



Entre exposition et dissimulation des passions

La « Préface » de *Phèdre* de Jean Racine

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy](#)

Author: Westerwelle (Karin)

Abstract: Dans sa préface de *Phèdre*, Racine évite de parler directement des passions de l'homme, du mal et du libre arbitre. Le lecteur de la « Préface » assiste à une transposition qui, au lieu d'exposer le contenu (la matière) de la pièce et son contexte, en accentue la forme (la manière). Le problème de la connaissance humaine se pose dans la dialectique suivante : ne peut-on haïr le vice que parce qu'on en connaît la difformité ?

Pages: 91 to 107

Collection: [Encounters](#), n° 407

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406074656

ISBN: 978-2-406-07465-6

ISSN: 2261-1851

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0091](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0091)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-22-2019

Language: French

[Display online](#)