- Zinelli Fabio, 2008, « Tradizione 'mediterranea' e tradizione italiana del *Livre dou Tresor* », dans *Actes Bâle 2006*, p. 35-89.
- Zinelli Fabio, 2010, « Il canzoniere estense e la tradizione veneta della poesia trobadorica : prospettive vecchie e nuove », MR, XXXIV, p. 82-130.
- Zink Michel (éd. par), 1989, Rutebeuf, *Œuvres complètes*, Paris, Bordas.
- Zufferey Francois, 1987, *Recherches linguistiques sur les chansonniers provençaux*, Genève, Droz.
- Zufferey Francois, 2007, « Genèse et structure du *Libre Alberici* », CN, LXVII, p. 173-233.
- Zumthor Paul, 1972, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil.