



***L'illusion comique* ou Corneille et le statut socio-moral de l'illusion**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy](#)

Auteur : Labarthe (Patrick)

Résumé : L'« étrange monstre » qu'est *L'illusion comique* propose une apologie du théâtre, où le mage Alcandre rejoint le Prospéro de *The Tempest* de Shakespeare. L'œuvre est étudiée à partir de la scène 6 de l'acte V, quand Pridamant découvre les vertus, les mécanismes et la légitimité socio-morale de l'illusion théâtrale. L'article montre ainsi comment cette pièce, qui est un voyage au pays de la fiction vécue comme le relais d'une conquête de soi, est aussi un voyage à travers les styles.

Pages : 47 à 63

Collection : [Rencontres](#), n° 407

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074656

ISBN : 978-2-406-07465-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/10/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)