



***Le Traité de l'origine des romans* de Pierre-Daniel Huet**

Une apologie ambiguë du roman moderne

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy](#)

Author: Bähler (Ursula)

Abstract: La lecture traditionnelle du *Traité de l'origine des romans* comme « apologie du roman » se révèle réductrice à la lumière d'une analyse qui se fonde sur la structure du texte : alors que le 'récit encadré' souligne les bienfaits de la lecture de ces « précepteurs muets » que sont les romans réguliers et purifiés, le 'récit-cadre' inscrit la naissance du genre romanesque dans une narration à échos bibliques nettement misogynes qui pèse sur l'ensemble des réflexions de Huet et dont le roman sort tout sauf indemne.

Pages: 65 to 89

Collection: [Encounters](#), n° 407

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406074656

ISBN: 978-2-406-07465-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0065

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-22-2019

Language: French

[Display online](#)