



CLASSIQUES  
GARNIER

CHOLLET (Roland), « Table des matières », *À la lumière de Balzac. Études (1965-2012)*, p. 431-433

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07264-5.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07264-5.p.0431)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
PRÉFACE . . . . .	9
PRINCIPES D'ÉDITION . . . . .	23
LE BALZAC DE M. WURMSER . . . . .	25
DE <i>DEZESPERANCE D'AMOUR</i> À <i>LA DUCHESSE DE LANGEAIS</i>	
Un exemple de l'unité de la création balzacienne . . . . .	37
II . . . . .	50
III . . . . .	58
<i>LES CENT CONTES DROLATIQUES</i>	
Introduction . . . . .	67
BALZAC ET LE <i>FEUILLETON LITTÉRAIRE</i> . . . . .	117
TROPHÉE DE TÊTES DANS <i>LA COMÉDIE HUMAINE</i> . . . . .	149
LA JOUVENCE DE L'ARCHAÏSME	
Libre causerie en Indre-et-Loire . . . . .	163
À TRAVERS LES PREMIERS MANUSCRITS DE BALZAC (1819-1829)	
Un apprentissage . . . . .	177
« Chaque artiste a sa manière », ou le malheur de récrire . . . .	177
1819-1821. Un chantier de l'inachèvement, ou la chimère de perfection . . . . .	185

De la nécessité de conclure . . . . .	201
<i>Le Dernier Chouan</i> (1829), ou comment un fondateur de caractères devint fondateur de cloches . . . . .	214
TABLEAUX D'UNE EXPOSITION	
Thèmes et variations sur le dandysme de Balzac . . . . .	217
Un début dans la vie . . . . .	217
À trente ans . . . . .	222
Journaliste et homme du monde . . . . .	226
Un nouveau savoir-vivre . . . . .	231
Le « Traité de la vie élégante », ou il y a dandy et dandy . . . . .	235
De la badine au sceptre . . . . .	241
LA DEUXIÈME NAISSANCE DE BALZAC . . . . .	247
L'immortalité à l'essai . . . . .	247
Ressemblance et faux-semblants . . . . .	254
L'invention des origines . . . . .	260
De David d'Angers à Michel-Ange . . . . .	272
L'HOMME QUI DISPOSE DE LA PENSÉE . . . . .	275
Du culte du génie au mythe du Corrège . . . . .	275
Qu'est-ce qu'un artiste ? . . . . .	281
Figures balzaciennes de l'artiste . . . . .	285
Du drame de l'artiste au combat de Balzac pour la propriété littéraire . . . . .	293
ÉDITER L'AUTRE BALZAC . . . . .	297
Une œuvre hors-les-murs . . . . .	298
Un conflit de frontières . . . . .	302
Une écriture inscrite dans la durée . . . . .	307
LA COMÉDIE HUMAINE A-T-ELLE UN DÉBUT ET UNE FIN ? . . . . .	311
L'espace de la propriété . . . . .	312
Spatialisation et narrativité . . . . .	319

PRÉSENCE-ABSENCE DE L'ORIENT DANS <i>LA COMÉDIE HUMAINE</i> . . . . .	335
I . . . . .	339
II . . . . .	343
BALZAC ET L'ITALIE	
Une histoire d'amour . . . . .	351
<i>STÉNIE</i> , LA TOURAINE INVENTÉE . . . . .	363
ENTRETIEN AVEC SERGE KANTOROWICZ . . . . .	377
<i>LA COMÉDIE DU DIABLE</i> . . . . .	385
[Préface à <i>La Comédie du Diable</i> ] . . . . .	385
Note sur la collaboration de Frédéric Soulié à « <i>La Comédie du Diable</i> » . . . . .	394
UNE IMPORTANTE DÉCOUVERTE BALZACIENNE . . . . .	397
EN GUISE D'ÉPILOGUE	
« Les voix chères qui se sont tues » . . . . .	407
Note sur Balzac et Dostoïevski. Du <i>Père Goriot</i> aux <i>Frères Karamazov</i> . . . . .	409
À propos du <i>Toucher du rayon</i> de Lucette Finas. Balzac, Proust, Hugo . . . . .	414
Pierre Michon à la Maison de Balzac . . . . .	420
INDEX DES NOMS . . . . .	423