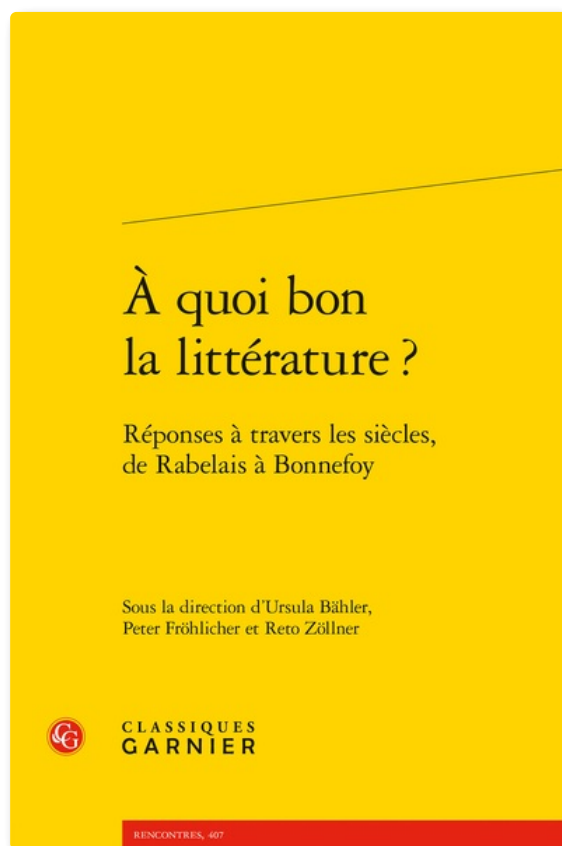




## L'écrivain et son miroir concentrique

La « Préface » de *La Peau de chagrin* d'Honoré de Balzac

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy](#)

Auteur : Zöllner (Reto)

Résumé : S'inscrivant dans la controverse sur l'exigence éthique à laquelle doit obéir la littérature, Balzac récuse la fausse « affinité » entre auteur et narrateur. Face à la polémique autour de *La Physiologie du mariage*, il met en exergue le but de la littérature : « reproduire la nature par la pensée ». La métaphore du miroir concentrique sert au préfacier à illustrer cet objectif. L'œuvre d'art se fonde, selon lui, sur une réalité transfigurée, exactement observée, mais aussi sagement enrichie par l'imagination.

Pages : 123 à 140

Collection : [Rencontres](#), n° 407

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074656

ISBN : 978-2-406-07465-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/10/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)