



***Le Traité de l'origine des romans* de Pierre-Daniel Huet**

Une apologie ambiguë du roman moderne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy](#)

Auteur : Bähler (Ursula)

Résumé : La lecture traditionnelle du *Traité de l'origine des romans* comme « apologie du roman » se révèle réductrice à la lumière d'une analyse qui se fonde sur la structure du texte : alors que le 'récit encadré' souligne les bienfaits de la lecture de ces « précepteurs muets » que sont les romans réguliers et purifiés, le 'récit-cadre' inscrit la naissance du genre romanesque dans une narration à échos bibliques nettement misogynes qui pèse sur l'ensemble des réflexions de Huet et dont le roman sort tout sauf indemne.

Pages : 65 à 89

Collection : [Rencontres](#), n° 407

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074656

ISBN : 978-2-406-07465-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/10/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)