



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BÄHLER (Ursula), FRÖHLICHER (Peter), ZÖLLNER (Reto) (dir.), *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*, p. 363-365

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Ursula BÄHLER et Peter FRÖHLICHER Avant-propos	7
Olivier POT L'énigme de la littérature ou l'éloge du « gai savoir ». Le « Prologue » du <i>Gargantua</i> de Rabelais	17
Patrick LABARTHE <i>L'Illusion comique</i> ou Corneille et le statut socio-moral de l'illusion	47
Ursula BÄHLER Le <i>Traité de l'origine des romans</i> de Pierre-Daniel Huet. Une apologie ambiguë du roman moderne	65
Karin WESTERWELLE Entre exposition et dissimulation des passions. La « Préface » de <i>Phèdre</i> de Jean Racine	91
Michèle CROGIEZ LABARTHE La première <i>Promenade des Rêveries du promeneur solitaire</i> . Invocation à la lecture ou Rousseau lecteur de lui-même	109
Reto ZÖLLNER L'écrivain et son miroir concentrique. La « Préface » de <i>La Peau de chagrin</i> d'Honoré de Balzac	123
Peter FRÖHLICHER Construire <i>l'ethos</i> de l'engagement. La « Préface » du <i>Dernier Jour d'un condamné</i> de Victor Hugo	141

Maxence MOSSERON Un sermon laïque sur la liberté de l'artiste. La « Préface » de <i>Mademoiselle de Maupin</i> de Théophile Gautier	161
Denis BERTRAND La littérature justifiée. <i>Le Roman expérimental</i> d'Émile Zola	183
Bertrand MARCHAL « Crise de vers » de Stéphane Mallarmé ou comment commencer ?	209
Markus MESSLING « Devenir humain » après la fureur anthropophage. Les <i>Manifestes du surréalisme</i> d'André Breton	221
Rita Catrina IMBODEN La poésie, « une nécessité de la condition de l'homme ». <i>La Fonction poétique</i> de Pierre Reverdy	247
Marie BURKHARDT Beckett face à <i>En attendant Godot</i> . Une leçon de lecture, malgré tout	261
Markus LENZ La lourde liberté de l'écrivain. Les <i>Discours de Suède</i> d'Albert Camus	277
Christina VOGEL Claude Simon, <i>Discours de Stockholm</i> . Un parti pris poïétique	297
Wolfgang ASHOLT Yves Ravey, « L'écrivain expulsé du paysage » et le roman de l'extrême contemporain	309

Odile BOMBARDE

Entre espérance et lucidité, la poésie selon Yves Bonnefoy 327

Index nominum 351

Résumés 357