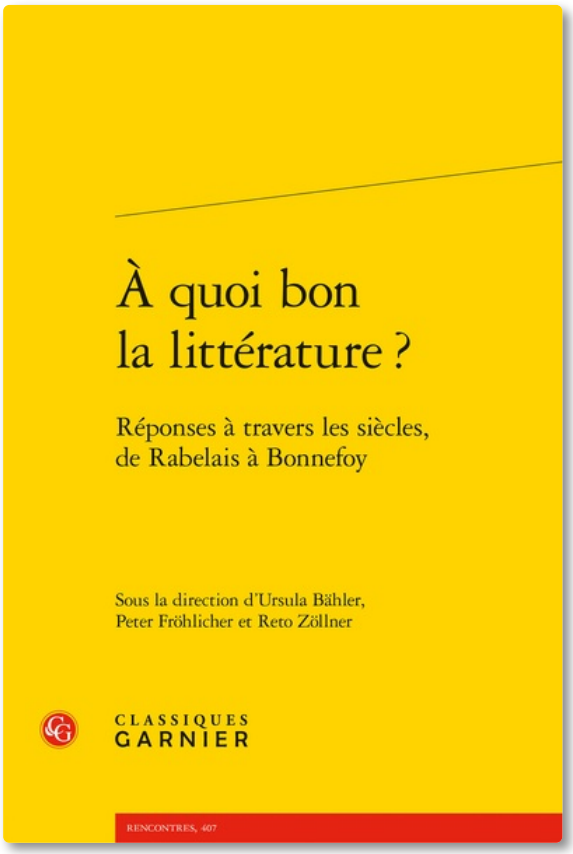

L’écrivain et son miroir concentrique

La « Préface » de *La Peau de chagrin* d’Honoré de Balzac

Publication type: Article from a collective work

Collective work: À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy

Author: Zöllner (Reto)

Abstract: S’inscrivant dans la controverse sur l’exigence éthique à laquelle doit obéir la littérature, Balzac récuse la fausse « affinité » entre auteur et narrateur. Face à la polémique autour de *La Physiologie du mariage*, il met en exergue le but de la littérature : « reproduire la nature par la pensée ». La métaphore du miroir concentrique sert au préfacier à illustrer cet objectif. L’œuvre d’art se fonde, selon lui, sur une réalité transfigurée, exactement observée, mais aussi sagement enrichie par l’imagination.

Pages: 123 to 140

Collection: Encounters, n° 407

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406074656

ISBN: 978-2-406-07465-6

ISSN: 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0123

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-22-2019

Language: French

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier