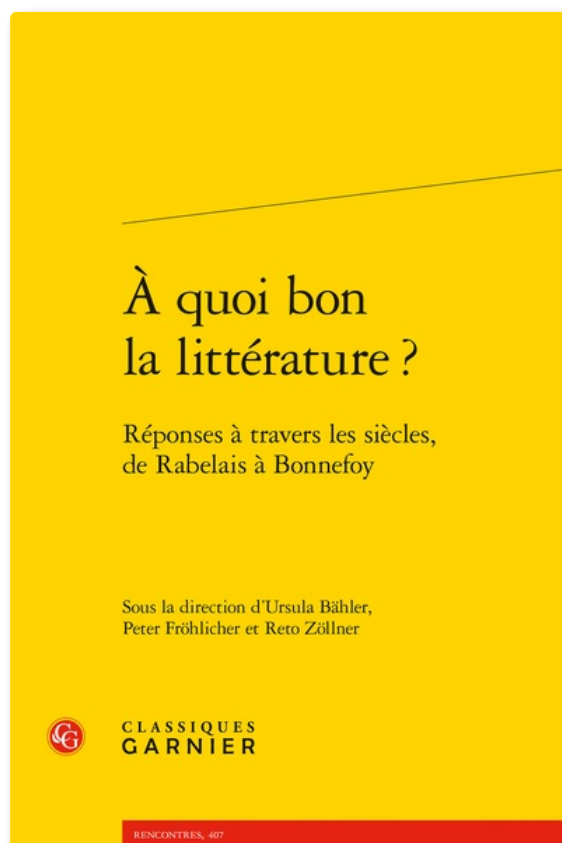




L'énigme de la littérature ou l'éloge du « gai savoir »

Le « Prologue » du *Gargantua* de Rabelais

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy](#)

Author: Pot (Olivier)

Abstract: Le Prologue du *Gargantua* a toujours déconcerté. Il ironise sur la pratique de l'allégorèse biblique tout en invitant ses lecteurs à méditer sur la « substantifique moelle » de l'œuvre. La résolution de cette aporie relèverait de l'affirmation d'une « communauté interprétative » en même temps que de la valorisation d'un « *cogito* gustatif ». « Manière laïque, non cléricale, mais très-religieuse toujours » (Montaigne) de lire, penser et philosopher, qui n'est rien moins pour nous que l'invention de la littérature.

Pages: 17 to 45

Collection: [Encounters](#), n° 407

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406074656

ISBN: 978-2-406-07465-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0017

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-22-2019

Language: French

[Display online](#)