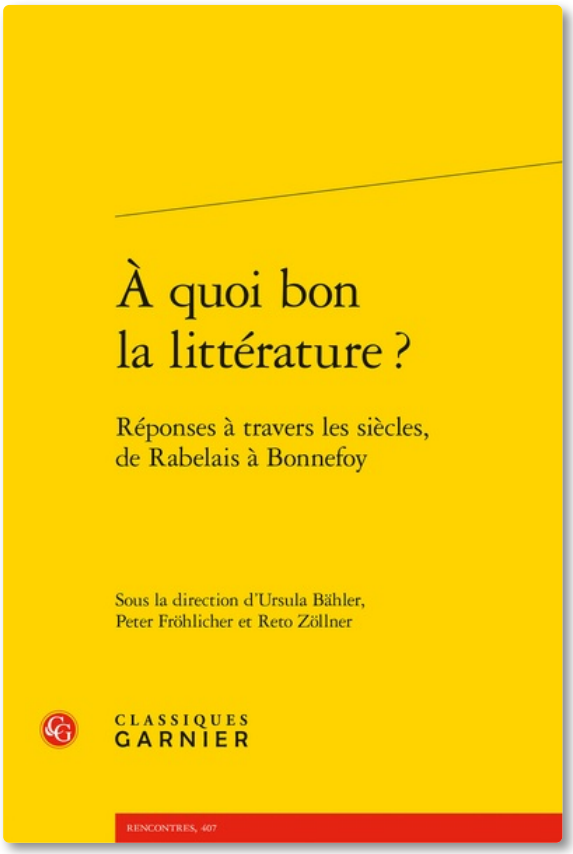

Entre exposition et dissimulation des passions

La « Préface » de *Phèdre* de Jean Racine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy

Auteur : Westerwelle (Karin)

Résumé : Dans sa préface de *Phèdre*, Racine évite de parler directement des passions de l'homme, du mal et du libre arbitre. Le lecteur de la « Préface » assiste à une transposition qui, au lieu d'exposer le contenu (la matière) de la pièce et son contexte, en accentue la forme (la manière). Le problème de la connaissance humaine se pose dans la dialectique suivante : ne peut-on haïr le vice que parce qu'on en connaît la difformité ?

Pages : 91 à 107

Collection : Rencontres, n° 407

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406074656

ISBN : 978-2-406-07465-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0091

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/10/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier