



CLASSIQUES
GARNIER

FOUTAKIS (Patrice), « Références bibliographiques », *À la lumière des manuscrits
Le Viste, famille de La Dame à la licorne*, p. 213-222

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4716-7.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4716-7.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Il ne s'agit pas d'une bibliographie exhaustive, mais seulement des manuscrits et publications qui sont cités dans les chapitres précédents.

SOURCES MANUSCRITES

ARCHIVES PRIVÉES

Cotte 1119, inventaire de partage du 19 mars 1597.

Cotte 2077, inventaire des châteaux de Jaligny, de Lapalisse et de Montaigu-le-Blin du 7 au 16 novembre 1595.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU RHÔNE (LYON)

Série 10G 1332, vol. 27, pièce 33, testament du 8 août 1505.

Série 10G 1510, pièce 9, acte du 2 juillet 1519.

Série 10G 2815, vol. 10, pièce 1, deux actes du 5 mai 1528 et du 31 décembre 1529.

Série 10G 3570, f^o 11r^o, registre d'août 1468.

Série 10G 3571, f^o 51r^o, registre du 2 juillet 1519.

Série 10G 3572, f^o 15r^o, registre du 5 juillet 1526.

Série E-familles 2241, répertoire Dorlin, 8^o carnet, 1533, f^o 17r^o.

Jean TRICOU, *Armorial et répertoire Lyonnais* (notes manuscrites), US D5, 1 MI 3 (R3), microfilm 253, Le Viste, feuilles 1-7.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SOMME (AMIENS) – ARCHIVES DU CHÂTEAU DE RAMBURES

Série 45 J 55/11, actes du 31 octobre 1487, 27 novembre 1487, 7 février 1488 (n. st.)

Série 45 J 123/3, testament du 6 octobre 1477.

- Série 45 J 123/4, contrat du 18 février 1479 (n. st.).
 Série 45 J 123/5, sentence de la Cour du 5 mars 1504 (n. st.).
 Série 45 J 123/6, procès-verbal du 10 octobre 1548 et baux des années 1525, 1528, 1531.
 Série 45 J 123/7, collation de testament du 29 juillet 1500 et donations entre 15 décembre 1549 et 11 octobre 1550.
 Série 45 J 123/8, procuration du 6 septembre 1590.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU VAL-DE-MARNE (CRÉTEIL)

- Série 46 J 88/2, f^{os} 75r^o et 168r^o-169r^o, Extrait du Conflans patrimonial, registres concernant les années 1529, 1535, 1541, 1568, 1631.
 Série 46 J 88/2, registre sur feuille libre portant les dates 26 mai, 6 août et 4 septembre 1554.
 Série 46 J 92/15, f^{os} 1r^o-4r^o, registres concernant les années 1541, 1542, 1545, 1558, 1568.
 Série 46 J 92/17, reconnaissance du 24 avril 1529.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE VAUCLUSE (AVIGNON)

- D 134, registre de comptes de l'université d'Avignon, 1448-1478.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

- Série BB 20, f^{os} 103v^o-104-r^o, registre du 16 juillet 1493.
 Série CC 53, f^o 24r^o, registre de 1518.
 Série CC 114, f^o 8r^o, registre de 1503.
 Série CC 204, f^{os} 93r^o-95v^o, registre d'août 1468.
 Série CC 261, f^o 118r^o, registre de 1524.
 Série CC 272, f^o 18v^o, registre de 1524.
 Série HH 282, liasse 58, n^o 41, acte du 23 juin 1488.
 Série HH 285, liasse 88, n^o 46, acte du 18 août 1494.

ARCHIVES NATIONALES (PARIS)

- Minutier central, étude III, liasse 6, acte du 11 octobre 1531.
 Minutier central, étude III, liasse 11, bail d'apprentissage du 4 février 1534 (n. st.).
 Minutier central, étude VI, liasse 26, actes de convention, consentement et vente du 16 et 28 décembre 1558.
 Minutier central, étude VI, liasse 28, vente du 7 avril 1561.

- Minutier central, étude VI, liasse, 34, convention de partage du premier janvier 1566 (n. st.).
- Minutier central, étude VI, liasse 75, inventaire après décès du 2 au 18 janvier 1566 (n. st.).
- Minutier central, étude VI, liasse 166, contrat de mariage du 26 juillet 1600.
- Minutier central, étude VIII, liasse 6, marché du 28 février 1497 (n. st.).
- Minutier central, étude VIII, liasse 7, acte du 9 janvier 1500 (n. st.).
- Minutier central, étude VIII, liasse 10, acte du 2 mars 1507 (n. st.).
- Minutier central, étude VIII, liasse 22, baux du 28 août 1491, 27 décembre 1492, 5 janvier 1493 (n. st.), 12 janvier 1493 (n. st.).
- Minutier central, étude VIII, liasse 23, minutes du notaire Simon Baudequin.
- Minutier central, étude VIII, liasse 50, acte du 4 janvier 1513 (n. st.).
- Minutier central, étude LI, liasse 199, vente du 12 janvier 1641.
- Minutier central, étude LIX, liasse 48, inventaire après décès du 4 mai 1610.
- Minutier central, étude LXVIII, liasse 12, fol. 20r^o-20v^o, registre de la vente du 15 avril 1551.
- Minutier central, étude LXXXVI, liasse 95, inventaire après décès à partir du 28 février 1553 (n. st.).
- Minutier central, étude LXXXVII, registre 25, f^{os} 146r^o-153r^o, partage du 21 septembre 1566.
- Minutier central, étude CXXII, liasses 9-32, 1030-1086, minutes du notaire Pierre Leroy.
- Minutier central, étude CXXII, liasse 17, acte du 18 juin 1532.
- Minutier central, étude CXXII, liasse 18, marché du 18 septembre 1532.
- Minutier central, étude CXXII, liasses 33-35, 1087-1092, 1126, minutes du notaire Nicolas Contesse.
- Minutier central, étude CXXII, liasses 58-60, 1123-1126, minutes du notaire Simon Legendre.
- Minutier central, étude CXXII, liasse 1057, délivrance de titres du 13 avril 1540.
- Minutier central, étude CXXII, liasse 1058, acte du 7 novembre 1542.
- Minutier central, étude CXXII, liasse 1066, acte du 13 septembre 1542.
- Minutier central, étude CXXII, liasse 1067, actes du 21 et 25 octobre 1542.
- Série L 643, pièce 5, chap. 30 non folioté, registre de la paroisse de St-Eustache de Paris, 1501.
- Série LL 723, chap. 31, f^{os} 27v^o-29r^o, registre de la paroisse de St-Eustache de Paris, 1501.
- Série MM 154, f^{os} 14r^o-16r^o, 23 juin 1499, Censier de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem.
- Série MM 157, f^o 21v^o, 23 juin 1529, Censier de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem.

Série N III, 334, plan de terres à Montreuil dépendant de la censive de Saint-Lazare, XVIII^e siècle.

Série P 2, n^o 306, foi et hommage du 20 décembre 1526.

Série S 1255, f^{os} 42v^o-43r^o, Censier du Temporel de l'Évêché de Paris de l'an 1489.

Série S 2283, liasse 5, acte du 7 juin 1536.

Série S 5073A, liasse 62, acte du 18 novembre 1572 (contient des dates postérieures), Censive de l'ordre des Hospitaliers.

Série S 5073A, liasse 62, acte du 13 janvier 1584, Censive de l'ordre des Hospitaliers.

Série S 3572, liasse 6, Censive de Montreuil, deux actes du 10 septembre 1496.

Série X^{1A} 158, f^{os} 225v^o-227r^o, registre du Parlement civil de Paris du 23 juin 1516.

Série X^{1A} 206, f^{os} 273v^o-282r^o, registre du Parlement civil de Paris du 27 juillet 1560.

Série X^{1A} 1526, f^o 26r^o, registre du Parlement civil de Paris du 23 décembre 1523.

Série X^{1A} 8617, f^{os} 72v^o-73r^o, registre du Parlement civil de Paris du 10 juillet 1550.

Série X^{3A} 15, non folioté, acte des Requêtes du Palais de Paris du 5 mars 1504 (n. st.).

Série Y 6⁴, f^{os} 4r^o-4v^o, acte du 28 mai 1517.

Série Y 95, f^o 150v^o, acte du 12 décembre 1549.

Série Y 96, f^{os} 327v^o-329r^o, donation du 5 mai 1551.

Série Y 97, f^{os} 44v^o-48r^o, contrat de mariage du 8, 9 et 11 juillet 1551.

Série Y 99, f^{os} 149r^o-150v^o, contrat de mariage du 23 septembre 1553.

Série 12AP, fonds Larcher, registres 1-34, archives du château d'Arcy-sur-Loire, dates extrêmes 1255-1813.

ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ EDUENNE (AUTUN)

Collection Cucherat, liasse Arcy, plusieurs documents non foliotés, dates extrêmes 1418-1795.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (PARIS)

Département des estampes, *Collection Roger de Gaignières*, (Réserve Ad 110 – Ve 3), Département des manuscrits (manuscrit latin 17021-17135, manuscrit français 20070-20085, 20890-20898 ; collection Clairambault 632-646). 7.231 aquarelles, dessins et croquis faits entre 1670 et 1714, et calques faites les années 1860 pour les dessins volés, aujourd'hui se trouvant à la

- Bodleian Library d'Oxford. La collection a été définitivement inventoriée et numérotée par Henri Bouchot en 1891.
 Département des manuscrits, pièces originales 3031, n° 67137 Le Viste.
 Département des manuscrits, ms. fr. 3086, f^{os} 27r^o-29r^o, trêve de Monzon du 16 novembre 1537.
 Département des manuscrits, ms. fr. 5502, f^{os} 91v^o-92r^o, registre d'un acte de la chancellerie royale du 11 juillet 1527.

BODLEIAN LIBRARY (OXFORD)

MS Gough Drawings Gaignières, 6, f^o 87r^o, dessin de la plaque funéraire de Jean IV Le Viste.

MAIRIE DE FRESNES-SUR-MARNE

- Documentation de la Marie de Fresnes-sur-Marne, Classeur 1^{er}, Château, pièces 147bis-233.
 Documentation de la Marie de Fresnes-sur-Marne, Classeur 2, Eglise, pièces 554-600.
 Documentation de la Marie de Fresnes-sur-Marne, Classeur 5, Personnages, pièces 1134-1177.

SOURCES IMPRIMÉES

- Académie des Sciences Morales et Politiques, *Catalogue des actes de François I^{er}*, 10 tomes, Paris, Imprimerie Nationale, 1887-1908.
 ANSELME DE SAINTE-MARIE, Augustin, *Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France*, Paris, Compagnie des Librairies Associez, t. 6, 1730.
 ARNAUD, André, « La Dame à la Licorne, révèle enfin son secret vieux de 5 siècles », *Galerie des Arts*, octobre 1981, n° 209, p. 21-34.
 BERCÉ, Yves-Marie, *Les procès politiques (XIV^e – XVII^e siècle)*, études réunies par Yves-Marie Bercé à partir des actes du colloque organisé à Rome les 20, 21 et 22 janvier 2003, Rome, École française de Rome, 2007.
 BLANCHARD, François, *Les présidens au mortier du parlement de Paris*, Paris, Cardin Besogne, 1647.

- BLANCHARD, Joël, *Procès de Jacques d'Armagnac. Édition critique du ms. 2000 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Genève, Droz, 2012.
- BONNAFOUX, Jean-François, « Les tapisseries de Boussac », *Société des sciences naturelles et d'antiquités de la Creuse*, Guéret, 6, 1847, p. 103.
- BOUDON, Françoise, CHASTEL, André, COUZY, Hélène, HAMON, Françoise, *Système de l'architecture urbaine. Le quartier des Halles à Paris*, Paris, éditions du CNRS, 1977.
- BRUEL, Marie-Elisabeth, « Les tapisseries de *La Dame à la licorne*, une représentation des vertus allégoriques du *Roman de la Rose* », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 2000, t. CXXXVI, p. 215-232.
- BUSSON, Roger, CHABRIER, Nicolas, 2001 *L'odyssée d'un village, Fresnes-sur-Marne*, Fresnes-sur-Marne, Arvernes Éditeur, 2000.
- BÜTTNER, Gottfried, *La Dame à la licorne. Les tapisseries du musée de Cluny. Tableaux d'un chemin spirituel*, traduit de l'allemand par Henriette Bideau et Pierre Lienhard, s. l., Iona, 1996 (édition allemande 1990).
- CHABANNES, Henri de, *Histoire de la maison de Chabannes*, 6 volumes, Dijon, Eugène Jobard, 1892-1901.
- CHAMPION, Pierre, *Louis XI*, t. II Le Roi, Paris, Honoré Champion, 1928.
- CHAPELOT, Jean, « Les résidences des ducs de Bourgogne capétiens et valois au XIV^e siècle au Bois de Vincennes : nature, localisation, fonctions », in *Paris, capitale des ducs de Bourgogne*, textes réunis par Werner Paravicini et Bertrand Schnerb, Paris, Jan Thorbecke, 2007, p. 39-83.
- CONSTENSOUX, Benoît, *Les armoiries des vitraux parisiens avant la Révolution*, mémoire de Master SHPR 2 sous la direction de Michel Pastoureau, Paris, École Pratiques des Hautes Études, 2007.
- CROUZET, Denis, *La nuit de la Saint-Barthélemy. Un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1994.
- CROUZET, Denis, *La genèse de la Réforme française (vers 1520 – vers 1562)*, Paris, Belin, 2008.
- DECU TEODORESCU, Carmen, « La Tenture de la Dame à la licorne. Nouvelle lecture des armoiries », *Bulletin Monumental*, t. 168-4, 2010, p. 355-367.
- DESCIMON, Robert, *Qui étaient les Seize ? Étude sociale de 225 cadres laïcs de la Ligue radicale parisienne (1585-1594)*, Paris, Fédération des Sociétés Historiques et Archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France, tome 34, 1983.
- DESCIMON, Robert, « La fortune des Parisiennes : l'exercice féminin de la transmission (XVI^e – XVII^e siècle) », in *La famiglia nell'economia europea secc. XIII-XVIII / The Economic Role of the Family in the European Economy from the 13th to the 18th Centuries*, textes réunis par Simonetta Cavaciocchi, atti della « Quarantesima Settimana di Studi » 6-10 aprile 2008, Firenze, Firenze University Press, 2009, p. 619-634.

- DESCIMON, Robert, « Patriarcat et discordes familiales. Les conflits liés aux enjeux de l'alliance et de la transmission dans la robe parisienne aux XVI^e et XVII^e siècles », in *La justice des familles. Autour de la transmission des biens, des savoirs et des pouvoirs (Europe, Nouveau Monde, XII^e – XIX^e siècles)*, textes réunis par Anna Bellavitis et Isabelle Chabot, Collection de l'École française de Rome, n° 447, Rome, École française de Rome, 2011, p. 49-68.
- DUBOIS, Anne-Rose, « Du nouveau sur les LE VISTE », *Albums du Crocodile*, n° 2, Lyon, 1949, p. 23-28.
- DUBY, Georges, *Histoire de la France, des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1999 (première édition 1970).
- DU SAIX, Antoine, *Petitz fatras dung Apprentis, surnommé Lesperonnier de disciple*, Paris, Simon de Colines, 1537.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *La Dame à la Licorne*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1989 (première édition 1978).
- FÉDOU, René, *Les hommes de loi lyonnais à la fin du moyen âge. Étude sur les origines de la classe de robe*, thèse pour le Doctorat ès Lettres de l'Université de Paris, Paris, Annales de l'Université de Lyon, 1964.
- FLEURY, Antoine et Claude-Marie, *Le Château d'Arcy (Saône-et-Loire) et ses Seigneurs*, Mâcon, Protat Frères, 1917.
- FOUTAKIS, Patrice, « The granite column in Modon : how to make a stone say what you want it to say ! », *Oxford Journal of Archaeology*, vol. 24, n° 1, February 2005, p. 89-105.
- GADY, Alexandre, « La maison de Paradis, les hôtels de Canillac et Le Tourneur, et la maison Péan », in *La rue des Francs-Bourgeois au Marais*, textes réunis par Béatrice de Andia et Alexandre Gady, Paris, Délégation de l'action artistique de la Ville de Paris, 1992, p. 260-271.
- GLAENZER, Antoine, « La tenture de la Dame à la licorne, du *Bestiaires d'amours* à l'ordre des tapisseries », textes réunis par Agostino Paravicini Bagliani à partir des travaux du colloque sur les cinq sens au Moyen Âge, Fribourg et Lausanne, 1999, *Micrologus*, vol. X, 2002, p. 401-428.
- GOURLAY, Kristina, « *La Dame à la Licorne* : a reinterpretation », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1997, t. CXXX, p. 47-72.
- GUIFFREY, Jules-Joseph, *Histoire générale de la tapisserie*, Paris, Société anonyme de publications périodiques, t. I, 1878.
- HAMON, Étienne, *Documents du Minutier central des notaires de Paris. Art et architecture avant 1515*, Paris, Archives nationales, 2008.
- HARTMANN, Paul, *Conflans près Paris*, Paris, Société de l'Histoire de Paris, 1909.
- JOUANNA, Arlette, *La Saint-Barthélemy. Les mystères d'un crime d'État*, Paris, Gallimard, 2007.

- JOULLIETON, Joseph, *Histoire de la Marche et du Pays de Combraille*, Guéret, P. Betouille, t. II, 1815.
- KNECHT, Robert, *Un prince de la Renaissance. François I^{er} et son royaume*, traduit de l'anglais par Patrick Hersant, Paris, Fayard, 1998 (édition anglaise 1994).
- LANCKOROŃSKA, Maria, *Wandteppiche für eine Fürstin. Die Historische Persönlichkeit der 'Dame mit dem Einborn'*, Frankfurt am Main, Heinrich Scheffler, 1965.
- LAVILLATTE, Henri de, *Esquisses de Boussac (Creuse)*, Paris, Émile-Paul, 1907.
- LE LABOUREUR, Claude, *Les Mazures de l'abbaye royale de l'Isle Barbe lez Lyon*, Paris, Jean Couterot, 1682.
- LEPROUX, Guy-Michel, « Jean Chastellain et le vitrail parisien sous le règne de François I^{er} », in *Vitraux parisiens de la Renaissance*, textes réunis par Guy-Michel Leproux et Béatrice de Andia, Paris, Délégation de l'action artistique de la Ville de Paris, 1993, p. 122-145.
- LEPROUX, Guy-Michel, « Précisions sur les travaux de construction de Saint-Germain l'Auxerrois au xvi^e siècle », *Commission du Vieux Paris*, procès-verbal de la séance du mardi 3 octobre 2000, t. 8, 2000, p. 11-19.
- LEPROUX, Guy-Michel, *La peinture à Paris sous le règne de François I^{er}*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- MARTIN, Henry, « La dame à la licorne », *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, Paris, 77, 1924-1927, p. 137-168.
- MÉRIMÉE, Prosper, « Lettre du 16 juillet 1841 à Ludovic Vitet », in *Correspondance générale de Prosper Mérimée*, sous la direction de Maurice Parturier, Paris, Le Divan, t. III, 1943, p. 86-97.
- MIROT, Léon, « L'hôtel de Jean Le Mercier (hôtel de Nouvion) rue de Paradis au Marais », *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, t. XLVI (1919), 1920, p. 157-222.
- MIROT, Léon, *L'hôtel et les collections du connétable de Montmorency*, Paris, Jean Schemit, 1920.
- MIROT, Léon, BABELON, Jean-Pierre, *Hommages rendus à la Chambre de France*, 3 tomes, Paris, Imprimerie nationale, 1982-1985.
- NAUMANN, Helmut, « MON SEUL DESIR. La Dame à la Licorne vor dem Zelt des Aubert Le Viste », *Archives Héraldiques Suisses*, I, 1993, p. 7-42.
- NICKEL, Helmut, "About the Sequence of the Tapestries in *The Hunt of the Unicorn* and *The Lady with the Unicorn*", *Metropolitan Museum Journal*, 17, 1982, p. 9-14.
- NORDENFALK, Carl, « Les Cinq Sens dans l'art du Moyen Âge », *Revue de l'art*, n° 34, 1976, p. 17-28.
- NORDENFALK, Carl, « Qui a commandé les tapisseries dites de "la Dame à la licorne" ? », *Revue de l'art*, n° 55, 1982, p. 53-56.

- OELSCHLÄGER, Ilse, *Le mystérieux désir de la Dame à la Licorne*, Montesson, Novalis, 2008.
- PALLIOT, Pierre, *La vraie et parfaite science des armoiries*, Paris, Berger-Levrault, 1979 (première édition 1660).
- PASTOUREAU, Michel, *Traité d'héraldique*, Paris, Picard, 1993 (première édition 1979).
- Pastoureau, Michel, DELAHAYE, Elisabeth, *Les secrets de la licorne*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2013.
- PESIER, Sabine, « Un village d'Ile-de-France aux XIV^e et XV^e siècles : Montreuil-sous-Bois », *Mémoires de la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France*, t. 47, 1996, p. 61-174.
- PIVET, Frédéric, *Rapport de restauration de la baie 118, La Pentecôte, église Saint-Germain l'Auxerrois*, Morthemmer (Vienne), rapport dactylographié à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris – Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles, Documentation, dossier J. Chastelain, baie 118-120, Saint-Germain l'Auxerrois, septembre 1999 – mars 2001.
- POMMIER, Alphonse, *Chroniques de Soulligné-sous-Vallon et Flacé*, Angers, Germain et G. Grassin, 1889.
- PRAROND, Ernest, « Une révolution dans l'abbaye de Saint-Riquier », *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, 1852, p. 801-814.
- PROUST-PERRAULT, Josette, « Le fief de Harenc dit Coquatrix », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. 133, 2006, p. 17-79.
- PROUST-PERRAULT, Josette, « Une résidence princière parisienne : l'hôtel d'Anjou (XIV^e-XVI^e siècles) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. 134-135, 2007-2008, p. 47-69.
- RAUNIÉ, Émile, VERLET, Hélène, *Épitaphier du Vieux Paris*, 13 tomes, Paris, Commission des Travaux historiques de la Ville de Paris, 1890-2000.
- RIGEALT, Jean, *Dictionnaire topographique du département de Saône-et-Loire, comprenant les noms de lieux anciens et modernes*, Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2008.
- REYNAUD, Nicole, « Un peintre français cartonnier de tapisseries au XV^e siècle : Henri de Vulcop », *Revue de l'Art*, t. 22, 1973, p. 7-21.
- REYNAUD, Nicole, « Le Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne » in *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, textes réunis par François Avril et Nicole Reynaud, Paris, Flammarion, 1993, p. 265-270.
- RIVIÈRE, Maryse, *Le Roman de Gournay*, Gournay, Liv'Éditions, 2008.
- SAND, George, *Jeanne*, Paris, Michel Lévy, s.d. (première édition 1844).
- SAND, George, « Un coin du Berry et de la Marche », *L'Illustration*, IX, n° 227, samedi 3 juillet 1847, p. 275-276.

- SAND, George, *Autour de la table*, Paris, Dentu, 1862.
- Service des Beaux-Arts, *Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris*, Paris, A. Chaix et C^{ie}, t. 1, 1878.
- SOUCHAL, Geneviève, « Un grand peintre français de la fin du xv^e siècle : le maître de la Chasse à la Licorne », *Revue de l'Art*, t. 22, 1973, p. 22-49.
- SOUCHAL, Geneviève, « “Messeigneurs Les Viste” et la “Dame à la licorne” », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 141, 1983, t. 209-267.
- STERLING, Charles, *Le peinture médiévale à Paris 1300-1500*, Paris, Bibliothèque des Arts, t. II, 1990.
- STEYERT, André, *Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais*, Lyon, Auguste Brun, 1860.
- TABURET-DELAHAYE, Elisabeth, *La Dame à la licorne*, Paris, Reunion des Musées Nationaux – Grand Palais, 2007.
- TRICOU, Jean, *Armorial de la Généralité de Lyon*, Lyon, Société des bibliophiles Lyonnais, t. I, 1958.
- TRICOU, Jean, « Les jetons lyonnais inédits du recueil Félibien », *Revue numismatique*, série VI, t. XVI, 1974, p. 135-141.
- TUETÉY, Alexandre, *Inventaire analytique des livres de couleur et bannières du Châtelet de Paris*, Paris, Imprimerie nationale, 1899.
- VACHEZ, Antoine, *Le château de Châtillon d'Azergues, sa chapelle et ses seigneurs*, Lyon, Auguste Brun, 1883 (deuxième édition corrigée ; première édition 1869).
- VAIVRE, Jean-Bernard de, « Messire Jehan Le Viste, chevalier, seigneur d'Arcy et sa tenture au lion et à la licorne », *Bulletin monumental*, t. 142-IV, 1984, p. 397-434.
- VARAX, Humbert de, *Histoire locale de la Principauté et « Souveraineté » de Dombes (Ain)*, I. Les Lieux, II. Les Familles, Bourg-en-Bresse, sans Maison d'édition, 1999.
- VERGER, Jacques, *Les étudiants de l'université d'Avignon de 1430 à 1478 d'après les livres de comptes et des gradués de l'université*, mémoire dactylographié pour l'obtention du Diplôme d'Études Supérieures d'Histoire, 1965, Université de Paris, Faculté des Lettres et Sciences Humaines.