



CLASSIQUES
GARNIER

CHOLLET (Roland), « Table des matières », *À la lumière de Balzac. Études (1965-2012)*, p. 431-433

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07264-5.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07264-5.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE	9
PRINCIPES D'ÉDITION	23
LE BALZAC DE M. WURMSER	25
DE <i>DEZESPERANCE D'AMOUR</i> À <i>LA DUCHESSE DE LANGEAIS</i>	
Un exemple de l'unité de la création balzacienne	37
II	50
III	58
<i>LES CENT CONTES DROLATIQUES</i>	
Introduction	67
BALZAC ET LE <i>FEUILLETON LITTÉRAIRE</i>	117
TROPHÉE DE TÊTES DANS <i>LA COMÉDIE HUMAINE</i>	149
LA JOUVENCE DE L'ARCHAÏSME	
Libre causerie en Indre-et-Loire	163
À TRAVERS LES PREMIERS MANUSCRITS DE BALZAC (1819-1829)	
Un apprentissage	177
« Chaque artiste a sa manière », ou le malheur de récrire	177
1819-1821. Un chantier de l'inachèvement, ou la chimère de perfection	185

De la nécessité de conclure	201
<i>Le Dernier Chouan</i> (1829), ou comment un fondateur de caractères devint fondateur de cloches	214
TABLEAUX D'UNE EXPOSITION	
Thèmes et variations sur le dandysme de Balzac	217
Un début dans la vie	217
À trente ans	222
Journaliste et homme du monde	226
Un nouveau savoir-vivre	231
Le « Traité de la vie élégante », ou il y a dandy et dandy	235
De la badine au sceptre	241
LA DEUXIÈME NAISSANCE DE BALZAC	247
L'immortalité à l'essai	247
Ressemblance et faux-semblants	254
L'invention des origines	260
De David d'Angers à Michel-Ange	272
L'HOMME QUI DISPOSE DE LA PENSÉE	275
Du culte du génie au mythe du Corrège	275
Qu'est-ce qu'un artiste ?	281
Figures balzaciennes de l'artiste	285
Du drame de l'artiste au combat de Balzac pour la propriété littéraire	293
ÉDITER L'AUTRE BALZAC	297
Une œuvre hors-les-murs	298
Un conflit de frontières	302
Une écriture inscrite dans la durée	307
LA COMÉDIE HUMAINE A-T-ELLE UN DÉBUT ET UNE FIN ?	311
L'espace de la propriété	312
Spatialisation et narrativité	319

PRÉSENCE-ABSENCE DE L'ORIENT DANS <i>LA COMÉDIE HUMAINE</i> . . .	335
I	339
II	343
BALZAC ET L'ITALIE	
Une histoire d'amour	351
<i>STÉNIE</i> , LA TOURAINE INVENTÉE	363
ENTRETIEN AVEC SERGE KANTOROWICZ	377
<i>LA COMÉDIE DU DIABLE</i>	385
[Préface à <i>La Comédie du Diable</i>]	385
Note sur la collaboration de Frédéric Soulié à « <i>La Comédie du Diable</i> »	394
UNE IMPORTANTE DÉCOUVERTE BALZACIENNE	397
EN GUISE D'ÉPILOGUE	
« Les voix chères qui se sont tues »	407
Note sur Balzac et Dostoïevski. Du <i>Père Goriot</i> aux <i>Frères Karamazov</i>	409
À propos du <i>Toucher du rayon</i> de Lucette Finas. Balzac, Proust, Hugo	414
Pierre Michon à la Maison de Balzac	420
INDEX DES NOMS	423