



Une épiphanie du sublime chez Mozart

À propos de l'*Et incarnatus* de la messe en *ut* mineur, KV 427

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Auteur : Saby (Pierre)

Résumé : La *cadenza* de l'*Et incarnatus* de Mozart peut être mise en relation avec deux arie d'opéra, de composition antérieure, par le biais d'un motif musical commun aux trois morceaux. Les glissements de signification opérant d'un morceau à l'autre permettent d'analyser le sentiment du sublime que suscite la messe, dans le cadre paradoxal d'une aria concertante tendant à la miniature ornementale.

Pages : 81 à 94

Collection : [Lire le XVIIe siècle](#), n° 32

Série : Musique et littérature, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812446801

ISBN : 978-2-8124-4680-1

ISSN : 2257-915X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)